

# الموقف

مجلة تراثية فصلية محكمة

صدرها وزارة الثقافة، دار الشؤون الثقافية العامة

المجلد الثاني والثلاثون

العدد الثالث ٢٠٠٥م ١٤٢٦هـ

رئيس التحرير

د. محمد حسين الأعرجي

هيئة التحرير

مدير التحرير

أحمد عبد زيدان

سكرتير التحرير

محمود الظاهر

الهيئة الاستشارية

د. خديجة الحديثي

د. كمال مظهر

د. فائز طه عمر

د. داود سلوم

د. مالك المطلبي

الأستاذ حسن عريبي

التصحيح اللغوي

سليم سلمان

نجلة محمد

الإشراف الفني والتصميم

جنان عدنان لطيف

## عنوان المراسلة

دار الشؤون الثقافية العامة  
الأعظمية

ص. ب. ٤٠٣٢ بغداد

جمهورية العراق

هاتف: ٤٤٣٦٠٤٤

فاكس: ٤٤٨٧٦٠

## الأسعار

العراق: ٥٠٠ دينار، الأردن:

ديناران، الإمارات: ٢٠ درهماً،

اليمن: ٣٠ ريالاً، مصر: ٢ جنيهات،

ليبيا: ٣ دنانير، الجزائر: ٦٠ ديناراً،

تونس: ديناران، المغرب: ٢٠

درهماً.

## المشاركة السنوية

٥٥ دولاراً في الأقطار العربية.

في دول العالم الأخرى

٨٠ دولاراً.

البستاني بين يدي العاشور..... د. محمد حسين الاعرجي ٣

مقاربات في الفلسفة الصوفية.

القسم العاشر..... عزيز عارف ١٥-٤

الجوانب الفنية في صبور كنان

الحيوان للجاحظ..... د. سلسك محمد العاني ٢٧.١٦

مفهوم العدل في فلسفة الفارابي..... ا.د. ناجي النكري ٣٠-٢٨

مقدمة القصيدة عند محمد بن خنجر

الهمذاني البغوي بين التقليد والتجديد..... د. محمد احمد العامري ٥١-٣١

جهود القاضي الفاضل السياسية والعسكرية

والثقافية في دولة صلاح الدين الايوبي..... الدكتور علي نجم عيسى ٥٦-٥٢

شعر يوسف بن لؤلؤ الذهبي [ن ٦٨٠ هـ]

القسم الثالث..... تحقيق عباس هاني الجراخ ٧٧.٥٧

ديوان أبي الفتح البستي

النسخة الكاملة - القسم الاول -..... تحقيق / شاكر العاشور ١٠٦.٧٨

تحسين القبيح وتقييد الحسن

في طبعته المسروقة..... ا.د. سامي علي عبد الجبار ١٠٨-١٠٧

الدكتور ابراهيم السامرائي ١٩١٦-٢٠٠١..... عبد الله السراجي ١٢٨.١٠٩

المنتخب من مخطوطات مكتبة الجوادين

العامية في الكاظمية..... بقلم حكمت رحمان ١٣٩-١٢٩

## البستي بين يدي العاشور

كان حسن الحظ وحده هو الذي ساقني أن ألبّي دعوة مهرجان الربيع الذي انعقد في شهر نيسان من هذه السنة.

وقلت: إنه حسن الحظ، لأنني تعرفت ونجحت في الحافلة التي تقلنا إلى البصرة بالأستاذ الشاعر شاعر العاشور. والأستاذ شاعر لمن لا يعرفه شديد الوله بالتراث العربي، ومحقق ممتاز له، ولو لم يكن له من التحقيقات إلا "المذاكرة في ألقاب الشعراء" للنشابي، وإلا تحقيق اسم مؤلفه الذي لم يذكر على مخطوطته الفريدة لكفاه ذلك أن يحوز لقب "المحقق" بجدارة.

والطريق من بغداد إلى البصرة طويل، فقلت: أقصره بمحادثة الأستاذ العاشور بعد أن عرفت أنه في الحافلة التي أنا فيها.

وسعيت إلى حيث يجلس، وتحادثنا - بعد رسوم التعرف - فكان أن ساقنا الحديث إلى الشاعر العباسي أبي الفتح البستي. هذا الشاعر الذي أثنى عليه القدماء كثيراً، وأشادوا بتجنيساته المبتكرة التي تبدو في أحيان وكأنها جاءت عفواً الخاطر.

ولشدهما دهشت عندما سمعت من أبي ريم العاشور أن عائلته الكريمة تمتلك نسخة من الديوان، وأنه حققها على أن تنشره دار لبنانية، فتلكأت في نشره.

وعزيت نفسي عن هذا التلكؤ بأن الأستاذ العاشور قد باع الدرر إلى فحاح.

وعرضت عليه أن ننشر الديوان في "المورد" فرحب مشكوراً، وأجذني على غاية السعادة في نشره منسلاً تاماً على حلقات ومن عرف ديوان البستي يعرف سبب سعادتي، إذ لم يصل من هذا الديوان إلا نسخ مختصرة، أما وهو تامٌ فذلك ما تنفرد به "المورد" بفضل الأستاذ العاشور.

هذا وقد عرفنا من شعر البستي نشرتين إحداهما تولاهما الأستاذ المرحوم محمد مرسى الخولي فنال بها من جامعة الأزهر شهادة الماجستير، وكانت النشرة تحت عنوان: ((أبو الفتح البستي - حياته وشعره))، وكان تاريخ هذه النشرة سنة ١٩٨٠ ببيروت.

أما النشرة الثانية فقد طبعها مجمع اللغة العربية بدمشق، وكانت بتحقيق الأستاذين: لطفي الصقال، ودريّة الخطيب، وكانت نشرتهما التي طبعها المجمع سنة ١٩٨٩ قد أضافت إلى طبعة المرحوم الخولي ثلاثمائة وسبعين بيتاً.

فأما الديوان كاملاً الذي نشره في مجلتنا فهو يزيد على ما في نشرة الخولي بألف وثلاثمائة وخمس وخمسين بيتاً، وبما لا يقل عن ألف بيت عما في طبعة مجمع اللغة العربية في دمشق.

إننا إذ نعزّز بنشر الحلقة الأولى من هذا الديوان لنشعر بالامتنان العميق للأستاذ المحقق العاشور، وبالفخر أن ننشره كاملاً تاماً عن نسخة فريدة تحتفظ بها مكتبة عائلة الأستاذ المحقق، وقديماً قال المولودون العباسيون في أمثالهم: "في الزوايا خبايا" وهكذا تكون الخبيئة من ماس نادر.

# مقابسات في الفلسفة الصوفية

## القسم العاشر

الباحث  
عزیز عارف  
بغداد . المنصور . حي المهندسين

ترجمة ماسينيون لآبيات الحلاج<sup>(١)</sup>

Los à (Dieu) qui a fait voir (aux anges)  
que Son humanité était le mystère de la  
gloire de Sa Divinité étincelante! Et qui ,  
depuis, S'est montré à Sa création, sous la  
forme de quel qu'un qui mange et qui boit!  
Si bien que Sa création a pu l'apercevoir, -  
comme sous la paupière filtre un clin d'oeil !

### استدراك وتعليق

لنا على هذه الترجمة ملاحظتان:

الملاحظة الأولى: ﴿بدا خلقه﴾

١. جاء في آبيات الحلاج: ((أظهر ناسوته .. ثم بدا لخلق ظاهراً ..

حتى لقد عاينه خلقه ...)) على وجه الإطلاق. كما ترى، أما في

ترجمة النص فقد جاء معناه حصراً على النحو التالي: أظهر

ناسوته (للملائكة - aux anges).

٢. ويرى الأستاذ ماسينيون أن البيت الأول يشير إلى ذلك المشهد

الذي دعيت الملائكة فيه إلى الاعتراف بآدم بانه ( هو ... هو )!

وهذه كلماته<sup>(٢)</sup>.

((le premier vers fait allusion à la scène où  
les anges furent appelés à reconnaître en

### أولاً : بين ماسينيون والحلاج

[١]

### النور الإلهي

في ملاحظاته القيمة على (كتاب الطواسين) للحلاج  
عرض المستشرق الفرنسي الأستاذ ماسينيون ثلاثة آبيات من  
شعر الحلاج، وأثبت لها ترجمة بالفرنسية، ثم ناقش ما ورد  
فيها من فكرة (الناسوت واللاهوت) التي - كما يرى - لها  
أصولها المسيحية. ولسنا هنا بصدد مناقشة هذه الفكرة، ولكن  
سنوقف قليلاً عند ترجمة الأستاذ ماسينيون لآبيات  
الحلاج.

قال الحلاج<sup>(٣)</sup>

سبحان من أظهر ناسوته

سر سبنا لاهوته الثاقب

ثم بدا لخلق ظاهراً

في صورة الأكل والشارب

حتى لقد عاينه خلقه

كلحظة الحاجب بالحاجب

Adam le Houwa ... Houwa))

٢. والذي نراد أن عبارة العلاج ﴿أظهر ناسوته...﴾ بادية  
الوضوح، وكان من الأوفق أن ينقل معناها كما جاء على وجه  
الاطلاق ودون أي تحديد. هذا من جهة، أما من جهة ثانية فإن  
أبيات العلاج هذه لها دلالات أخرى لم تؤخذ بنظر الاعتبار. كما  
سنرى.

٣. وفي معنى (ظهور الحق بكل شيء ولكل شيء) يقول الشيخ  
أحمد بن عطاء الله الاسكندري ﴿ت: ٧٠٩ هـ - ١٣٠٩ م﴾ الكون كله  
ظلمة، وإنما انارده ظهور الحق فيه وهو الذي أظهر  
كل شيء وهو الذي ظهر بكل شيء وهو الذي ظهر (في) كل شيء  
... وهو الذي ظهر لكل شيء وهو الظاهر قبل وجود كل شيء  
وهو أظهر من كل شيء وهو الواحد الذي ليس معه شيء...))<sup>(١)</sup>

الملاحظة الثانية: ﴿سر سنا لاهوته الثاقب﴾

١. تأمل عبارة العلاج "سر سنا لاهوته الثاقب" ثم أنعم النظر في  
ترجمتها على النحو التالي:

Le mystere de la gloir de Sa Divinite etincelante!  
ثم تريت قليلا عند كلمة (سنا) وهي في نص العلاج بمعنى  
(النور)، وانظر كيف جاءت في الترجمة بمعنى:  
(المجد أو الجلال والرفعة - la gloire) بعيدة عن مفهوم  
النص.

٢. جاء في لسان العرب - مادة (سنا):

((السنا بالقصر: الضوء. وفي التنزيل العزيز:

يكاد سنا برقه يذهب بالابصار) - سنا البرق:

ضوء من غير أن ترى البرق أو ترى مخرجه في موضعه  
والسنا) من المجد والرفعة، ممدود وفي الحديث: ((بشر امتي  
بالسنا)) أي بارتفاع المنزلة والقدرة عند الله...))

٣. ونلاحظ أن لفظ (الثاقب) في نص العلاج إنما هو وصف للنور  
الالهي ﴿السنا الثاقب﴾. ومعنى ﴿الثاقب﴾ كما جاء في كتاب  
(المفردات في غريب القس) - أن: للراغب الاصفهاني - مادة  
(ثقب): ((...):

((الذي يثقب بنوره واصابته ما يقع عليه. قال تعالى: ((فأتبعه  
شهاب ثاقب) - وقال تعالى: ((والسما والطارق وما أدراك ما

الطارق، النجم الثاقب) - وأصله من الثقبه)) ويشير العلاج به -  
كما نرى - الى سريان وحدانية الحق في الموجودات جميعا.  
أما في ترجمة الاستاذ ماسينيون فقد جاءت الكلمة  
(etincelante) - وهي بمعنى متألئ - وصفا للالوهية على  
النحو التالي:

(( Sa divinite etincelante))

أي (لاهوته المتألئ).

وفرق واضح بين المعنيين.

٤. وللنور في الفكر الصوفي مفاهيم ودلالات عديدة تستند الى ما  
جاء في التنزيل العزيز:

((الله نور السموات والأرض)).

وساذكر هنا شيئا من هذه المفاهيم.

٥. يقول أبو حامد الغزالي في كتابه (مشكاة الأنوار):

((الموجود الحق هو الله تعالى، كما أن النور الحق هو الله تعالى))  
ويقول:

((لا نور الا نورد وساير الأنوار. أنوار من الذي يليه لا من ذاته .  
فوجه كل ذي وجه اليه ومول شطره ((فاينما تولوا فثم وجه  
الله))<sup>(٢)</sup> .

٥. ويعلق الدكتور أبـو العلا عفيفي في تصديره العام لكتاب  
(مشكاة الانوار) قائلا:

(( وهكذا وصل الغزالي في نهاية تفكيره الى نظرية اشبه ما تكون  
بنظرية وحدة الوجود فهو يقرب قريبا عجيبا من أصحاب  
وحدة الوجود حينما يقول: ((إن العالم بأسره مشحون بالانوار  
ثم ترقى جملتها الى نور الانوار ومعدنها ومنبعها الأول، وأن ذلك  
هو الله تعالى وحده لا شريك له، وأن سائر الأنوار مستعارة، وإنما  
الحقيقي نورد فقط، وأن الكل نوره، بل هو الكل. بل لا هوية  
لغيره الا بالمجاز...))<sup>(٣)</sup>

٦. وفي صحيح مسلم عن أبي ذر . قال: سألت رسول الله (صلى الله  
عليه وآله وسلم): هل رأيت ربك؟ قال: نور أئى أراد - المعنى:  
غلبني من النور وبهرني منه ما منعني من رؤيته...))<sup>(٤)</sup>

٧. ويتردد عند الصوفية هذا الحديث الشريف:

((أول ما خلق الله نوري. ومن نوري خلق كل شيء...))<sup>(٥)</sup>

لقوانين الكون الخاضعة للمشيئة الالهية، لهذا نرى انقباض النور في الكون وانبساطه، ونرى انطواء وانتشاره، ونرى خفاء وظهوره، ضمن حدود الزمان، وعلى حسب استعداد المكان القابل لهذا النور.

[٢]

## [الاشارة] و[اللااشارة]

### نص العلاج<sup>(١٢)</sup>

“الصوفي .. هو المشرع عن الله تعالى، فان الخلق

أشاروا الى الله

ترجمه ماسينيون<sup>(١٣)</sup>

Le soufi indique dieu du dedans, tandis que (le rest de) la creation indique dieu au dehors

### استدراك وتعليق

١- تقول الترجمة: ان الصوفي يشير الى الله من الباطن، على حين ان بقية الخلق يشيرون من الظاهر اليه. ومفهوم الترجمة ان الصوفي، وهو من أهل الباطن، ينطلق في معرفته بالله تعالى والعلم به، من العلم الباطن. وهو العلم اللدني الموهوب له. اما بقية الخلق فيعرفون الله ظاهرا على ما اثبت لنفسه سبحانه من الصفات والاسماء الالهية.

٢- ولقد أوضح الاستاذ (ماسينيون) هذا المفهوم (في حقل ملاحظاته في الصفحة ١٧٥ من كتاب الطواسين وأكدته في الهامش رقم (٦) من الصفحة نفسها.

٣- والذي نراه ان هذا المفهوم الذي ذهب اليه الاستاذ ماسينيون في ترجمته لا يحتمله نص العلاج ويبدو لنا ان العلاج يقابل هنا بين (الاشارة الى الله) وبين (الاشارة عن الله) ومثل الفرق في المعنى بين (أشرت اليه) و(أشرت عنه). كما يفهم من نص العلاج- مثل الفرق في قولك: (مضيت اليه) وقولك (مضيت عنه).

عبارة العلاج (المشير عن الله) تعني- كما نرى - (اللامشير الى الله)

وهذا الحديث- عند الصوفية - اشارة الى الحقيقة الحمديدية.

٨- ولقد عبر العلاج في (طاسين السراج) عن الحقيقة الحمديدية فقال:

((انوار النبوة من نور برزت، وانوارهم من نور ظهرت، وليس في الانوار نور. انور وأظهر، وأقدم من القدم، سوى نور صاحب الكرم...))<sup>(١٤)</sup>

٩- ويعبر العلاج عن الوحدانية السارية في الموجودات جميعا حين يقول:

((لأنوار نور النور في الخلق انوار))<sup>(١٥)</sup>

١٠- وفي كتابه (المواقف) يقول الشيخ محمد بن عبد الجبار النفري «ت- ٢٥٤هـ» في موقف- نور - على لسان الحق سبحانه وهو يخاطب العبد: ((أوقفني في نور وقال لي:

لا أقبضه ولا أبسطه، ولا أطويه ولا أنشره، ولا أخفيه ولا أظهره. وقال:

يا نور، انقبض وانبسط، وانطو وانتشر، واخف واظهر، فانقبض وانبسط، وانطوى وانتشر، وخفي وظهر، ورأيت حقيقة لا اقبض، وحقيقة يا نور انقبض))<sup>(١٦)</sup>

ان هذا الكلام قد يبدو غريباً غامضاً، غير مفهوم، ولكنه - كما نرى - يشير الى الفرق بين (المطلق) و(النسبي) والامر يحتاج الى شيء من التوضيح.

### أولاً. النور مطلقاً

١- في رحاب الوجود المطلق وحده - كما يرى النفري - تجتمع الأضداد فتستوي وتتعاذل.

٢- والنور هنا في رحاب المطلق، خارج حدود الكون النسبي، ليس له أي دور أو تأثير. فقد استوت صفاته وتعاذلت أضداده، فليس له قبض ولا بسط، وليس له طي ولا نشر وليس له خفاء ولا ظهور.

### ثانياً. النور نسبياً

ان النور هنا واقع خارج رحاب الوجود المطلق، ضمن حدود الكون (نسبية الزمان والمكان). وقد حدد لهذا النور دور وقيل له: (يا نور ! انقبض وانبسط، وانطو وانتشر، واخف واظهر) طبقاً

أو بمعنى أوضح المنصرف (عن) الإشارة إلى الله تعالى.

٤. قال أبو يزيد البسطامي: "الإشارة - من المشير - شرك في الإشارة، وأبعد الخلق من الله أكثرهم إشارة إليه".<sup>(١١)</sup>

وقال ابن عطاء الله الاسكندراني: "ما العارف من إذا أشار وجد الحق أقرب إليه من أشارته، بل العارف من لا إشارة له".<sup>(١٢)</sup>

والى هذا المعنى يومن الحلاج بقوله<sup>(١٣)</sup>

والبعد لي منك قرب

والقرب لي منك بعد

٥. وتتردد في كتب الصوفية عبارة (عن الله) بمعنى (الانصراف)

عنه سبحانه. نقرأ في كتاب (طبقات الصوفية) لأبي عبد الرحمن السلمي: "قال أبو الحسين بن هند الفارسي: "استرح مع الله، ولا تسترح (عن الله) فإن من استراح مع الله نجا، ومن استراح (عن الله) هلك..."<sup>(١٤)</sup>

ونقرأ في كتاب (اللمع) للسراج: "وقف رجل على الشبلي فقال له:

أي صبر أشد على الصابرين ؟

فقال: الصبر في الله تعالى

فقال : لا

فقال: الصبر لله

فقال الرجل: لا

فقال : الصبر مع الله

فقال : لا

قال : فغضب الشبلي رحمه الله وقال : ويحك فأيش ؟

فقال الرجل: الصبر (عن الله) عز وجل !

قال : فصرخ الشبلي رحمه الله صرخة كاد أن يتلف روحه".<sup>(١٥)</sup>

٦. ما معنى نص الحلاج ؟

الذي نراه أن هذا النص يدور حول (التوحيد).

ويفرق الحلاج هنا بين توحيد الخاصة وتوحيد العامة، وهذا الكلام يحتاج إلى شيء من التوضيح. لقد أراد الحلاج أن يقول أن الإشارة إنما تتوجه إلى (شيء) وهو سبحانه (ليس كمثله شيء) فكيف إذن يشار إليه ؟.

يذهب أهل الظاهر بإشاراتهم إلى (التشخيص)، أما أهل الباطن فيذهبون بإشاراتهم إلى (التجريد).

أهل الظاهر يشيرون إلى الأسماء والصفات، وإشاراتهم نسبية وإضافات، أما أهل الباطن فأشاراتهم - في الحقيقة إنما هي نقي أية نسبة أو صلة أو ارتباط بينهم وبين ما يشيرون إليه.

ذلك لأن الحق الذي يشيرون إليه إنما هو الغيب المطلق. أو أن شئت فقل هو الوجود المطلق الذي لا يقيدده الإطلاق. أنهم - في الحقيقة - يشيرون (عنه) لا (إليه)

من هنا كان الفرق بين توحيد العامة وتوحيد الخاصة، كما يشير إليه نص الحلاج.

٧. في (طاسين التوحيد) يقول الحلاج: "الواحد والتوحيد (في) (و) (عن)".<sup>(١٦)</sup>

فما معنى هذا الكلام ؟

الذي نراه أن الحلاج أراد أن يقول: "أن (الواحد) يقتضي (في)، أما التوحيد فيقتضي (عن) هو هنا يفرق بين (الوحدانية) وبين (الأحادية)، والأمر يحتاج إلى شرح.

يفرق الحلاج هنا بين (الوحدانية) - \* أو على وجه أدق (الواحدانية) - وبين (الأحادية) - \* أو كما يعبر عنها الحلاج هنا (بالتوحيد) - \*

أما (الوحدانية) فسارية (في) الموجودات جميعاً إلى ما لا يتناهى منها، سريان (الواحد) العددي (في) الأعداد جميعاً إلى ما لا يتناهى منها.

وأما (الأحادية) .. أو التوحيد كما جاء في نص الحلاج - فيعبر به هنا عن (أحادية العين) دلالة على الذات الإلهية المجردة عن الأسماء والصفات.

٨. في الفرق بين (الواحد) و (الأحد) يقول الشيخ محيي الدين بن عربي في (كتاب الألف): "فإن الأحادية موطن الأحد، عليها حجاب العزة، لا يرفع أبداً، فلا يراه في (الأحادية) سواء"<sup>(١٧)</sup>

ويقول: "أن الإنسان مخلوق على (الوحدانية) لا على (الأحادية) لأن الأحادية لها الغنى على الإطلاق لأن الأحادية ذاتية للذات الهوية، والوحدانية اسم لها"<sup>(١٨)</sup>

٩. وهذا معنى قول الحلاج: ((علم التوحيد مفرد مجرد))<sup>(١٩)</sup>

كأنه أراد أن يقول: أن توحيد العامة يقتضي (ثنائية) الموحد والموحد، فليس هو إذن بتوحيد. أما التوحيد الحق عنده فهو



يرى الأستاذ ماسينيون أن مفهوم الجناحين في نص الحلاج هما  
(الهمة والحال) فيقول: <sup>(١٧)</sup>

‘Les deux ailes : himmah et (hālāh) du soufi.’

والذي نراه أن الجناحين في هذا النص يشير إلى النفسيتين  
المطلق والنسبي، التنزيه والتشبيه، السلب والاثبات، الذات الإلهية  
والهوية الذات.

ولقد أوضح الحلاج ذلك بقوله في النص نفسه، وهو يرد على  
المريد الصوفي: ويحك! "ليس كمثله شيء وهو السميع البصير"  
وهذه الآية الكريمة يستشهد بها الصوفية على أنها تجمع معا  
(وفي أن واحد) الوجه المطلق للحق (نفي أية صفة عنه) - ﴿ليس  
كمثله شيء﴾ - والوجه النسبي له (اثبات الصفات له) - ﴿هو  
السميع البصير﴾.

ومن هنا يقع الصوفي في الحيرة، يقول ابن عربي:  
(لا تحجبك الحيرة عن الحيرة. وقل ما قال، فنفي وأثبت -  
ليس كمثله شيء وهو السميع البصير).

٢. ومن الجدير بالملاحظة هنا أن الأستاذ ماسينيون، وهو يحلل  
طواسين الحلاج ويشرح ما جاء في (طاسين الاسرار في التوحيد)  
قد ذكر هذا النص القرآني "ليس كمثله شيء" وأثبت ترجمته  
على النحو التالي: <sup>(١٨)</sup>

‘Rien n’est semblable a dieu’

وهذه الترجمة - كما نرى - حسنة الأداء لغويا، ولكنها بالنسبة  
لفكر الصوفي، لا تؤدي معنى النص. لماذا؟ لأن النص يشير إلى  
الوجه المطلق للحق ﴿الذات الإلهية﴾ أما الترجمة فتشير إلى  
الوجه النسبي له ﴿الهوية الذات﴾. ذلك لأن كلمة (Dieu).

كما هو معلوم - تعني (الله) وهو اسم من الأسماء الإلهية النسبية،  
وإن (الاله) يتطلب (المألوه) فثم ارتباط اضافي إذن بين الاله  
والمألوه، ومن هنا لم يعد ثم (مطلق) في الترجمة.

٤. وفي نص الحلاج رمز آخر وهو (الصفاء) فما معناه؟ يرد عند  
الصوفية ذكر (الصفاء) كثيرا وعلى معان مختلفة، منها:  
(الصفاء من الأكدار). سنل ابن عطاء، لم سميت هذه الطائفة  
بالصوفية فقال: لصفائها من كدر الأغيار، وخروجها من مراتب  
الأسرار <sup>(١٩)</sup>.

(التجريد). يذهب في ذلك مذهب (الشبلي) حين يقول:

"من أشار إليه فهو شئوي ومن أوما إليه فهو عابد وشئ." <sup>(٢٠)</sup>

وفي هذا المعنى قال بعض الصوفية: "ليس في التوحيد خلق، وما  
يحد الله غير الله" <sup>(٢١)</sup>

[٣]

### [النقطة المطلقة] و [النقطة النسبية]

في (كتاب الطواسين) للحلاج - طاسين النقطة. نقرأ النص التالي.  
قال الحلاج:

"رايت طيرا من طيور الصرافية. عليه جناحان. وانكر شائي  
حين بقي على الطيران. فسألني عن الصفاء، فقلت له: إقطع  
جناحك بمقارض الفناء والافلا تتبععني.. ففسال: بجناح أطير،  
﴿فقلت له:

ويحك: ليس كمثله شيء وهو السميع البصير.

فوقف يومئذ في بحر الفهم وغرق.

وصورة الفهم هذا.

رايت ربي بعين قلب

فقلت من أنت؟ قال: "أنت"

فليس للآين منك أين

وليس أين بحيث أنت

وليس للدهر عنك وهم

فيعلم الوهم أين أنت

أنت الذي حزت كل أين

بنحو لا أين فأين أنت <sup>(٢٢)</sup>

### تحليل النص

١. هذا النص من اشارات الحلاج ذات البعد الصوفي الفلسفي  
العميق وهو - كما ترى - يتضمن بعض رموز: (الجناحان، الصفاء،  
مقارض الفناء، بحر الفهم).

والنص مأخوذ من (طاسين النقطة)، و(النقطة) تحتاج هي  
الأخرى إلى شرح.

٢. النص إذن رموز. ومفتاح الرمز فيه - كما نرى - (الجناحان)  
فيما الذي أراد الحلاج بهما؟



ومنها (صفاء الود). سئل معروف الكرخي:

بم تخرج الدنيا من القلب؟ قال: بصفاء الود وحسن المعاملة<sup>(١٤)</sup>.

ومنها (صفاء المعاملة). قال الجنيد:

"التصوف هو صفاء المعاملة مع الله تعالى"<sup>(١٥)</sup>.

ومنها (صفاء القلب). قال ذو النون المصري:

"الأنس بالله من صفاء القلب مع الله والتفرد بالله"<sup>(١٦)</sup>. ويراد

بالصفاء أحياناً "صفاء الظاهر" عند الزاهدين، و(صفاء الباطن)

عند العارفين<sup>(١٧)</sup>. ويراد به أحياناً (صفاء المحبة) و(صفاء

الوقت)<sup>(١٨)</sup>. ونسأل: إلى أي (صفاء) أشار الحلاج في هذا النص؟

الذي نراه أن الحلاج أراد هنا صفاء التوحيد (ومعناه (التجريد)،

أي أن يكون الحق هو الناظر وهو المنظور.

٥. (صفاء التوحيد) بمعنى (التجريد) ثم التصعيد إلى ما وراء

التجريد، إلى حـال (التفريد)، هذا الصفاء يؤكد الحلاج في

(طاسين الصفاء) فيقول: "الحقيقة دقيقة فهي مقام أهل

الصفاء والصفوية فالحقيقة، والحقيقة خليقة، دع الخليقة،

لتكون أنت هو، أو هو أنت من حيث الحقيقة"<sup>(١٩)</sup>. أراد الحلاج أن

يقول أن التوحيد الذي يعرفه الخلق على أنه حقيقة، ليس

بتوحيد، إنما هو اشتراك بين الموحّد والموحّد. أما التوحيد (من

حيث الحقيقة) فهو أن يكون الحق هو الموحّد وهو الموحّد، وهذا

لا يتيسر للخلق. ومن هنا قال بعض الصوفية: "ليس في التوحيد

خلق، وما وحد الله غير الله"<sup>(٢٠)</sup>.

٦. ويفرق الحلاج بين الحقيقة المطلقة (حقيقة الحق)، وبين

الحقيقة النسبية كما يعرفها الخلق فيقول: "فجاد المعنى لحقيقة

الحق لا لطريقة الخلق" ويقول: "الحقيقة حق الحقائق"<sup>(٢١)</sup>.

عند الحلاج اذن حقيقتان: مطلقة ونسبية. في (طاسين الفهم)

يقول الحلاج:

"أفهام الخلائق لا تتعلق بالحقيقة، والحقيقة لا تتعلق

بالخليقة"<sup>(٢٢)</sup>.

يريد الحلاج بالحقيقة هنا (الحقيقة المطلقة) أما ما قاله في

(طاسين الصفاء): الحقيقة خليقة فيريد بها (الحقيقة

النسبية).

٧. في (طاسين الفهم) يتحدث الحلاج عن حقيقة التوحيد وهو

(التجريد) فيقول: "علائق الخلائق لا تصل إلى الحقائق،

والادراك إلى علم الحقيقة صعب، فكيف إلى حقيقة الحقيقة،

الحق وراء الحقيقة، والحقيقة دون الحق"<sup>(٢٣)</sup>.

هذا هو (بحر الفهم) وهو بحر لا ساحل له، ما من أحد من قدما

فيه إلا والقت به سORTE إلى التهلكة.

٨. وبحر الفهم هذا يصوره الحلاج لنا في الأبيات الأربعة المدرجة

في نصه، وقد تبدو للبعض غريبة، غامضة غير مفهومة، غير

أنها - كما نرى - تشير إلى الحقيقة من وجهيها: المطلق والنسبي.

البيت الأول منها يمثل الحقيقة النسبية (الوهية الذات). أما

الأبيات الثلاثة الأخرى فتمثل الحقيقة المطلقة (الذات الإلهية)

أو (الغيب المطلق)، والأمير يحتاج إلى شيء من الشرح.

٩. ما معنى قول الحلاج:

رأيت ربي بعين قلب، فقلت من أنت؟ قال: أنت الذي كراه أن

(رؤية الرب بعين القلب) تعني رؤية رب المعتقد، ورب المعتقد هو

الإنسان نفسه، فالرائي للرب بعين قلبه إنما يرى نفسه في

الحقيقة.

ويفرق الشيخ محيي الدين بن عربي في كتابه (الفتوحات المكية)

بين من يقول: "حدثني قلبي عن ربي" وبين من يقول: "حدثني

ربي عن ربي" فيذهب إلى أن "الأول: رب المعتقد، والثاني: الرب

الذي لا يتقيد"<sup>(٢٤)</sup>.

وفي هذا المعنى يقول (أبو بكر الواسطي):

"شاهد بمشاهدة الحق إياك، ولا تشهد بمشاهدتك له"<sup>(٢٥)</sup>.

١٠. ويقول الحلاج:

فليس لأين منك أين

وليس أين بحيث أنت

وليس للدهر عنك وهم

فيعلم الوهم أين أنت

أنت الذي حزت كل أين

بنحو لا أين فأين أنت

ما معنى هذه الأبيات؟

من الواضح أنها تشير إلى (الذات الإلهية) التي هي فوق أي تصور أو

تخيل أو وهم أو ادراك، وهي الوجود المطلق أو الغيب المطلق. المجرّد من المكان والزمان ومن النسب والاضافات.

١١. وفي نصّ الحلاج عبارة (مقارض الفناء) فما الذي أراد بها الحلاج؟ الواضع ان مصطلح (الفناء) عند الصوفية يرد بمعان عديدة. كما أوضح ذلك الشيخ محيي الدين بن عربي في كتابه (الفتوحات المكية) وبين منها (فناء المعاصي) وهو أن تفنى عن المخالقات فلا تخطر لك ببال عصمة وحفظ الهيا<sup>(١١)</sup> ومنها "الفناء عن أفعال العباد بقيام الله على ذلك فيرون الفعل لله من خلف حجب الأكوان التي هي محل ظهور الأفعال فيها"<sup>(١٢)</sup>. ومنها "الفناء عن صفات المخلوقين". ومنها: (الفناء عن ذاتك"، ومنها (فناؤك عن كل العالم بشهودك الحق)، ومنها "ان تفنى عن كل ما سوى الله بالله"، ومنها "الفناء عن صفات الحق ونسبها". وثم مصطلح عند الصوفية "الفناء عن الفناء" ويعرفه ابن عربي بأنه. "هو الفاني اذا لم يعلم في فناءه أنه فان، فذلك الفناء عن الفناء. كصاحب الرؤية الذي لا يعلم أنه في رؤيا"<sup>(١٣)</sup> ويذهب ابن عربي في كتابه الفتوحات المكية الى أن (الفناء والبقاء) حالان متلازمان، والموصوف بالفناء لا يكون الا في حال البقاء، والموصوف بالبقاء لا يكون الا في حال الفناء. ففي نسبة البقاء شهود حق، وفي نسبة الفناء شهود خلق.<sup>(١٤)</sup>

وتشرح الدكتورة سعاد الحكيم رأي ابن عربي هذا، في كتابها النفيس (المعجم الصوفي) قائلة:

"الفناء والبقاء حالان مرتبطان متلازمان، يكونان للشخص في زمان واحد، ولكن من نسبتين مختلفتين: فالفناء نسبة الشخص الى الكون، والبقاء نسبته الى الحق، البقاء نسبة لا تزول، وهي نعت الهي، في مقابل الفناء، نسبة تزول وهي نعت كوني"<sup>(١٥)</sup>.

١٢. ونتساءل: الى أي فناء قصد الحلاج بقوله: (مقارض الفناء)؟ يبدو لنا ان الحلاج أراد المعنى الذي يوضحه ابن عربي في كتابه الفتوحات المكية قائلاً:

"هو أن تفنى عن كل ما سوى الله بالله ولابد، وتفنّى في هذا الفناء عن رؤيتك فلا تعلم أنك في حال شهود، اذ لا عين لك مشهودة في هذا الحال..<sup>(١٦)</sup> هما اذن حالان من الفناء متتاليان: حال التجريد: (اما طلة السوى والكون من القلب والسر)<sup>(١٧)</sup>، وحال

التفريد: (وقوفك بالحق معك)<sup>(١٨)</sup>. وفي هذا المعنى قال الحلاج: "أفنيّتك بك عني"<sup>(١٩)</sup>. ويقول الشيخ النفري في كتابه (المواقف): "من لم يكن جاذبه الله، لم يصل الى الله"<sup>(٢٠)</sup>.  
١٣. أبعاد (النقطة)

من أعمق طواسين الحلاج (طاسين النقطة) ومنه اقتبسنا هذا النص الذي نحلله، فما معنى (النقطة) عند الحلاج؟ يفرق الحلاج بين النقطة النسبية وبين النقطة المطلقة. أما (النقطة النسبية) ويسميتها (الحقيقة) فهي التي تقوم بها الأشياء، وتستمد الأشياء منها وجودها. وأما (النقطة المطلقة) ويسميتها (حقيقة الحقيقة) فهي القائمة بذاتها، المجردة عن الأشياء، الغنية بذاتها عن كل شيء.

ما معنى (الحقيقة) عند الحلاج؟

يمثل الحلاج للحقيقة بالنقطة التي في وسط الدائرة، والنقطة هنا نسبية لأنها مرتبطة بمحيط الدائرة. يقول الحلاج في (طاسين الدائرة): "والدائرة مالها باب، والنقطة التي في وسط الدائرة هي الحقيقة"<sup>(٢١)</sup>. ونتساءل: ما معنى الحقيقة عند الحلاج؟

الذي نراه ان الحلاج يشير بالحقيقة هنا الى (الاسماء الالهية) التي يمكن ادراكها وتصورها في مقابلة (حقيقة الحقيقة) وهي (الذات الالهية) الممتنعة عن أي تصور أو توهم. والمنزهة تنزيهاً مطلقاً عن أي ادراك. ويقول الحلاج في (طاسين الدائرة) كذلك: "البراني ما وصل اليها، والثاني وصل وانقطع والثالث ضل في مفازة حقيقة الحقيقة"<sup>(٢٢)</sup> فما معنى هذا الكلام؟

الذي نراه ان الحلاج يشير بلفظ (البراني) الى اهل العلم الظاهر، فهم لا يزالون خارج حدود الدائرة، لم يصلوا بعد اليها، فكيف لهم اذن ان يدركوا حقيقتها؟

ويشير بلفظ (الثاني) الى اهل العلم الباطن (اهل الخصوص) الذين وصلوا الى حقيقة الدائرة (الحقيقة النسبية) فوقفوا عندها، ولكنهم لم يدركوا بعد حقيقة الحقيقة وهي الحقيقة المطلقة.

أما لفظ (الثالث) فيشير الحلاج به الى (اهل التجريد) وهم اهل خصوص الخصوص، الذين كل همهم البحث عن (حقيقة

الحقيقة) وقد ضلوا في مآزيتها، وسيظلون ابداً تائهين. لأن حقيقة الحقيقة ابداً في علم العيب. الى كل هذا يذهب العلاج في النص الذي حللناه.

ويذهب الشيخ محيي الدين بن عربي في كتابه الفتوحات المكية هذا المذهب في التفريق بين النقطة المطلقة والنقطة النسبية (نقطة الدائرة).

أما النقطة المطلقة فيشير بها الى (الذات) أو الوجود المطلق الذي لا يتقيد ولا يتحدد ولا يرتبط بأي موجود.

وأما النقطة النسبية أو كما يسميها (نقطة الدائرة) فهي (الوجود) المرتبط ارتباطاً إضافياً بالموجودات. ويوضح لنا ابن عربي هذا الفرق بين النقطة المطلقة وبين نقطة الدائرة، في هذه الصورة البالغة العمق، الدقيقة كل الدقة في دلالتها، ننقلها من كتابه الفتوحات المكية.

"الدائرة . مطلقة . مرتبطة بالنقطة.

النقطة، مطلقة، ليست مرتبطة بالدائرة.

نقطة الدائرة مرتبطة بالدائرة . كذلك الذات مطلقة،

ليست مرتبطة بك، الوهية الذات

مرتبطة بالمألوه (وهو انت) كنقطة الدائرة

(في ارتباطها بالدائرة) ."<sup>(٥٦)</sup>

## ثانياً : . بين عربي والنفري

[١]

اهل الله

نص النفري<sup>[٥٦]</sup> .

"لي أعزاء ، ما لهم دنيا ، فتكون لهم آخرة "

ترجمة عربي<sup>[٥٥]</sup> .

I have dear friends , who have no present world , that there should be for them a world to come .

استدراك وتعليق :

جاء هذا النص على لسان الحق سبحانه، وقد يبدو للبعض مشوباً

بالغموض. ولكنه عند التأمل فيه، دقيق عميق يعبر عن مبدأ صوفي. كثيراً ما رددته النفري. وكثيراً ما ورد في كتب الصوفية، كما سنرى.

ونلاحظ على ترجمة الاستاذ آبري لهذا النص أنها جاءت بعيدة عن معناه والامر يحتاج الى شيء من الشرح.

## ما معنى النص ؟

١- أعزاء الحق هم اهل الله ، وأهل الله في حضور دائم مع الله، لا يلتفتون الى دنيا، ولا يعبأون بآخرة هم مع الله في سرهم وعلايتهم. أثناء الليل واطراف النهار، وبالعشي والابكار، وبالغدو والاصال، هم مع الله مع الأنفاس، في يسرهم وعسرهم، في صمتهم ونطقهم، في أمنهم وخوفهم، في صحتهم وسقمهم، في صحبتهم للناس، وفي انفرادهم بأنفسهم. لا يغفلون عن الله طرفة عين.

٢- والذي نراه أن النفري يشير هنا الى ما جاء في الحديث الشريف: "الدنيا والآخرة حرام على أهل الله" وتام الحديث :

"الدنيا حرام على أهل الآخرة، والآخرة حرام على أهل الدنيا، والدنيا والآخرة حرام على أهل الله"<sup>(٥٦)</sup>

٢- الى هذا المعنى كما نرى قصد النفري بإشارته. أما ترجمة الاستاذ آبري فقد جاءت على خلاف هذا المعنى.

ولعل من يسأل: أين هو موضع الخلل في الترجمة. ولماذا ؟ وجوابنا:

في نص النفري وردت العبارة. "ما لهم دنيا فتكون لهم آخرة". ونلاحظ أن (الفاء) في (فتكون) هنا هي (فاء السببية) وقد سبقت بنفي (ما النافية). ويقول أهل اللغة إن فاء السببية إذا سبقت بنفي فهي بمعنى (لكيلاً)<sup>(٥٧)</sup>.

عبارة النفري (ما لهم دنيا فتكون لهم آخرة) تعني إذن: "ما لهم دنيا لكيلاً تكون لهم آخرة.

أما ترجمة الاستاذ آبري لهذه العبارة فقد جاء مفهومها على النحو التالي: "ما لهم دنيا، فلا بد أن تكون لهم آخرة. وفرق. كما ترى. جد بعيد بين النص الأصلي وترجمته.

٣- ولعل أوضح ما يفسر نص النفري، هذا الذي قاله أبو يزيد البسطامي: "إن لله عباداً لو حجبوا عنه طرفة عين ثم أعطوا الجنان كلها، ما كان اليها لهم حساسة، فكيف يركنون الى الدنيا

وزينتها<sup>(٦٢)</sup> " أراد البسطامي أن أهل الله في حضور دائم مع الله، وهم أبدا سعداء معه ومنعمون، لا يعاؤون بزهو الدنيا ولا بجنان الآخرة.

٥. ويؤكد النفري هذا المعنى في كتابه (المواقف) فيقول على لسان الحق سبحانه وهو يخاطب العبد:

أ تدري أين محجة الصادقين، هي من وراء الدنيا، ومن وراء ما في الدنيا، ومن وراء ما في الآخرة<sup>(٦٣)</sup>

٦. وما أكثر ما يدور هذا المعنى على السنة الصوفية: سئل " بنان ابن محمد بن حمدان - وهو استاذ أبي الحسين النوري) عن أجل أحوال الصوفية، فجاء في جوابه: " التخلي عن الكونين بالتثبث بالحق<sup>(٦٤)</sup>

أراد ب (الكونين) الدنيا والآخرة.

وقال (الحلاج) : "علامة العارف أن يكون فارغاً من الدنيا والآخرة"<sup>(٦٥)</sup>

وقال (عبد الله بن محمد الرازي) : " الهمم تختلف في الدارين، وليس من همته في المشهد الأعلى، الحور والقصور والأشتغال بنعيم الجنان وزخرفها، كمن همته مجالسة مولاد والنظر الى وجهه الكريم"<sup>(٦٦)</sup>.

## [٢]

### الرؤية صفة اشتراك

نص النفري<sup>[٦٣]</sup>

" بلاؤك هو البلاء، إن رأيتني فالشرك من ورائك. وإن لم ترني فالحجة من ورائك..."

ترجمة أربري<sup>(٦٤)</sup>

Thy affliction is the affliction . If thou seest Me , infidelity is beyond thee: if thou seest Me not , veiling is beyond thee"

### استدراك ونعيق

أولاً: نلاحظ على هذه الترجمة أنها جاءت مختلة المعنى ولعل من يسأل واين هو موضع الخلل في الترجمة ؟ وجوابنا :

١. ان العبارة الواردة في النص " إن رأيتني فالشرك من ورائك" جاءت على لسان الحق سبحانه وهو يخاطب الصوفي العارف. وان كلمة (الشرك) الواردة في هذه العبارة معناها: الاشتراك في الرؤية بين (الرائي والمرئي)، بين الانسان الطالب للرؤية، وبين الحق المطلوبة رؤيته.

٢. أما في ترجمة الاستاذ أربري فقد انصرفت كلمة الشرك الى الشرك بالله -الالوهية وجاءت بمعنى : " الكفر والالحاد - infidelity" ولهذا فهي هنا بعيدة عن مفهوم النص.

### ثانياً . ما معنى عبارة النفري:

إن رأيتني فالشرك من ورائك " ؟ الذي نراه ان النفري أراد أن يقول : من الحال أن تتحقق للانسان رؤية الحق سبحانه في الحياة الدنيا، لماذا ؟ لأن الرؤية تتطلب الاشتراك بين الرائي والمرئي، وليس بين الانسان الرائي، وهو وجود نسبي، وبين الحق المطلق (المطلوبة رؤيته)، اية مناسبة أو علاقة أو اشتراك، على الإطلاق، ومن هنا فان رؤية الحق بالبصر في الدنيا من الحال. وفي هذا المعنى يقول الشيخ محيي الدين بن عربي في كتابه (التجليات): "الرؤية صفة اشتراك"<sup>(٦٧)</sup>

## [٣]

### شرك الغفلة

نص النفري<sup>[٦٦]</sup>

" يا عبد ! أخلصتك لنفسي، فان أردت ان يعلم بك سواي فقد أشركت بي، واذا سمعت من سواي فقد أشركت بي ."

ترجمة أربري<sup>(٦٧)</sup>

I have selected thee for Myself: if thou desirest that other than I should know of thee, then thou art guilty of polytheism against Me ; and when thou listenest to other than Me, then thou art likewise guilty."

### استدراك ونعيق

١. في نص النفري ترد العبارة " أشركت بي" مرتين وجاءت بمعنى

(الشرك الصغير) أو (الشرك الخفي) أو بمعنى ما يسميه الشيخ محيي الدين بن عربي (شرك الغفلة) وهو - كما يرى - معفو عنه

"وفي الحديث - (الشرك أخفى في امتي من ديب النمل) - قال ابن الأثير : يريد به الرياء في العمل فكأنه أشرك في عمله غير الله" (٣٦).

٢. أما في ترجمة الأستاذ آربري فتزد العبارة (اشركت بي) مرتين بمعنى : (الشرك العظيم) وهو الشرك بالربوبية - (polytheism) وذلك في الدين أعظم كفر.

٣. يقول (الراغب الأصفهاني) في كتابه (المفردات في غريب القرآن - مادة شرك -) : "وشرك الانسان في الدين ضربان: أحدهما: الشرك العظيم: وهو اثبات شريك لله تعالى وذلك أعظم كفر. قال ﴿تعالى﴾ : "ان الله لا يغفر أن يشرك به" وقال : "ومن يشرك بالله فقد ضلّ ضلالاً بعيداً" و ﴿قال﴾ : "ومن يشرك بالله فقد حرم الله عليه الجنة".

والثاني: الشرك الصغير : وهو مراعاة غير الله معه في بعض الأمور، وهو الرياء والنفاق ومن هذا ما قال عليه السلام: "الشرك في هذه الأمة أخفى من ديب النمل على الصفا)).

وما أكثر ما يتردّد مثل هذا (الشرك الصغير) على السنة الصوفية ويرد في كتبهم، وهم ناهون عنه.

قال (النفري) في كتابه (المواقف) على لسان الحق مخاطباً العبد : "ان عبدتني لأجل شيء، اشركت بي" (٣٧).

وقال أبو بكر الشبلي: "سهو طرفة عين عن الله - لأهل المعرفة - شرك بالله" (٣٨).

وقال أبو عبد الله بن الجلاء: "من وقف بهمة على شيء سوى الحق، فاته الحق، لأنه أعز من أن يرضى معه بشريك" (٣٩).

وقال الشيخ عبد القادر الجيلاني - فيمن يرجو من الخلق جلب منفعة له ودفع ضرر عنه:

"يا جاهل ! أنت عبد الخلق، مشرك بهم، لأنك تراهم في الضر والنفع" (٤٠).

وفي كتابه (التراجم) بقول ابن عربي:

"أخفى شيء في الوجود - الشرك" (٤١).

تعالى الله - عز وجل - عن الأنداد والشركاء.

## [٤]

### دع الخلق وثوك على الخالق

قال النفري - على لسان الحق سبحانه -: "استغن بي تر فقّر كل شيء" (٤٢).

وقال: "من استغنى بشيء سواي، افتقر بما استغنى به" (٤٣).

### ترجمة آربري لهذين النصين (٤٤)

١- Have abundance through Me , and thou shalt see the poverty of everything.

٢- whoso has abundance through anything other than Me , is impoverished by the very thing through which he has abundance."

### استدراك وتعليق

١- في هذين النصين يعبر الشيخ النفري (بالغنى) عن الافتقار الى الله سبحانه والاستغناء به عن سواه في جميع الاحوال ، وفي كل مسعى ومطلب.

اما الاستاذ آربري فقد عبر عن الغنى في ترجمته بمعنى: ﴿وفرة المال - abundance﴾ ومن هنا جاءت الترجمة بعيدة عن المفهوم الصوفي الذي أراده النفري وقصد اليه.

٢. جاء في (لسان العرب - مادة - غنا) (٤٥):

"وفي الحديث : "خير الصدقة ما أبقت غنى" وفي رواية: "ما كان عن ظهر غنى، أي ما فضل عن قسوت العيال وكفايتهم، فإذا أعطيتها غيرك أبقيت بعدها لك ولهم غنى، وكانت عن استغناء منك ومنهم عنها وقيل، خير الصدقة ما أغنيت به من أعطيته عن المسألة يقال: أغن عني شرك، أي اصرفه وكفّه، ومنه قوله تعالى: لن يغنوا عنك من الله شيئاً" وقوله تعالى: لكل امرئ منهم يومئذ شأن يغنيه"، يقول : يكفيه شغل نفسه عن شغل غيره ..."

٣. وفي كتاب "المفردات في غريب القرآن - مادة (خل) - للراغب الاصفهاني:

وقوله تعالى :- (واتخذ الله ابراهيم خليلاً) - قيل سمناه بذلك

لإعتقاره اليه سبحانه في كل حال، الافتقار المعني بقوله : - (اني لما انزلت الي من خير فقير) - وعلى هذا الوجه قيل :  
 "اللهم اغني بالإفتقار اليك، ولا تفقرني بالاستغناء عنك".  
 ٤. وجاء في الحديث الشـــــــــــــــــــــريف: " الغنى، اليأس مما في أيدي الناس"<sup>(٧٧)</sup>  
 ٥. ومن دعاء عمرو بن عبيد:  
 " اللهم اغني بالإفتقار اليك، ولا تغني بالاستغناء عنك"<sup>(٧٨)</sup>.  
 ٦. وفي كتاب (الموطأ) للإمام مالك:  
 " ان رسول الله ( صلى الله عليه وآله وسلم) قال:  
 " ليس المسكين بهذا الطواف الذي يطوف على الناس فترده اللقمة واللقمتان والتمررة والتمررتان. قالوا: فما المسكين يا رسول الله ؟ قال :  
 الذي لا يجد غنى يغنيه .... الحديث"<sup>(٧٩)</sup> .  
 ﴿ أي الذي لا يجد ما يكفيه فيستغني به عن المسألة ﴾.

٧. وقال الشيخ ابو عبد الله المغربي:  
 " الفقير : الذي لا يرجع الى مستند في الكون غير الإلتجاء الى من اليه فقره، ليغنيه بالاستغناء به، كما عززه بالإفتقار اليه"<sup>(٨٠)</sup> .  
 ٨. ومن الجدير بالملاحظة هنا أن الاستاذ أربري (وهو يترجم نصا آخر للنفري ورد على لسان الحق سبحانه في المخاطبة رقم (٤٢) قد فطن الى ان معنى (الغنى) عند النفري هو (الاستغناء) .  
 "in being independent of it"  
 حسبما هو مفصل في ادناه.  
**نص النفري<sup>(٨١)</sup>**  
 (( .... فاخترني أرتبك على كل شيء بالغنى عنه ))  
**ترجمة أربري<sup>(٨٢)</sup>**  
 ((..So choose Me , and I will rank thee above everything ,in being independent of it))  
 ان هذه الترجمة - كما ترى - تؤدي معنى النص.

## المحواش

١. ينظر (كتاب الطواسين) للحلاج - تحقيق لويس ماسينيون - باريس ١٩١٢،  
 واعادت طبعه بالأوقست مكتبة المتنى ببغداد - ص ١٣٠.  
 ٢. المصدر نفسه.
٣. المصدر نفسه ص ١٢
٤. احمد بن عطاء الله الاسكندري - الحكم العطائية - ص ٥
٥. أبو حامد الغزالي - مشكاة الأنوار - ص ٦٠
٦. المصدر نفسه ص ١٤
٧. القرطبي - الجامع لأحكام القرآن - دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٤٨ -  
 ج ١٧ ص ٩٢، ٩٣.
٨. د. سعاد الحكيم - المعجم الصوفي - ص ١٠٨٦.
٩. الحلاج - كتاب الطواسين - ص ١١.
١٠. د. كامل مصطفى الشببي - ديوان الحلاج - ص ٤٣.
١١. النفري - كتاب المواقف - موقف نور - ص ٧٢.
١٢. الحلاج - كتاب الطواسين - ص ١٧٥.
١٣. المصدر نفسه.
١٤. ابو عبد الرحمن السلمي - طبقات الصوفية - ص ٧٤.
١٥. احمد بن عطاء الله الاسكندري - الحكم العطائية ت ص ١٩.
١٦. د. كامل مصطفى الشببي - ديوان الحلاج - ص ٤٢.
١٧. ابو عبد الرحمن السلمي - طبقات الصوفية - ص ٢٩٩
١٨. السراج - اللمع - ص ٧٦.
١٩. الحلاج - كتاب الطواسين - ص ٥٨.
٢٠. محيي الدين بن عربي - رسائل ابن العربي - كتاب الألف ص ٢ وينظر المعجم الصوفي - د. سعاد الحكيم - ص ١١٦٠ .
٢١. كلا المصدرين السابقين.
٢٢. كتاب الطواسين - ص ٥٨.
٢٣. السراج - اللمع - ص ٥٠

٢٤. المصدر نفسه - ص ٥٢
٢٥. كتاب الطواسين - طاسين البقطة - ص ٣٠ - ٣١
٢٦. المصدر السابق - ص ٨٤ - الحاشية رقم (٨)
٢٧. كتاب الطواسين - ص ١٠٣
٢٨. السراج - اللع - ص ٢٩٦
٢٩. ابو عبد الرحمن السلمي - طبقات الصوفية - ص ٨٩
٣٠. المصدر السابق - ص ١٥٨
٣١. المصدر السابق - ص ١٩
٣٢. المصدر السابق - ص ١١٢
٣٣. السراج - اللع - ص ٣٥٠
٣٤. كتاب الطواسين - ص ٣١ - ٣٢
٣٥. السراج - اللع - ص ٥٣
٣٦. كتاب الطواسين - ص ٣٧
٣٧. المصدر السابق - ص ١٦
٣٨. المصدر السابق
٣٩. محيي الدين بن عربي - الفتوحات المكية - تحقيق د. عثمان يحيى - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٧٢ - السفر الاول - ص ٢٥٧
٤٠. ابو عبد الرحمن السلمي - طبقات الصوفية - ص ٢٠٣
٤١. محيي الدين بن عربي - الفتوحات المكية - ج ٢ ص ٥١٢
٤٢. المصدر السابق - ج ٢ ص ٥١٢
٤٣. المصدر السابق - ج ٢ ص ٥١٥
٤٤. المصدر السابق
٤٥. د. سعاد الحكيم - المعجزة الصوفي - ص ٢٠٣
٤٦. محيي الدين بن عربي - الفتوحات المكية - ج ٢ ص ٥١٤
٤٧. محيي الدين بن عربي - رسائل ابن العربي - كتاب اصطلاح الصوفية - ص ٨
٤٨. المصدر السابق - ص ٨
٤٩. د. كامل مصطفى الشبيبي - ديوان الحلاج - ص ٧٨ - وتامام البيت: وغبت في الوجد حتى اهتيتني بك عني
٥٠. النفري - كتاب المواقف - ص ٨٦
٥١. كتاب الطواسين - طاسين الدائرة - ص ٣٦
٥٢. المصدر السابق - ص ٢٥
٥٣. محيي الدين بن عربي - الفتوحات المكية - تحقيق د. عثمان يحيى - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٧٢ - السفر الاول - ص ٢١٢
٥٤. النفري - كتاب المواقف - ص ٥
٥٥. النفري - كتاب المواقف - ترجمة ابري بالانكليزية - ص ٦٢ (الموقف
- رقم - ٢٧ - المصرة - ٨ )
٥٦. السيوطي - الجامع الصغير - ج ٢ ص ١٧
٥٧. ينظر كتاب (المنهاج في القواعد والإعراب) - محمد الانطاكي - مكتبة دار الشرق - بيروت بلا تاريخ - الطبعة الخامسة - ص ٣٦٩
٥٨. عبد الرحمن بدوي - شطحات الصوفية - ص ١٧٠
٥٩. المصري - كتاب المواقف - ص ٢٢
٦٠. ابو عبد الرحمن السلمي - طبقات الصوفية - ص ٢٩٤
٦١. عبد الوهاب الشعراني - الطبقات الكبرى - ج ١ ص ٩٢
٦٢. ابو عبد الرحمن السلمي - طبقات الصوفية - ص ٢٨٩
٦٣. النفري - كتاب المخاطبات - ص ١٨٩
٦٤. النفري - كتاب المخاطبات - ترجمة ابري بالانكليزية - ص ١٦٢ (المخاطبة رقم - ١٤ - الفقرة رقم - ١٩ )
٦٥. محيي الدين بن عربي - رسائل ابن العربي - كتاب التجليات - ص ١٦
٦٦. النفري - كتاب المخاطبات - ص ١٤٧
٦٧. النفري - كتاب المخاطبات - ترجمة ابري بالانكليزية - ص ١٦٢ (المخاطبة رقم - (٢) - الفقرة ١٠١) - ص ١٣٣
٦٨. ينظر (لسان العرب - مادة (شرك) )
٦٩. النفري - كتاب المواقف - ص ٥١
٧٠. ابو عبد الرحمن السلمي - طبقات الصوفية - ص ٢٤٢
٧١. المصدر نفسه - ص ١٧٩
٧٢. الشيخ عبد القادر الجيلاني - المتح الرباني - ص ٦٠
٧٣. محيي الدين بن عربي - رسائل ابن العربي - كتاب التراجيم - ص ٧
٧٤. النفري - كتاب المخاطبات - مخاطبة رقم (٤٠) - ص ١٩٥
٧٥. المصدر نفسه
٧٦. النفري - كتاب المخاطبات - ترجمة ابري بالانكليزية - (المخاطبة رقم (٤٠) - الفقرتان الاولى والثانية - ص ١٦٧
٧٧. السيوطي - الجامع الصغير - ص ٧٢
٧٨. ابن قتيبة - عيون الاخبار - المؤسسة المصرية العامة - القاهرة - ج ٢ ص ٢٩٠
٧٩. ينظر (كتاب الموطأ) للإمام مالك بن انس - دار الافاق الجديدة - بيروت - ١٩٧٩ - ص ٧٩٨ - ٧٩٩
٨٠. ابو عبد الرحمن السلمي - طبقات الصوفية - ص ٢٤٥
٨١. النفري - كتاب المخاطبات - ص ١٩٩
٨٢. المصري - كتاب المخاطبات - ترجمة ابري بالانكليزية - (المخاطبة رقم - (٤٢) - الفقرة (٢) - ص ١٦٩)



# الجوانب الفنية في صور كتاب الحيوان للجاحظ

د. سلسل محمد العاني  
مركز إحياء التراث العلمي العربي  
جامعة بغداد

## المؤلف

مؤلف المخطوطة أبو عثمان عمير بن بحر بن محبوب الكندي المعروف بالجاحظ، من كبار أعمدة الأدب العربي ورئيس الفرقة الجاحظية من المعتزلة. ولد بالبصرة في سنة ١٦٢ هـ/ ٧٧٩ م، وأقام ببغداد مدة من الزمن وهي تعيش في أبهى عصورها، وتوفي بالبصرة عام ٢٥٥ هـ/ ٨٦٠ م بعد سقوط مجلدات من الكتب عليه . كان مولعا بقراءة المعارف كافة حتى انه كان يكتري دكاكين الكتب ويبيت فيها ولا يتركها الا بعد ان يستوفي قراءة كل ما فيها من مصنفات .

استقطبت كتاباته جمهور العامة لما تضمنته من طابع الهزل والملح والنوادر، كما استهوت الخاصة من الناس ونعني رجال الدولة والعلم "لاحتوائها على العلوم الرفيعة والمسائل الفلسفية وتاريخ الأمم والملل والحكم والأمثال. ويعكس أسلوبه من جهة أخرى شخصية كاتبه واهتمامه بالإنسان ما يدل على انه انسان واجتماعي". كتب في علوم كثيرة وما يهمننا هنا هو كتاب ((الحيوان)) الذي تناول فيه وصفا لأشكال وطبائع كائنات هذه المملكة، اضافة الى روايات عن بني البشر توزعت بين نصوص الكتاب.

أهدى الجاحظ كتابه الى محمد بن عبد الملك فوهبه خمسة آلاف دينار. وتسلم مدلهها عن كتابه ((السيان والتبيين)) من ابن

أبي داود، ومثلها أيضا عن كتابه "الزعر والنخيل" المهدى الى ابراهيم بن العباس الصولي<sup>(١)</sup>.

ضمن الجاحظ مؤلفه مقدمة توضح أهميته جاء فيها :  
"كتاب معناه أنه من اسمه وحقيقته أنق من لفظه وهو كتاب يحتاج اليه المتوسط العامي كما يحتاج اليه الخاصي ويحتاج اليه الريض كما يحتاج اليه الحاذق. اما الريض فالتعلم والدربة وللترتيب والرياضة والتمرين وتمكين العادة اذ كان حليبه يتقدم دقيقه. وهذا الكتاب تستوي فيه رغبة الأمم وتتشابه فيه العرب والعجم وان كان عربيا اعرابيا واسلاميا جماعيا فقد اخذ من طرف الفلسفة وجمع بين معرفة السماع وعلم الترجمة.. ويشتهيه الفتيان كما تشتهيه الشيوخ ويشتهيه الفاتك كما يشتهيه الناسك ويشتهيه اللاعب ذو اللهو كما يشتهيه المجد ذو الحزم ويشتهيه الغفل كما يشتهيه الأريب ويشتهيه الغبي كما يشتهيه الفطن".

## المخطوطة

### أ. النص:

تحمل المخطوطة الرقم (٤٠ Ar.A.F.D.) وهي محفوظة في مكتبة الأمير وزيانا في مدينة ميلانو بإيطاليا، تحتوي على سبع وثمانين صفحة من القطع الكبير وهناك نقص في بدايتها

وبهاياتها وجاءت فقرة في احدى صفحاتها نصها:

((تاريخ ملك الفقير عبد الرحمن المغربي (في) هذا الكتاب في مستهل ذي القعدة سنة اربعة (كذا) وعشرين والف وتاريخ تجليده في مستهل سنة خمسة (كذا) وعشرين والف وعدة اوراقه اربعة وتسعين (كذا) ورقة تم)).<sup>(١)</sup>

وما تعنيه الفقرة أن المخطوطة أصبحت في حوزة المالك عبد الرحمن المغربي في سنة ١٠٢٤هـ/١٦١٥م. وتم تجليدها في السنة التالية أي ١٠٢٥هـ/١٦١٦م، وبهذا تكون قد فقدت سبع ورقات بعد انتقالها الى مكتبة الامير وزيانا<sup>(٢)</sup>.

استخدم في كتابة النص الخط الكوفي بكلمات كبيرة وواضحة برغم افتقاره للدقة. واضفى التنقيط وكثرة استخدام الحركات وصحة الاملاء مزيدا من الاهمية على الكتاب الأمر الذي يدل على دراية الناسخ باللغة العربية. وهذا الاعتناء والجودة في الخط قلما نجده في بقية المخطوطات عدا تلك التي تتناول موضوعي الدين والشعر<sup>(٣)</sup>. ويرجع تاريخ الخط الى القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي، وتحتوي الصفحة على سبعة عشر سطرا عدا الصفحات الزينة بالرسوم<sup>(٤)</sup>.

كان اول اصدار لكتاب الحيوان في عصرنا الحديث عام ١٢٢٢ - ١٢٢٥هـ/١٩٠٥ - ١٩٠٧م واحتوى على (١٠١٠) صفحة تقريبا<sup>(٥)</sup>. واعيد تصحيحه وتنقيحه من قبل عبد السلام محمد هارون في سنة ١٣٥٦هـ/١٩٣٨م في القاهرة. واذا ما قارنا هذه الطبعة مع مخطوطة الامير وزيانا يمكننا الجزم ان المخطوطة تحتوي على اجزاء من الكتابين الأولين فقط<sup>(٦)</sup>.

وان عدد صفحاتها يجب ان يكون (١٠٠٠) صفحة تقريبا هذا اذا كانت بأبعاد الورقة ذاتها وخط اليد وهذا يعني ان نسخة الامير وزيانا تبلغ (عشر) المخطوطة الأصلية<sup>(٧)</sup>.

## ب. المنمنمات:

تحتوي جميع الملازم التي وصلت الينا على صور بسداء من المزمرة السادسة. في حين ان الستة الأولى منها تضمنت النص فقط. فألحقت بالسبعة ٢ صور، والثامنة ٧ صور، والعاشره احتوت على ١٢ صورة. رسمت ٦ منها بعناية كبيرة عكس الفنان فيها مهارته من خلال تعبيرات وانفعالات شخوصها

احتلت المنمنمات مساحة واسعة من الصفحة اذ وضعت معظمها في وسط الصفحة، بغير أطر ولكن يحدث احيانا ان تحاط بخيط رفيع للغاية، واستخدم في رسمها ألوان عدة وبشكل خاص اللون الذهبي<sup>(٨)</sup>.

توزعت مواضيع الصور على ٢٢ موضوعا: ٢٢ تمثل اشكالاً لحيوانات، و٥ صور آدمية، و٥ أخرى احتوت على العنصرين البشري والحيواني<sup>(٩)</sup>، ومن بينها مشاهد جنسية بين الحيوانات وبين الحيوانات والبشر. وهي مشاهد غير مألوفة في المخطوطات العربية الإسلامية ونادرة الحدوث. وربما يعود السبب الى ان الفنان اراد ان يكون رسمه ملائما للنص أي مادام الكتاب يتضمن فقرات وضحت مثل هذه الأمور، وبدون حرج، فانه بدور له لم يجد حرجا من التقيد بما رآه الجاحظ امرا طبيعيا وواقعا. يضاف الى ذلك ان ادانة الفنان لأختياره لهذه المناظر دون غيرها ستكون في محلها لو سلمنا ان مالك المخطوطة قد ترك امر اختيار المواضيع المصورة للرسم دون تدخل من جانبه. وهناك احتمال آخر كبير في ان مالكي المخطوطات، بشكل عام، لا يدفعون بالكتاب الراغبين بتصويره الا بعد قراءته وربما للمالك رغبة في تصوير مثل هذه المشاهد والمشار إليها في النص دون غيرها وفي هذه الحالة ما على الفنان الذي يتقاضى اجرا الا ان يمتثل لرغبة سيده.

لقد تناول الجاحظ في كتابه مواضيع عديدة مستقاة من الواقع حيث تناول النص روايات وطبائع البشر والحيوان على السواء وهذا يعني ان المؤلف وفر للفنان قاعدة عريضة من المواضيع المتباعدة ليختار منها ما يشاء دون المساس بالذوق العام الا ان المزوق اطلق لخياله العنان باختياره ما يشاء من الفقرات التي يبدو انها جذبت انتباهه اكثر من غيرها.

نسبت مخطوطة ((الحيوان)) من جانبها الفني الى نهاية القرن السابع او النصف الأول من القرن الثامن الهجري / الثالث عشر. الرابع عشر الميلادي بسبب ان تصاويرها عكست أسلوب المدرسة البغدادية<sup>(١٠)</sup>، في حين اجمع آخرون على نسبتها الى المدرسة المملوكية التي ازدهرت في سوريا ومصر بعد غزو هولاكو لبغداد عام ٦٥٦هـ/١٢٥٨م حيث رحل عنها الكثير من اعلامها متوجهين

الى اماكن اسمة تورعت على طول الدولة الإسلامية وعرضها ومنها سوريا ومصر والمغرب حتى ان البعض منهم وصل الى أقصى الشرق وعملوا في المدن التي انشأها المغول حديثا واصبحت سوريا ومصر المركز الحقيقي للحضارة بعد انتصار جيوش المماليك في معركة عين جالوت في عام ٦٥٩هـ / ١٢٦٠م. وفي خضم هذا التحول السياسي حصل تغير واضح في مسار الحضارة العربية الإسلامية فقد تأثرت المدرسة العربية للتصوير بالتيارات الفنية التي كانت سائدة في الشرق الأدنى ووجدت طريقها الى سوريا ومصر<sup>(٣٧)</sup>.

لقد ظلت سوريا ومصر تحتفظان بالصدارة في حقل إنتاج الكتب المصورة كما استمرت التقاليد الفنية المعروفة قبل الغزو المغولي سارية ويتضح ذلك في عدد من الكتب المصورة التي اعيد انتاجها ولكن بروحية مختلفة واتسمت انتاجاتها بالتدني مقارنة بالكتب العربية المنسوبة الى النصف الأول من القرن الثالث عشر الميلادي برغم ان التلت الأخير من هذا القرن والنصف الأول من القرن الرابع عشر شهدا انتعاشا ضئيلا<sup>(٣٨)</sup>.

ويعد سبب تراجع الكتب العربية المصورة الى الوضع السياسي المضطرب الذي عاشته المنطقة بعد غزو المغول وهذا مما دفع رجال الدولة الى الاهتمام بتعظيم انفسهم باستخدام الألقاب والسعوت باعتبارهم حماة الدين والدولة وهو بالتأكيد من عمل الخطاط وليس الفنان. كما يلاحظ في هذه الفترة الميل الى انتاج مخطوطات مزوقة تعنى بالامور العسكرية والالات الحربية. ومن المخطوطات التي تشبّهه في اسلوبها الفني مخطوطة ((الحيوان)) للجاحظ نسختان من ((مقامات الحريري)) احدهما في فينا مؤرخة ٧٢٥هـ / ١٢٢٤م. والثانية في اكسفورد تحمل التاريخ ٧٢٨هـ / ١٢٢٧م، وثلاث نسخ من كتاب ((كليلة ودمنة)) تعود ملكيتها الان الى مكتبات متفرقة في بساريس وميونخ واكسفورد والاخيرة مؤرخة ٧٥٥هـ / ١٢٥٤م وهي السنة نفسها التي انجزت فيها مخطوطة الجزري ((الجامع بين العلم والعمل النافع في صناعة الحيل)) وموجودة حاليا في اسطنبول، مكتبة آيا صوفيا، رقم ٣٦٠٦. وقد نسبت المخطوطات الثلاث الى القرن الرابع عشر الميلادي أي العصر المملوكي<sup>(٣٩)</sup>. وتجدر الإشارة

الى ان اقدم مخطوطة مملوكية مصورة ((وهي دعوة الاطباء))، مؤرخة ٦٢٥هـ / ١٢٢٢م للمؤلف الطبيب ابن بطالان الذي عاش في بغداد في القرن الحادي عشر الميلادي، ومحموطة في مكتبة ميلانو (١٢٥١)<sup>(٤٠)</sup>.

ان اسلوب مخطوطة الجاحظ منسوب الى العصر المملوكي لكنه يصعب تحديد القطر الذي انتجت فيه، فاسلوبها خاص، لم يتبع فيها الفنان اسلوب مدرسة فنية معينة لكنها بشكل عام تماثل منمنمات مخطوطتي ((كليلة ودمنة)) المحفوظتين في بساريس واكسفورد. والتشابه نجده واضحا في اشكال النباتات والعمارة.

من هذا المنطلق يمكن نسبة كتاب ((الحيوان)) المصور الى سوريا. اما من الناحية التاريخية فترجع نسبته الى الربع الثاني من القرن الثامن الهجري/ الرابع عشر الميلادي<sup>(٤١)</sup>.

وبرغم ان بعض المختصين بالتصوير الاسلامي اكدوا تدني المستوى الفني في العصر المملوكي فان للبعض سهم رايا مخالفا. اتسارت اتيل الى ان فن الكتاب انتعش وازدهر في هذا العصر، فالصور الرائعة التي انتجت في عصور سابقة سادت لتظهر من جديد لتزين عددا من المخطوطات مثل: ((مقامات الحريري)) و ((الليكانيك)) للجزري و "كليلة ودمنة" لابن المقفع.

ومن اهم صفات المدرسة المملوكية للتصوير تاثرها بالاساليب الفنية القديمة الى جانب مدرسة واسط اسيا والشرق الأقصى كما يظهر ذلك واضحا في رسوم الطير البعيدة عن الطبيعة او كما تسمى بالخرافية، وزهو اللوتس ونوع آخر باللونين الأحمر والأبيض، ورسوم السحب الصينية التي وجدت طريقها الى الفن الاسلامي عن طريق المغول. وتمتاز المنمنمات المملوكية ايضا بكثرة الزخارف ورسوم البشر<sup>(٤٢)</sup> والاستخدام الغزير للون الذهبي والالوان الرئيسية. ولم يقتصر هذا الازدهار الفني على القاهرة ودمشق بل شمل بغداد ايضا التي كانت تحت الحكم الجلائري ورغم ان هذه الحقبة كانت محدودة الا ان انتاج المخطوطات المزوقة كان ضخما وبدا على صورها الأثر الكلاسيكي في حين ان بقية الكتب المصورة، وهي الغالبة، عكست تطور اسلوب جديد في التصوير<sup>(٤٣)</sup>.

تساول الجاحظ بصورة عامة وصفا لأنواع مختلفة من

الحيوانات صاحبه سرد لأحداث تاريخية واجتماعية صورت  
منمنمات المخطوطة جانباً منها، والحق الفنان بعمله رسوماً  
بشوية اضافة الى المناظر الطبيعية البرية والزخارف والقليل من  
العمائر واولى جل اهتمامه تصوير افعال الحيوانات.

يتسم عالم الحيوان، كما هو معروف، بالضراوة والعنف وهو  
موضوع يستهوي عدداً كبيراً من الناس لذلك نرى تصوير  
حيوانات وبشكل خاص الضارية منها وهي تنقض على حيوان  
ضعيف كالأسد والغزال موجودة على آثار اسلامية كثيرة مثل  
الارضية الفسيفسائية في قصر خربة المفجر، ومشاهد الصيد  
بالكلاب والطيور الجارحة التي زينت عدداً من الآثار المعدنية  
وله يلبس ان انتقل هذا الموضوع المثير الى المخطوطات.

نسبت رسوم الحيوانات في المخطوطات الاسلامية الى تأثر  
المزوق بالأعمال الفنية التي انتجت في مرحلة ما قبل الاسلام  
والتي تعود في اصولها الى تقاليد غربية وكلاسيكية ولها السبب  
فان التصوير التي ظهرت في غرب العالم الاسلامي تبينت،  
غالبيتها، المفاهيم التي كانت سائدة في المرحلة الكلاسيكية  
المتأخرة في منطقة البحر المتوسط<sup>(١٠)</sup>

وإذا ما امعنا النظر في صور المخطوطات التي انتجت في  
العصور الأولى سيوضح ان الأسلوب بعينه موجود في رسم  
الحيوانات التي ظهرت في الفن المسيحي. وفي هذه الحالة فان  
الفنان الذي تولى رسم الحيوانات في المخطوطات الاسلامية واحد  
من ثلاثة: اما مسيحي او نقل بصورة مباشرة من اصول  
مسيحية او انه رسمها وفق أسلوب الفن المسيحي<sup>(١١)</sup>.

فكتاب ((البيطرة)) مثلاً كان من عمل احد اتباع الكنيسة  
الشرقية وقد اتصف ببساطة رسومه ورغم وجود قوة وحيوية  
في التعبير الامر الذي يعطي انطباعاً انها صورت من قبل اشخاص  
لهم دراية في التصوير ويستبعد كونه مسلماً. ولا يعني هذا  
اتصاف عمله بالدقة فنراه احياناً يدخل في روحية الأصل  
السودي للحكايات المنسوبة الى الحيوانات التي تتصرف كما  
الانسان وهو امر لا نجده في غالبية التصوير التي رسمها الفنان  
المسلم<sup>(١٢)</sup>. وهناك امر تجدر الإشارة اليه فما دام موضوع عالم  
الحيوان يستقطب عدداً من الناس فان ما وصل اليها من

مخطوطات يدل على انها زوقت لأشخاص اقل منزلة من الحاكم  
او السلطان ذلك ان رسومها يعورها الكثير من الدقة والعناية  
فضلاً عن ان الألوان المستخدمة ليست غالية الاثمان<sup>(١٣)</sup>.

## التحليل الفني للمشاهد

لقد اثرنا انتقاء بعض من صور المخطوطة لدراساتها فنياً  
وتجاوزنا ببعضاً آخر اما لخروجها على الأعراف الاجتماعية أو  
لبساطة أسلوبها إضافة لكونها لا تختلف كثيراً عن المنمنمات التي  
سنبجتها.

### النعام ١٠a

الصورة موضوعة تحت عنوان "حمق النعام"، يذكر النص ان  
الناس قالوا "احمق من نعام" او "اشرد من نعام" والسبب في  
انها تترك ابيضها عند حاجتها للطعام فاذا ما صادفت ببيض  
غيرها احتضنته وتركت ببيضها.

تشاهد في المنمنمة النعام وقد توسطت المشهد جالسة على  
بيض بكل دعة تحيط بها ازهار بعيدة عن الطبيعة منها  
زهرتان مدببتا الأطراف وهو نوع اختصت به المخطوطة اذ قلما  
نجد رهوراً مماثلة لها في غيرها من المخطوطات. كما امتازت هذه  
الصورة عن بقية صور المخطوطة بدقة التعبير وجاذبية الوانها  
وتبدو وكأنها رسمت بيد فنان آخر. ولابد لنا ان نشير ان مهمة  
الفنان في كتاب الحيوان كانت اكثر سهولة من غيره ذلك ان النص  
يذكر حيواناً واحداً او حيوانين في حين نجد في كتاب ((كليلة  
ودمنة)) مثلاً يشار الى عدد من الحيوانات او الطيور في الحدث  
الواحد.

### الخليفة معاوية بن ابي سفيان ٢٠b

جاء في النص ان الخليفة معاوية بن ابي سفيان خرج يوماً  
يتمشى بصحبة تابعه الذي يفتقر الى صفة الذكورة، ودخل على  
زوجته ميسون فاستترت منه وتعجب من فعلها قائلاً لها:  
انتسترين منه وإنما هو مثل المرأة؟ فاجابته: اذرى ان المتلة به  
تحل ما حرم الله تعالى؟ رسم الخليفة وتابعه في الجهة اليمنى  
تحت قوس وجاست زوجته تحت قوس آخر يفصل بينهما عمود  
وهي تفتش ارضية الصورة، حافية القدمين وقد ظهر باطن

سلاط الخليفة يوضح بعض الأثاث أو السجاد أو الستائر لكنه اقتصر على رسم وسادة تجلس عليها روجة الخليفة. وبرغم ذلك جاءت المنمنمة جميلة ومعبرة إذ لم ينس المزوق ان يضع عليه علامات او دالات تهدي المشاهد الى التفريق بين منزلة خليفة المسلمين بعمامته وبسيفه وبين احد اتباعه. ولم يتبع الفنان اسلوب فنانى مدرسة ما بين النهرين الذين كانوا يعتمدون رسم الحاكم اكبر حجما من بقية الاشخاص او وضع هالة حول رأسه او جعله جالسا على عرش مزخرف اذ اكتفى الفنان برسم العمامة والسيف وهما رمان لهما مفاهيمهما الخاصة عند المسلمين.

### الاسكندر ٢٥٨

زينت منمنمة الاسكندر فضلا يحمل عنوان "ما زعموا في بلقيس وذى القرنين" اشار فيه المؤلف الى ان ام الاسكندر كانت من البشر واباه من الملائكة. ويضيف ان الخليفة عمر بن الخطاب (رض) حين سمع رجلا ينادي ياذا القرنين قال: "افرغتم من اسماء الأنبياء فارقتهم الى اسماء الملائكة؟ ويروي المختار بن ابي عبيد ان الخليفة علي بن ابي طالب (رض) كان يصف الاسكندر بالملك الأمروط.

ينطوي النص على بعض الغرابة وكان بوسع الفنان شحذ مخيلته لرسم مشهد يجتذب المشاهد ولكن ما حدث هو العكس اذ جاءت المنمنمة جامدة حتى انه لم يكلف نفسه بتأطيرها. يشاهد الاسكندر جالسا على عرش ينتهي بحافتين مدببتين من الاعلى وباطنه مزخرف بزخارف نباتية دقيقة شاهرا سيفه وعلى رأسه تاج حافته مدببة تشبه القرنين. وقد ظهر حارسان يرتديان خوذين حربيين وعلى وسطيهما سيفان يحمل احدهما فأسا والآخر قوسا.

لم يأت الفنان بشيء جديد او يضيفى لسة تجعل الصورة متميزة عن غيرها رغم ان النص تضمن صفة لخاصية بسعيدة



شكل رقم (١) النعامة

احدهما. يغطي رأسها غطاء اسود ينسدل على وجهها ليحجبه عن المشاهد، وزين رداؤها بخطوط حلزونية، ويشاهد الخليفة ملتجيا وعلى رأسه عمامة ممسكا بسيفه، واسلوب رسم وجهه يماثل اسلوب فنان المقامات في نسخة فينا المنسوبة الى مصر والمؤرخة ٧٢٥هـ/١٣٢٤م حيث اعتمد المزوق في رسم ملامح الوجه واللحية والشاربين خطوطا سوداء بالغة الدقة، اما تابعه فقد ظهر بوجه امرد وغطاء رأس يشبه الخوذة ويخلو رداؤه من اية زخارف الا انه مؤطر عند الحاشية والرقبة والعضدين والوسط وراح ينظر نظرات جامدة من خلف ظهر سيده.

لقد كان بإمكان الفنان استغلال الحدث كونه يصور مشهدا في

عن المؤلف. ولكن يبقى جانب ايجابسي فيها هو ادراك الفنان ان الاسكندر ليس بخليفة مسلم فاستبدل العمامة بالتاج.

### ام جعفر ٢٩٨

يحتلي المشهد فصل ((مما زعموا في الخلق المركب وفيه وصف لنوع من السمك يسمى الشبوط الذي لا يتكاثر من جنسه فهو ولد الزجر والبني وهو امر لا يقره الجاحظ)).

يروى الجاحظ ان ام جعفر بنت جعفر بنت المنصور قد جمعت في بركة كبيرة عددا من اسماك الزجر والبني فمات اكثره واستطاعت البقية التكيف مع بيئتها الجديدة وانتجت سمكا لا يمت الى الاصل بصلة هو سمك الشبوط.

حددت المنمنمة بما يشبه نباتين مقوستين تنتهيان بزهرتين بعيدتين كل البعد عن النباتات الطبيعية المألوفة. وقسم المشهد على قسمين. السفلي يتضمن بركة سمك يشاهد فيها الماء على هيئة خلايا او دوائر غير منتظمة محددة حافاتهما بلون غامق وبدت البركة بهذا الشكل وكأنها مرصوفة بالحجار. وطريقة رسم الماء هنا تشبه الى حد كبير تصويره "بركة القمر" في مخطوطة "كليلة

ودمنة". الورقة ٩٩ اليمنى، سوريا، ٧٥٥هـ/١٣٥٤م. مجموعة بوكوك ٤٠٠، مكتبة بودليان، اكسفورد.

يستخدم عادة في المخطوطات الاسلامية اللونان الازرق او الفضي لرسم الجداول والبرك والانهار لكن مزوق مخطوطة "الحيوان" استعمل اللون الازرق بسدرجات متفاوتة انتهاء بالاسود.

يحتل مشهد زبيدة القسم العلوي وتشاهد جالسة على الارض حافية القدمين. تحيط برأسها هالة وتشير بيدها اليمنى صوب صحن مليء بالسمك وتشير امرأتان رسما بحجم اصغر قصد بهما الفنان انهما جاريتان تعملان في بلاط الخليفة الى

جاء شمر من الأندلس  
والأبو الحسن عن بعض رجاله قال سجد  
نحوه في ذلك يوم حشى معه جسمي له  
إذ دخل على سوزن بنت الخدا وهي أم  
زيد فاستترت منه في الحجاب  
تستتر منه وإنما هو مشقة



المرأة مالة  
ذكر ما جاء في حضانة الزيد

شكل رقم (٢) الخليفة معاوية

صحن السمك الذي هو الشبوط.

تعد هذه التصويرة من المشاهد النادرة في التصوير الاسلامي اذ رسم فيها الفنان امرأة عربية مسلمة هي ابنة الخليفة حاسرة الوجه فقد عودنا الفنان على تجنب رسم السيدات العربيات المسلمات من اللواتي يتمتعن بمنزلة عالية في الدولة وان كان النص يشير اليهن فانه غالباً ما يختار مشهداً تغيب فيه مثل هذه الشخصيات النسوية كما في تصويرة السيدة التي زينت افتتاحية كتاب "الترياق" التي عرفت على انها زوجة لحاكم او زوجة صاحب المخطوطة. لكن المزوق لم يجد حرجاً في تصوير سيدات مسلمات ينتمين الى طبقة العامة كزوجة ابسي زيد في

لأهمل أجزءهما عباد كذا ٢٥ الماسر طرقت وهم ينادون  
ومن هذا السيل ومن هذا الطريق من الفجاء والركبت كانت بلقيس ملكة سبا  
وذلك كان ذو القرنين كانت أمه قمرى آدمية وأبوه غيرى من الملائكة



وذلك سمع عمر بن الخطاب جلا فنادى من جلا وتطاولا في النهر نين فناد  
ممن اسماء الانبياء فارتفع لهم ال اسماء الملائكة وروى للشارب من حبيب  
اربعيا كان اذا ذكرها المؤمن فذلك الملك الامرط ن وروى ان الساج

سكن رسم (٢) في الماسر

الملك (٢) في الماسر زين ارضية الحمام ومن غير المعق. ول ان  
يرسم الخليفة وزوجته وولي عهده على مكان تظاد الافدام  
حتى لو كانت رموزا.

تخلو منهمة كتاب ((الحيوان)) من اي عنصر معماري  
كالاعمدة والاقواس والقباب رغم ان المشهد يصور بركة تعود  
لزوجته الخليفة ومن المؤكد انها من قصر منيف.

### عثمان بن حيان / والي المدينة ٣٦٨

اشار النص تحت عنوان ((اثر تحريف كتاب هشام بن عبد  
الملك)) الى ان الخليفة الاموي ارسل الى عامله على المدينة عثمان  
ابن حيان كتابا يطلب منه احصاء عدد المحترس في المدينة

((المقامات)) وحواري البلاط في العديد م  
المبسمات الاخرى

وتحدر الاشارة الى ان احمدى الزحار د.  
الفيضاية التي تزين قصر خربة المضجر الد.  
يعود تاريخ تشييده الى العصر الاموي ٧٢٤ - ٧٤٢  
تصور مشهدا لسكن بمقبض اسود ونوع من انو  
الماكة بلون اصفر وبني ينبثق منها غص  
برعم صغير. فسر هذا المنظر: ان الفنان قصد ب  
رمورا ذات معان دفيئة. فالسكنين رمز الى الخليفة  
صاحب القصر. والفاكة الى زوجته والبرع  
الصغير الى ابنه او ولي عهده. والارضية التي رسمه  
عليها تمثل المرأة الولود والسكنين رمز للآثر  
ورباسة الجاش والوريقة الغضة للانجاب وهذا  
تحليل او مجرد تخمين جاء استنادا الى الذهب  
العربية ذلك ان سفرى المشهد واحتلاله مك  
ظاهرا للعيان هما حقيقتان لا ينبغي التغاضي  
عنهما اذا ما اخذنا بنظر الاعتبار مكانة القاء  
التي رينتها واذا ما استحضرننا في اذهاننا الحياة التي  
كانت تدور على ارض حمام قصر خربة المضجر  
وما يعنيه التفسير ان الفنان ربما وجد حرجا في  
تصوير زوجة الخليفة هشام بن عبد الملك الذي  
نسب اليه بناء القصر اكراما لمثلتها كونها روجه لقب  
المسلمين.

وهذا التخمين يعوزه الكثير من الاثبات فليس هناك من شك  
في ان حبة الماكة هذه لا ترمز الى زوجة الخليفة ولا الى أي امرأة  
اخرى لسببين: الاول، ان هذا القصر وبقية القصور التي شيدت  
في العصر الاموي كقصير عمرة وقصر الحير الغربي رسمت على  
جدرانها نسوة باوضاع مختلفة. كما تقسع هذه العماثر على  
مسافة بعيدة عن حاضر الخلافة الاموية دمشق وفي اطراف  
الصحراء. وقد اتفق علماء الآثار الاسلامية على انها اتخذت للهو  
والاستراحة والميد. اذن ليس هناك من سبب يجعل الفنان  
يصور افطاب الخلافة في اماكن كهذه.



من الشبوط وأنه كالنعل في تركبته وفي النسياله رؤو واد لا عين ابى والله الماسر  
 معاونه من كونه ورعته والرم يحفر شجعة من النور خضر في حوض لها  
 عظيم كوركة عظيمه عاب لخير من الرجز والشيء انما لم يحاط بها غيرهما

قَالَ أَتَدْرُونَ وَيَسَّ بِعَيْنِي هَـذَا الصَّيِّمُ فِي الْجُودَةِ وَفِي حُجَّتِ الْغَيْبِ الْمَكِينِ  
فَلَمْ يَحْمِلِ الْمَرْحُومُ مَا لَمْ يَحْمِلْهُ بَطْنُ وَزَعْمُ حُرْسَانِ  
بَآئِدٌ إِذَا سَجَا دَهْمُ طَلْمُاطِ حَيْثُ كَادَ بِسَرِّهِمْ وَوَسَّوْهُمْ وَأَتَمَّ شُغْلَهُمْ

شکل رقم (۴) ام جعفر

يرى الوالي جالسا على فراش مزخرف بزخارف نباتية فوق الارض وكان ذلك دقة ملاحظة من الفنان اذ لا يمكن لوال الجلوس على العرش، يرتدي عمامة اسلامية. اما رسول الخليفة فقد وقف امامه منتصبا وعلى رأسه عمامة اصغر من تلك التي يرتديها الوالي وهي ملاحظة ذكية اخرى ويقصد بها المزوق ان الرسول ادنى منزلة لكنه من جانب آخر جعله يقف منتصبا لكونه مبعوث الخليفة وللمسة الثالثة وظلها الفنان للتفريق بين منارل الرجال السلاطة بان رسم الحارس يقف وقفة خضوع، جانى الراس ويبدو رمح قصير .

يمسك الوالى بكتاب الخيمة الذى صور على هيئة ورقة

night

১১১১

الطيور يمارسونها على الارض كما هو واضح من النبتة التي انبتت من وسط الصورة وليس فوق أسطح المنازل كما هو معروف لدينا.

### ملاحظات عامة

للمخطوطة جوانب ايجابية وسلبية كثيرة لعل اهمها:  
\* ان مؤلفها شيخ من شيوخ الفكر والادب. وانها من المؤلفات العربية التي حظيت باهتمام كبير من لدن القراء بغض النظر عن منزلتهم الاجتماعية.

\* انها لمؤلف عربي اسلامي بحت وهذا ينفي عن مزورها صفة التقليد. فكثيرا ما ينسب الدارسون الغربيون رسوم المخطوطات الاسلامية الى اصول بعيدة عن هذه الحضارة كما هو حال كتابي ((مادة الطب)) لديسقوريدس و ((الترياق)) لجالينوس اليونانيين اللذين ترجما الى العربية وزينا بستصاوير عديدة. وقد اكد الباحثون في دراستهم ان الفنان المسلم استنسخ صورها عن المخطوطات اليونانية، رغم ان منمنماتها اتسمت بانطباع العربي المسلم وهذا ما نلمسه في ملامح الأشخاص والازياء والعمارة والمناظر الطبيعية.

\* ان صورها لم تدرس دراسة فنية من قبل المعنيين بالتصوير الاسلامي عدا (اوسكار لوفكرين) من جامعة اوبسالا الذي عثر عليها عن طريق الصدفة في عام ١٩٢٩م في مكتبة الامبروزيانا بميلانو و (كارل لام) الذي شاركه وضع مؤلف عنها.  
\* انها تشكل حلقة مهمة من حلقات المدرسة المملوكية المتصوير وهي مدرسة فنية اسلامية نشأت بعد غزو المغول لشرق العالم الاسلامي.

\* خلو صورها من العناصر التزيينية التي تستخدم عادة في المنمنمات الاسلامية ونقصها بها اغصانا نباتية دقيقة تلتف وتتشابك لتؤلف زخارف جميلة تزيين العماير والملابس والاثاث.  
\* استخدام الرسوم البشرية الى جانب الحيوانية. ويعود السبب الى ان الفنان ربما ادرك ان رسومه اذا ما اقتصرت على الحيوانات وهو الجانب الاساس الذي يتناوله الكتاب فسيكون عمله مملا ومتشابه ولذا حرص على انتقاء احداث ذكرها الحاحط وشارك فيها بنو البشر وبذلك اصبحت رسوم

الروح يذهبن عادة الى قارات الطالع لايجاد مخرج لهن.

تماتل الخطوط الرفيعة التي رسمت بها الوجود منمنمة تمتل برج العذراء في كتاب "الكواكب الثابتة" للصوفي. ٤٠٠هـ/١٠٠٩م. مجموعة مارش. رقم ١٤٤. مكتبة بودليان. اكسفورد. اذ استخدم الفنان خطا واحدا يبدأ من العين اليمنى وينحدر الى الاسفل مكونا الانف والعيون اللوزية والضم الدقيق. كما يذكرنا الدورق والاناء اللذين اشارت اليهما المرأة الثالثة باوعية الادوية التي استخدمها صيادلة مخطوطة ((الترياق)) حيث يجلس الصيدلاني وقد التفت حوله عدد من النسوة والرجال. وللتصوير أهمية خاصة لكونها تعكس واحسدة من العادات التي كانت شائعة في مجتمع القرن الرابع عشر الميلادي.

### اللب بالطيرة ٤١

يصف الجاحظ اخلاق وطبائع الذين يفتقرون الى صفة الذكورة بميلهم الى العبث واللعب بالطير وهي صفة كما يرى ملازمة للنساء والصبيان، الى جانب الشره في الطعام والبخل والشح.

رسم الرجل المعني في هذه المنمنمة على هيئة عبد اسود يرتدي ملابس تختلف عن الملابس التي يرتديها رجال المخطوطة فعلى سبيل المثال استعويض عن العمامة التي زينت رأس الخليفة معاوية والوالي وخوذ الحراس بمديدل ذهبي اللون ويرتدي قميصا احمر اللون وسروالا مزخرفا بنقوش نباتية وقد على خصره حراما طويلا يصل الى الركبتين.

اختار الفنان من بين النعوت العديدة التي ذكرها المؤلف كالشح والشره صفة اللعب بالطيور وهو بلا شك منظر يتسم بالحيوية. يرى الرجل يمسك بقفص طيور مفتوح وكأنه قد بدأ لتوه بممارسة اللعبة.

أكد المروق ضعة منزلة الشخصية بجعله اسود يرتدي ملابس زاهية الألوان اقرب الى زي النساء. وهذا الذي له ما يماثله في مخطوطة ((مادة الطب)) فقد كان يرتديه العاملون في قطع النباتات الطبية وهي الفئة الأدنى منزلة من الحكماء والعسابيين وهذه المنمنمة كسابقتها لها أهمية اجتماعية اذ توضح لنا واحدة من الألعاب السائدة انداك وربما كان هواة

المخطوطة متنوعة وأكثر اهمية.

\* يحتسب للفنان اجازا كبيرا وهو اقدامه على تجسيد شخصيات نسوية تنتمي الى بيت الخلافة كزوجة الخليفة معاوية بن ابي سفيان وزبيدة اذ لم يجرؤ فنان مدرسة ما بين النهرين على رسم سيدات يتمتعن بمنزلة اجتماعية رفيعة، واعتدنا على مشاهد تمثل حواري يرقصن او يعزفن على آلات موسيقية ونسوة من طبقة العامة.

\* استخدم الفنان رموزاً للتفريق بين الرجال الذي ينتمون الى طبقات اجتماعية متباينة كالعمامة والسيف لرجال الدولة المسلمين، وهما رمز القوة والسلطة، في الدولة العربية الاسلامية، والخوذ للحرس، والنديل للشخص الذي لا ينتمي الى عالم الرجال. وحدث الشيء نفسه للارباب.

\* يلاحظ غياب بعض الرموز التي استخدمت في المدرسة العربية للتصوير، مثل الهالة الذهبية التي تحيط برؤوس الرجال من ذوي المراكز العالية واحيانا ترسم حول رؤوس اشخاص عاديين. واستبدال العروش بوسادة متواضعة على الارض.

انها عكست عادات كانت سائدة في القرن الرابع عشر الميلادي مثل الالتجاء الى قسارات الطالع واللعب ببالطيور. ورغم ان الحالتين المذكورتين في النص الذي سبق تصوير المخطوطة الا انهما جاءتا معبرتين وبتا وكانهما مألوفتان للمزوق.

\* خلو الرسومات من العناصر عدا بعض الاعمدة والافواس البسيطة. وهذه حالة تحدث في الصور التي تزين المخطوطات الاسلامية، فالعمارة الاسلامية بقبابها واعمدتها وعقودها



شكل رقم (5) والي المدينة

عنصر هام يضيف على المشهد مزيداً من الاهمية والجمال.

\* خلو الرسومات من الاثاث المنزلية كالاواني والستائر والوسائد المزخرفة بالعناصر النباتية والهندسية.

\* رغم ان الفنان كان دقيق الملاحظة الا ان ريشته لا تدل على كونه فنانا محترفا فالبعد الثالث او المنظور في سبيل المثال، معدوم في جميع اعماله وجاءت رسوماته البشرية والحيوانية والزخرفية بسيطة.



شكل رقم (٦) اتيان النساء

## الحوامش

١. الزركلي، خير الدين، الاعلام، بيروت، ب. ت. ط٢، ج. ٥، ص ٢٣٩-٢٤٠.
٢. ابن النديم، ابو الفرج محمد بن ابي يعقوب، المهرست، تحقيق رضا، بغداد، طهران ١٩٧١، ص ١٣٠.
٣. الجاحظ، عمرو بن بحر، الحيوان، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون، القاهرة ١٩٦٥، ط٢، ج. ١، ص ٨.
٤. الجاحظ، عمرو بن بحر، كتاب السلدان، تقديم وتعليق صالح احمد العلي، مستل من مجلة كلية الاداب بغداد ١٩٧٠، ص ٤٤١.
٥. ابن السديم، المصدر السابق، ص ٢١٠.
٦. الجاحظ، الحيوان ص ١٠، ١١.
٧. Lofgren, o., Ambrosian Fragments of An Illuminated Manuscript Containing the Zoology of Al-Ghazali, with a contribution: The miniatures : Their Origin and style by Carl John Larim, Uppsala ١٩٤٦, P. ١٤.
٨. Ibid., P. ١٥.
٩. Ibid.
١٠. الجاحظ، الحيوان، ص ٤٣.
١١. Lofgren, op. Cit, P. ٢١.



شكل رقم (٧) اللعب بالطير

٢١. المصدر نفسه، ص ١٥٦.

٢٢. Etil, Esin, Art Of The Arab World, Washington ١٩٧٥, p. ٩٣.

٢٣. Ibid.

٢٤. Grube, E., Islamic Painting From ١١<sup>th</sup> To The ١٨<sup>th</sup> Century, Newyork, n.d., p. ٢٥.

٢٥. Arnold, T.W., Painting In Islam, oxford ١٩٣٩, p. ٨١.

٢٦. Ibid., p. ٨٠ - ٨١.

٢٧. Ibid., p. ٨١.

٢٨. Grabar, O., "The Painting", Khirbat Al - Mafjar, R.W. Hamilton, oxford ١٩٥٩, p. ٣٣٦ - ٣٣٧.

٢٩. Etil, op.cit., P. ٥٥.

٣٠. Ibid., p. ١١.

٣١. Ibid., P. ٢١.

٣٢. Ibid., P. ٢٥.

٣٣. Ibid.

٣٤. حسن ركي محمد، مدرسة بغداد للتصوير الاسلامي، بغداد ١٩٧٥، ص ١٥.

٣٥. اسعهاوزن، ر. في التصوير عند العرب، ترجمة عيسى سلمان وسليم طه،

بغداد ١٩٧٤، ص ١٣٥.

٣٦. المصدر نفسه.

٣٧. Lamm, C.J., "The Miniatures: Their Origin and style", Ambrosian Fragments of An Illuminated Manuscript Containing the Zoology of Al - Gahiz, Uppsala ١٩٤٦, p. ٣٦.

٣٨. اسعهاوزن، ر. في التصوير عند العرب، ص ١٣٥.

# مفهوم العدل في فلسفة الفارابي

أ. د. ناجي التكريتي

بحسب حال من يغضب عليه، وبحسب الشيء الذي لاجله صار الغضب، وبحسب الوقت والمكان الذي هو فيه.

وهكذا قياس الحالات الأخرى، مثل الضرب والعقوبات، فإنها تقاس بالاضافة الى الأشياء، وبالنسبة الى الزمان والمكان. ويبقى الاعتدال عند الفارابي نسبياً، اذ كما ان المتوسط في الاغذية والادوية يكون متوسطاً معتدلاً لأكثر الناس في اكثر الزمان. وربما كان معتدلاً لطائفة دون طائفة في زمان ما. كذلك المتوسط والمعتدل في الأفعال، قد يكون منها ما هو معتدل لجميع الناس او اكثرهم، في اكثر الزمان او جميعه، وقد يكون ما هو معتدل لطائفة دون طائفة، في زمان ما، ويكون ما هو معتدل لانسان دون انسان في وقت آخر.

يحث ابو نصر، على الحكم بالصواب على الأشياء. الذهن عنده، هو القادر على مصادفة صواب الحكم فيما يتنازع فيه من الآراء، وله القوة على تصحيحه، فالذهن جودة استنباط، لما هو صحيح من الآراء. ان جودة الرأي، هو ان يكون الانسان جيد الرأي، وذلك بان يكون فاضلاً خيراً في أفعاله، واذا جربها الآخرون، وجدوها سديدة مستقيمة، تنتهي بهم اذا استعملوها، الى مراتب حميدة.

على الرغم من ان الفارابي، يصف ذا الرأي الجيد، بأنه

نبدأ برأي الفارابي بالاعتدال، وذلك لما له من اثر في العدل. الاعتدال عند الفارابي يكون على نحوين: اعتدال متوسط في نفسه، واعتدال متوسط بالاضافة الى غيره. المتوسط في نفسه، مثل متوسط الستة بين العشرة والاثنين، فان زيادة العشرة على الستة، مثل زيادة الستة على الاثنين. وهذا متوسط في نفسه بين طرفين، وكذلك كل عدد يشبه هذا.

وهذا المتوسط لا يزيد ولا ينقص، فان ما هو متوسط بين العشرة والاثنين، لا يكون في وقت من الاوقات غير الستة. اما المتوسط بالاضافة، فيزيد وينقص في الاوقات المختلفة، وبحسب اختلاف الأشياء التي يضاف اليها مثل الغذاء المعتدل للصبي والمعتدل للرجل التام الكدود، فانه يختلف بحسب اختلاف بدنيهما، وان المتوسط في احدهما غير المتوسط في الآخر، في مقداره وعدده، وفي غلظته ولطافته وثقله وخفته، وبالجمله في كميته وكيفيته.

يعطي الفارابي مثلاً في الادوية، التي تعطى من حيث الكمية والكيفية، حسب الابدان التي تعالج، وحسب قوتها، وحسب حالة المريض وسنه. يظهر ان الفارابي يريد القول، ان الوسط الرياضي ثابت، غير ان المتوسط في الاخلاق، يحكم عليه بحسب الحالة الاخلاقية في حالة الغضب - مثلاً - ينظر الى المعتدل

فاضل، ويتصف بالعقل، الا انه مع هذا، يعطي التجربة ورأي الاغلبية اهمية كبرى بالنسبة للآراء والمسورات، فانه يطلب من صاحب الرأي، ان يستنبط آراءه من اصلين مهمين. اولهما الاشياء المشهورة المأخوذة من الجميع او من الاغلبية، والثاني الاشياء الحاصلة بالتجارب والمشاهدة.

العدل مهم عند الفارابي، حتى انه يقرر، ان اجزاء المدينة تاتلف وتتماسك وتبقى محفوظة بالعدل وافاعيل العدل. المحبة قد تكون بالطبع مثل محبة الوالدين للولد، وتكون بالارادة، وذلك بان يكون مبدؤها اشياء ارادية تتبعها المحبة. ان المحبة التي تكون بالارادة ثلاثة انواع: محبة بالاشتراك في الفضيلة، ومحبة لاجل المنفعة، ومحبة لاجل اللذة.

وان العدل عند الفارابي تابع للمحبة، وان المحبة في المدينة، تكون لاجل الاشتراك في الفضيلة. يلتزم ذلك بالاشتراك في الآراء والافعال. الآراء تكون في المبدأ وفي المنتهى وفيما بينهما. اتفاق الرأي في المبدأ، هو اتفاق آرائهم في الله تعالى، وكيف ابتدأ العالم واجزأؤه، وكيف ابتدأ كون الانسان، وهذا هو المبدأ. والمنتهى هو السعادة، اما الذي بينهما، فهي الافعال التي بها تنال السعادة.

اذا اتفقت آراء اهل المدينة في هذه الاشياء، تم كمل ذلك بالافعال، تبسح ذلك محبة بعضهم بعضاً ضرورة، ولانهم متجاورون في مسكن واحد، وبعضهم محتاج الى بعض وبعضهم نافع لبعض، تبسح ذلك أيضاً المحبة، التي تكون لاجل المنفعة، ثم من اجل اشتراكهم في الفضائل، ولان بعضهم نافع لبعض، يلتزم بعضهم لبعض، فيتبع ذلك أيضاً المحبة التي تكون لاجل اللذة، وبهذا يأتلفون ويرتبطون.

نلاحظ ان ابا نصر، يعطي العدل اهمية اولى في توزيع الخيرات على اهل المدينة، مما يستحقه كل فرد من ابناء المدينة. انه يقول: العدل أولاً يكون في قسمة الخيرات المشتركة، التي لاهل المدينة على جميعهم. يقصد الفارابي بالخيرات هنا، الاموال والاراتب والمنزلة الاجتماعية، وكل ما يمكن ان يشتركو به، اذ ان لكل واحد من اهل المدينة قسطاً من هذه الخيرات بحسب استحقاقه. فاذا اخذ اقل مما يستحق لذلك فهو جور، واذا اخذ اكثر مما يستحق، فالجور يقع على المدينة. كذلك فان النقص

الذي يقع على الفرد ربما يكون فيه حور على اهل المدينة.

اذا قسمت الخيرات على الافراد، فينبغي ان يحفظ كل واحد حقه، وان لا يخرج من يده شيء، واذا خرج فبشرائط الا يلحقه من ذلك ضرر، لا له ولا للمدينة. ان ما يخرج من يد الانسان من حقه من الخيرات، يكون بالارادة كالهبة والقرض، وبلا ارادة كالسرقة والغصب. وينبغي ان يعود ما خرج عن يده، سواء بالارادة ام بغير الارادة، يعود اليه شخصياً، او يعود على المدينة، لان العدل ان تبقى الخيرات المقسومة محفوظة على اهل المدينة. اما الجور، فهو ان يخرج من يده قسطه من الخيرات، من غير ان يعود المساوي له، لا عليه ولا على اهل المدينة.

ان الذي يعود على المرء، يجب ان يكون نافعاً للمدينة، او في الاقل، غير ضار لها. كما ان الذي يخرج من يده او يد غيره، قسطه من الخيرات، ويكون ذلك ضاراً للمدينة، ويكون فعل هذا جائراً، ويجب ان يمنع منه. يجب ايضاً ان تقدر من الشأن، الشرور والعقوبات، فاذا نهل الفاعل للشر بقسط من الشر، كان عدلاً، واذا زيد عليه كان جوراً عليه في خاصة نفسه، واذا نقص كان جوراً على اهل المدينة، وربما يكون في الزيادة عليه جور على اهل المدينة.

يستعرض فيلسوفنا وجهات نظر مختلفة لرؤساء المدن، وهم يقيمون مشكلة العدل والظلم في مدنهم. فبعضهم يرى ان الجور يخص الذي وقع عليه وحده. ان بعض مدبري المدن، يقسم الجور الى صنفين: صنف هو جور يخص واحداً واحداً، ومع هذا فهو جور على اهل المدينة، وصنف يجعله جوراً يخصه ولا يتعداه الى المدينة. وان بعض مدبري المدن، لا يرون ان يعفى الجاني ولو ان الجاني اذا عفا عنه الذي وقّع عليه الظلم، وبعضهم يرى ان يعفى عن بعض، اذا كان الشر وقع على المجني عليه، ولا يعفى عنه اذا وقع الشر على بعض اهل المدينة او كلهم.

والعدل يقال عن نوع اهم، وهو استعمال الانسان افعال الفضيلة فيما بينه وبين غيره، كالعدل الذي في القسمة، والذي في حفظ ما قسم، هو نوع من العدل الاعم.

ويذكر ابا نصر، عدة نظريات في العدل، وكلها تضاد آراء



اهل المدينة الماضلة يذكر اولا بطريقة العدل القائم على القوة. فهو يشير الى ان التمايز بين الانسخاص او القائل او المدن او الامم. يودي الى التطاحن والتغالب ان الاشياء التي يكون عليها التغالب. هي السلامة والكرامة واليسار واللذات. وكل ما يوصل به الى هذه. ان الطائفة التي تسلب جميع ما للاخرى هي الفائرة. وهي المغبوظة. وهي السعيدة. ان هذه الاشياء. هي في الطبيعي. سواء اكان الطبع في كل انسان فرد. ام في طبع كل طائفة. وهي تابعة لما عليه طابائع الموجودات الطبيعية. فما هو في الطبع هو العدل. فالعدل اذن التغالب. والعدل هو ان يقهر ما اتفق منها. والمقهور اما ان يغلب. على بدنه فيهلك ويبقى القاهر. واما مقهور على كرامته. فيبقى ذليلا مستعبدا من قبل القاهر. وان استعباد القاهر للمقهور في هذه الحالة ايضا عدل. وان يفعل المقهور ما هو الانفع للقاهر. هو ايضا عدل. هذه كلها هو العدل الطبيعي. لاشك ان الفارابي قد سبق نيته في هذا الرأي.

اما العدل القائم على المنفعة. فيكون في البيع والشراء ورد الودائع. فاذا كانت طائفتان متساويتين الواحدة للاخرى. وكانتا تتداولان القهر. فيطول ذلك بينهما. ويدوق كل منهما الامرين. فحينئذ. يجتمع ابناء الحائزين ويتصاممان. ويترك كل واحد منهما للاخر قسما مما كانا يذهبان عليه ويصطلحان. بشرط ان لا يروم احدهما ان يضرع ما بيد الآخر. وينبغي ان يتشاركوا ماداما في حالتهم الاولى من توازن القوة بينهما. ولكن متى هوى احدهما على الآخر. فانه في ان ينقض الشريطة ويروم القهر.

العدل القائم على الخوف. وذلك اذا كان اتان. وقد ورد عليهما من خارج شيء. لا يسبيل الى دفعه الا بالمشاركة على التغالب. عند ذلك يتشاوران في دفع هذا الوارد او ان يكون لكل منهما رغبة في التسليم. يريد ان يغلب عليه. ولكنه يرى انه لا يستطيع وصول ذلك الشيء الا بمعاونة الآخر له وبمشاركته له. فيتشاوران في التغالب بينهما. الى وقت معين. ثم يتعاندان. فاذا وقع التكافؤ من الضرق بهدد الاسباب. وتمادى الزمان على ذلك. ونشأ على ذلك من لم يدركه كان اول ذلك. حسب ان العدل هو هذا الوجود الآن. فلا يدري انه خوف. وضعف.

العدل القائم على المساواة الى مشاركة توزيع الاموال. التي يعاها

بما لا يدرك. التي تعادل. من الاموال. من الذين ليس من انهم ان يكسبوا. وان لا يملك رجال الدين والاكابر والاحكاماء وذويهم ان مال هؤلاء يحتاجون الى المال. او اذا شغلنا التمسير بعبارة معاصرة. نقول ان الفارابي يريد ان اخذ ربح رواتب معينة. هؤلاء الذين يتعاونون في التجارة. وهم رجال الدين الذين يمتلكون الجاهل الروحاني. والاعمال. والذين يملكون الجانب العامي والاعمال. كالكثرت الذين يتعاونون في تسير الموظفين. الذين يسيرون بحاجه الدراة. فهم الجهاز الاداري. الذي يعتمد عليه الرئيس في تدبير شؤون المدينة

وبما ان هذه الاصناف لا تستطيع اكتساب الاموال. لانها مشغولة في اداء واجباتها في اجهزة الدولة. وهناك اخرون ممن يستطيعون ان يكسبوا الاموال. كان واجب مدبر المدينة. ان ينظر من اين ينبغي ان تؤخذ الاموال. وعلى اي الجهات توزع ويرى الفيلسوف. انه ليس من العدالة. ان يترك شخص مالا فلا يأخذ. بينما هو يحاول ان يحرص على الربح ريادة عظيمة. ليعتاض عما يتركه. فكأنه يريد الاموال كلها له. ما عنده وما عند غيره من جميع الناس. ولكن يتركها ما يهيم. اذا قدر وتمكن من غرضه. هم ما يهيم. ليرى له اضعافا من الاصل. وذلك مثل ما يفعله المرابي. فليس يقتضي العدالة والعفة. على انها خير لذاتها. ولا يترك ما يتركه من فعل التمسير والنقسان لدائته لانه فيبيع بنفسه. وانما يحصل على اكبر قدر ممكن من الربح.



١. الفارابي اراء اهل المدينة الماضلة. بيروت ١٩٥٩
٢. الفارابي التنبيه على سبيل السعادة. بيروت ١٩٨٥
٣. الفارابي عقيل السعادة. حصار امان الدكن ١٣٢٦هـ
٤. الفارابي: السياسات المدنية. بيروت ١٩٦٤
٥. الفارابي: الثمرة المرصية. لبنان
٦. الفارابي: الفصول. المدني. كامبرج ١٩٦١
٧. الفارابي: كتاب الحملة. بيروت ١٩٧٠
٨. الفارابي: كتاب التعليم. بيروت ١٩٨٨



# مقدمة القصيدة عند محمد بن حمير الهمداني اليمني بين التقليد والتجديد

د: محمد أحمد العامري  
كلية التربية - جامعة صنعاء

ومسلم بن الوليد، وأبو نواس، وهذا الأخير أشهرهم. غير أن تأثير تلك الأصوات لم يكن كلياً بل جزئياً إذ ظل تأثر الشعراء بالمقدمة الجاهلية والأموية إلى عصور متأخرة كما هو الحال لدى شاعرنا محمد بن حمير المتوفى ٦٥١ هـ. وتكتسب دراسة المقدمة لدى الشاعر أهمية متعددة الأوجه، فهي فضلاً عن كونها دراسة لما يفترض أن يكون أجمل مقطع في القصيدة فإنها وسيلة في يد الناقد تمكنه من معرفة الشاعر والغوص في أعماقه ذلك أن المقدمة هي الجزء الذاتي الأكبر في القصيدة وهي الشفرة التي يمكن بواسطتها قراءة نفسية الشاعر وجوانب شخصيته المختلفة. ولعله من المناسب قبل أن نلج في الحديث عن مقدمة القصيدة لدى الشاعر محمد بن حمير أن نلم بببذة عنه وعن ديوانه.

## حياة ابن حمير وشعره:

هو محمد بن حمير بن عمر الوصابي الهمداني، يكتنف الغموض مكان وزمان ولادته، فلا يمكن الجزم بذلك، بل على سبيل الظن، فلعل مولده كان في قرية الحرف عزلة جران في بلدة وصاب<sup>(١)</sup>، إلى الجنوب الغربي من صنعاء. والراجح أن تاريخ ميلاده يعود إلى بداية الربع الأخير من القرن السادس الهجري أي في حدود سنة ٥٧٥ هجرية أو قبلها أو بعدها بقليل<sup>(٢)</sup>. ارتحل عن وصاب إلى تهامة، وكان كثير الترحال في أقاليم اليمن يمدح الأمراء

تحتل المقدمة في القصيدة مكانة على درجة كبيرة من الأهمية، فهي بمنزلة الوجه والغرة، وهي همزة الوصل ووسيلة التعارف الأولى بين الشاعر والمتلقي، وما بعدها يبني عليها، كما أنها تشبه بالتسفرة الفنية التي تحمل رمز القصيدة، وضعها الشاعر في مطلع قصيدته لتوحي بجوها وتوحي لموضوعها وتلمح لفكرتها. لذلك كان من الطبيعي أن يعطي الشاعر مطلع قصيدته ومقدمتها أهمية خاصة، فيبدوها بما يطرأ الاسماع ويجذب الاهتمام، ويعطيها الجهد الأكبر والعناية الخاصة إجابة واتقاناً.

وفد درج العرب قبل الإسلام وفي العصر الأموي على أنماط محددة من المقدمات تدور حول ((ذكر الديار والبكاء عليها والوجد بفراق ساكنيها))<sup>(٣)</sup>. وذكر الحبيبة وطيبتها الزائر، والتغزل بمفاتنها، ووصف الأظعان، وما يخلفه الفراق من لوعة وأسى، ووصف الرحلة والصحراء التي يقطعها، وربما وصف راحلته وما يراود أو يتخيل أنه لقيه من حيوانات، وقد يبدأ الشاعر قصيدته برثاء نفسه وبكاء شبابه، ويصور صمود الغواني عنه، إلى غير ذلك من أنواع وعناصر المقدمة التي ظلت عرفاً مهيمناً على مقدمة القصيدة العربية حتى مطلع العصر العباسي بغير نزاع ولا تمرد<sup>(٤)</sup>، وفي العصر العباسي الأول بدأنا نسمع أصواتاً تدعو إلى الخروج عن تلك التقاليد، بل تسخر منها، وهي أصوات دافعتها إما شعوبية، أو محونة، وأشهر دعاة ذلك بشار،

يتعلق المقدمة، فلم يتحرر منها الا قليلا، فمن مجموع قصائده الـ (١٥٤) نجد منها (١١٦) قصيدة بدأت بمقدمة، و (٢١) قصيدة منها عبارة عن قصائد غزلية قصيرة ما بين (١٢٨) بيتا يعلب على ظني، بل اكاد اجزم انها في الاصل هـ مقدمات لقصائد سقطت بقيتها، و (٩) قصائد قصيرة لا يتجاوز كل منها (١٠) ابيات وردت ضمن رسالة نثرية اعتذارية، ليس لها هيبة القصيدة وجلالها واستقلالها وقصيدة اخوانية ضمن رسالة اخوانية بعث بها ابن حمير الى صديقه الشاعر (ابن هتيمل)، فيمكن ان نعد مجمل القصائد التي وردت بغير مقدمات (٨) قصائد فقط.

### طبيعة مقدماته:

مشى ابن حمير في نظم مقدماته على طريقة القدماء، وصحبها في قوالبهم التي تداولوها من تغزل بالمرأة ووصف لظعنها، ومرابعها، والسؤال عنها، والحنين الى ماضيه معها. وشكوى ألم الفراق، استغرق ذلك منه مقدمة (١١٢) قصيدة من مجموع قصائده الـ (١١٦) التي بداها بمقدمات.

ولكن ليس معنى ذلك ان ابن حمير تام التقليد للسابقين من جاهليين وامويين، فهو شاعر مطبوع ذو اصالة وابداع، فانه وان استعار من سابقيه القوالب، لكن محتواها من معان وصور تظهر فيها اصالته وذاتيته، فضلا عن ان ابن حمير تميزت المقدمة لديه بطول ملحوظ بالنسبة لطول القصائد، لم أجده عند غيره من السابقين بما فيهم جرير، فقد تستغرق المقدمة نصف القصيدة، وقد تستأثر بالقصيدة إلا أبياتا<sup>(١)</sup>، ولما نجد المقدمة لديه تقل عن مقدار ثلث القصيدة، لذلك ليس من قبيل المبالغة ان نقدر مقدماته بقراءة نصف قصائده.

ثم ان مقدماته تتميز بعاطفة ورقة، مع جزالة ومثانة، ال دقة في التصوير وبراعة في اختيار الالفاظ، كل ذلك جدير بأن يعطي المقدمة لدى ابن حمير تميزا، ويعطي دراستها والتوقف عندها أهمية خاصة، ولعل ذلك التميز هو سبب بقاء مقدمات كاملة لقصائد حذفت كثير منها<sup>(٢)</sup>، كما ان الحديث عن المرأة الحبيبة عند ابن حمير في مقدماته لا يأخذ نمطا واحدا، أو مسارا معينا، بل نراه كثيرا ما يمزج في المقدمة الواحدة حديثه عن وجده وسوقه وحسبته الى الماضي من ذكراه معها بذكر

والاعيان، توفي في مدينة زبيد سنة ٦٥١ هـ وفيها دفن<sup>(٣)</sup>.

اما عن شعره فقد كان شاعرا مبدعا فحلا مكثرا لم يحتل مؤرخو الادب اليمني حيزا من الحيز بتقدمته في مجال الشعر والادب على كثير من شعراء عصره، بل لم يقرنوا به سوى شاعر واحد من شعراء اليمن في عصره هو القاسم بن هتيمل. واختلفوا في المفاضلة بينهما، وكانا في عصرهما كأبي تمام والبحري في عصرهما، ومما جاء في المفاضلة بينهما قول الشاعر ابن سحبان:

اما قصائد قاسم بن هتيمل

فمذاقسه احسلى من الصهباء

هو شاعر في عصره فسطن

لكن ابن حمير اشعر الشعراء<sup>(٤)</sup>

كما ان لابن حمير نثر ادبيا رفيعا لكنه حرص فيه على لزوم انواع البديع من سجع وجناس وطباق ومقابلة، كما انه يكثر فيه التضمين والاستشهاد بالحكم والامثال. وابات القرآن الكريم وقصص السابقين<sup>(٥)</sup>، وهو في نثره يمثل عصره أكثر منه في شعره.

### ديوانه:

ديوانه الذي بين ايدينا قام بتحقيقه العلامة محمد بن علي الاكوع<sup>(٦)</sup>، و اضاف اليه بعض القصائد والمقطوعات التي نسبتها المصادر الى ابن حمير، ويحوي (١٥٤) قصيدة و (١٨) مقطوعة، و (٥) نتف، و (٥) أبيات مفردة، ومجموع أبياته (٢٠٨٧)<sup>(٧)</sup> بيت وهو عدد ليس بالقليل لكنه يقينا لا يحوي كل شعر ابن حمير<sup>(٨)</sup>، ذلك ان ابن حمير عمر أكثر من (٨٠) عاما، وكان ثر القريحة سريع البديهة، قوالا في جميع الاغراض، وما بين أيدينا جله بل غالبية العظمى ينصب في غرض المديح، غير ان هذا الوجود يصلح ويكفي بكل تأكيد لأن يعطي رؤية نقدية واضحة وحكما صحيحا على مختلف الجوانب المتعلقة بشعر ابن حمير، ومنها طبيعة بنائه لمقدماته.

### لزومه المقدمة:

اتبع ابن حمير تقاليد القصيدة العربية في بناء قصائده فيما

مفاتها. ومحاسن أو صافها، ويعرّح على ذكر رحيلها وظعنها عن ديارها، وحديثه عن مرابعها، يسائل حمامها وأتلاتها وقد يشير إلى زيارة طيفها. أدى ذلك إلى إيجاز الحديث عن هذه العناصر - خاصة الحديث عن الاطلال والظعن - وحذف معظم الجوانب التي كان يفصل فيها الشاعر الجاهلي والأموي، على رغم ما تميزت به مقدمات ابن حمير من الطول.

نخلص من ذلك إلى أن المقدمات: الغزلية والطللية، ووصف الظعن وغيرها لا تأخذ عنده تميزاً واستقلالاً على نحو ما نجده عند كثير من الشعراء القدامى، إذ كثيراً ما تختلط هذه فيما بينها، ذلك أن الجانب الأهم في هذه الأشياء الذي تركّز عليه وتبرزه مقدمة قصيدة ابن حمير هو الأثر النفسي لدى الشاعر المنبعث من هذه الأشياء لا استقصاء جوانبها وجزئياتها المختلفة التي اعتاد الشاعر القديم الوقوف عندها.

وستتبع الطريقة التقليدية في تقسيم مقدمات ابن حمير، فذلك هو الأنسب، مبتدئين بالأكثر حضوراً فالأقل.

أولاً - المقدمات الغزلية: تحتل المقدمات الغزلية الصدارة بين مقدمات ابن حمير، إذ تستحوذ على (٨٠) قصيدة من مجموع (١١٦) قصيدة.

والمقدمة الغزلية عند ابن حمير ليست من نوع واحد لا في معانيها، ولا في أسلوبها، بل هي أنواع متعددة لكنها في مجملها تقترب أكثر أرباباً كبيراً من المعاني العذرية التي كان يتغنى بها الشعراء العذريون في باديتي الحجاز ونجد لعهد بني أمية ((على أنه قد يرتد بين الحين والحين إلى المثال الجاهلي... سواء في اصطناعه الأسلوب المتين الجزل الرصين المصقول، أو في اصطفائه الوزن الضخم الذي لا يخلو من جلال، أو في إعجابه بالمثال الجاهلي في الجمال))<sup>١٠</sup>

وتمة صفة أخرى تتحلّى بها مقدماته بعامة، والغزلية منها على وجه الخصوص، فهو لا يصعب في الفاظها، ولا يغرب في تراكيبها، بل يختار لها الكلمات الأنيقة العذبة والقوالب الرشيقة، حيث لا تغمض أفكارها ولا <sup>١١</sup>مقدم معانيها، ولا تلتوي عباراتها<sup>١٢</sup> ل في إحدى مقدماته:

أحب شموسا قد تقلدن انجما  
وارسلن فينا من الدير مظلما  
وبدلنني بالوصل منهن جفوة  
فاجزين ماء الدمع من مقسلسلتي دما  
من الخفرات البيض يسكن بالحمى  
وتحمى ببيض الهند والأسسل الظلما<sup>١٣</sup>

### نقص هذه الأبيات عن ثلاثة أمور:

١- الأول: عن وقوع الشاعر في شرك الهوى، وما جر ذلك عليه من أسى الصبابة، ومعاناة الفراق الناتج عن صدها وجفائها، حتى أنكاه دما لا دمعاً.

٢- الأمر الثاني: ألت ببعض الأوصاف الحسية والمعنوية لهذه الحبيوبة، فهي بيضاء، كالشمس جمالها وبهاؤها، وهي كاملة الزينة، تهتم بمظهرها الأمر الذي يزيد بها بهاء وجمالا، وهي ذات شعر شديد السواد، كثيف طويل، عرفنا ذلك من خلال جملة ((أرسلن فينا...))، ثم هي حبيبة خفرة، فليست برزة، ولا متهتكة، وهذه الصفة المعنوية تزيدها في عين الشاعر رفعة وجمالا.

٣- الأمر الثالث: أنها محاطة بحراس أشداء متيقظين، أدى هذا المعنى بصورة بالغة الدلالة: ((وتحمى ببيض الهند...)). فالرمح والسيوف هي الحامية لها، وفي حدها الحد بسين الجد واللعب فكيف السبيل إليها؟ وأنى له أن يخترق تلك الحماية العتيدة؟ ولعل هذه الحماية اليقظة، والحراسة المشددة عليها، فضلا عن تمنعها هي، وجفائها له، قد ضاعفت مأساة الشاعر، وجعلت جو الكآبة واليأس والقنوط يسيطر عليه، وقد يكون استخدامه كلمتي ((شموس، أنجم)) بما في الشمس والنجوم من بعد وعلو صدر عن لا وعي الشاعر المتشبع بالحسرة واليأس الذي أصبح يحس أن وصوله إليها كمن يريد الوصول إلى الشمس والنجوم.

هذه المعاني من معاني الشعراء العذريين التي تغنوا بها وترددت لديهم كثيراً، غير أن ابن حمير تميز بسرد قدر كبير من الأوصاف الحسية للمرأة التي تدل على نهمه وشراسته، نجد ذلك

في كثير من مطالعه، ونجد شيئا من ذلك في الأبيات السابقة حيث يقول :-

هي الشمس لكس بالهلال تطوفت

هي البانة الملدا عذبية اللما

تريك الدجى والنور والغصن والنقا

وتحكي وميض البرق إن ابتسمت فما

وفي لفظها سحر وفي لحظاتها

وفي خدها من حسنها جذوة وما

ولو أنها نادت بحسن كلامها

من القـــــــــــــير ميتا تاويا لتكلما

عسى وطن يدنو بهم ولعلما

وان تعقــــــــــــب الأيام وصلا فربما

تحول الشاعر في الحديث عن محبوبته في هذه الأبيات من ضمير الجمع الى ضمير المفرد، لما يؤديه الالتفات من معان، ولما فيه من شد انتباه المتلقي نحو الشاعر، لعله إذا عرف أوصافها يعذر الشاعر في صبوته وصبابته، خصوصا إذا عرفنا ان الشاعر قال هذه الأبيات وهو في السبعينيات من عمره.

وكما هو بين أن الشاعر - نتيجة لنهمه وشراهة نفسه - حشد من أوصافها ما يشبع أكثر الحواس الذوقية (عذبية اللما)، اللسمية (البانة الملدا)، السمعية (في لفظها سحر، ولو أنها نادت بحسن كلامها ...)، لكن الطغيان الأكبر حشد لإشباع العين، لأنها أكثر الحواس شعورا بالجمال، وإحساسا به .

ونجده في مقدمة قصيدة أخرى يسأل عنها مكررا بعض المعاني السالفة، ومبرزا فيها معاني عذرية آخر، لكنه في هذه المرة أقل ابهاما عنها فإنه إن كان في المقدمة السابقة قد ابهم اسمها، وقومها وبلدها فإنه في مقدمة القصيدة التالية التي قالها يمدح الملك المنصور عمر الرسولي قد أفصح عن أنها من أهل اللوى :-

هل عندكم من أناس باللوى خير

أم لا فأترك ماء العين ينحـــــــــــــدر

ما لي وقفت على البانات أسألها

عنكم وليس يجيب السائل الشجر

بالله ربك سامرني بذكرهم

فقد يلذ لسمع السامر السمر

هل الكتيب وراني هب فيه صبا

أم النخيلات بـــــــــــــعدي جادها المطر

مالي وما لعدائي دون بيضهم

بيض الصفائح والارماح تشستجر

إنني لأعشق في أهدارهم قهرا

ولا ملامة في أن يعشق القـــــــــــــمر

نشوان ما ذاق خمرا غير ريقته

والسكر النبات فيما ذاق والسكر

ما لي وصحبة حيران الغضا وهم

إن صاحبـــــــــــــوا نكثوا أو عاهدوا غدروا

يلوي على الرملة الوعى بها عوضا

ولج في الهجر لا يبقـــــــــــــي ولا يذر

ما لي شغلت بمشغولين عن ولهي

لا بل سهرت لنوام وما ســـــــــــــهروا

قوم إذا هجروا قالوا جرى قدر

فما لو صلي لا يجري به قـــــــــــــدر<sup>(٣٨)</sup>

فالشاعر بعيد مفارق على عادة العذريين يتنسم أخبار محبوبته يسأل عنها كل من قدر على سؤاله وإن لم يجد فليتجه الى النخيل أو البان أو حمام الوادي، عليه يجد بعض ما يتمناه من أخبار سارة تخفف عنه أحزانه، وتعيد العافية اليه، ولن نجاور الصواب إذا زعمنا ان الشاعر وهو يسأل عن أحبابه لا ينتظر جوابا، وإن كان يتمناه، ليس لأن الشاعر لم يعط تحديدا واضحا للمسؤول عنه ((أناس باللوى)) بل لأن المسؤول هنا عاجز عن ذلك ((وليس يجيب السائل الشجر))، لكن الشاعر يجد متعة في السؤال فلا عليه أن يسأل.

اتكأ الشاعر في هذه الأبيات على الاستفهام ليحمل عنه جزءا مما يعانيه من ألم وصبابة، وليحمل عنه بعض العجز الذي يحس به : (هل عندكم من أناس ؟.. أم لا ؟.. مالي وقفت ؟.. هل الكتيب ؟.. أم النخيلات ؟.. مالي، وما لعدائي ؟.. مالي وصحبة حيران ؟.. مالي شغلت ؟.. فما لو صلي ؟..)

ان غفله الشاعر عن سرد أوصافها على عادته واطلاقه الاسئلة بهذه الكثافة. والتمرد الخفي والهجوم الخافت الذي بلغ دروته في البيت الاخير الذي أبدع فيه الشاعر وأجاد لا يخلو كل ذلك من مدلولات عميقة الأثر. ولا بد أن يكون معوث ذلك أمرا ذا بال انداروارها من شيخوخته، ذلك ما تصرح به الأبيات اللاحقة:

ما انكرت من حلول الشيب عاذلتني

.....

ونسألمع اليه في مقدمة ثالثة يعزف الأنغام العذرية العذبة الحلوة الرشيقة نفسها، لكننا في هذه المرة لا نسمع تلك الشكوى المرة او ذلك الياس المطبق.

يقول في مة امة قصيدة يمدح فيها ولد الفقيه محمد بن الحسين:

يا دار أسماء بين البان والعلم

سقى ربوعك هطلال من الديم

يا دار أسماء عني في الحشا ألم

غالطت عنه فداوي بسالهلوى الي

يا دار أسماء إن أهلك ما ندموا

علي فأنني عليهم ظاهر الندم

هم أرسلوا الطيف حتى زارني سحرا

فمرحبا بمزار الطيف في الحلم

وان أيسر حسق ان أزورهم

سعيأ على الرأس لا سعيأ على القدم

هم اسماء ودي دهرأ لا عدمتهم

وليس غيرهم يشفي من السقم

هم يتهمون بأنني قد نسيتهم

وقيس في حسب ليلي غير متهم<sup>(٨)</sup>

يصرح الشاعر هذه المرة باسم محبوبته، بل يحدد موقع دارها (بين البان والعلم) فليس ثمة أي تورية أو موارد، كما كان حاله في المرتين السالفتين. ولا ندري هل (أسماء) اسم حقيقي لمحبوبته ؟ أم انه رمز لها ؟ فإننا نراد يعطيها أسماء كثيرة وكنى متعددة، وهو في هذا يخالف الشعراء العذريين الامويين. فإننا نجد

أحدهم يتمسك دائما باسم امرأة واحدة<sup>(٩)</sup>، ومن الأسماء والكنى التي تردت في المقدمات الغزلية عند ابن حمير : (سعد، سعدى، ليلي، زينب، أسماء، أم مالك، الخيلة، عاتكة، عزة، أم عمار، ردينة، أميمة ...)، وأحيانا يغفل اسمها كما سلف.

يدفعنا ذلك الى القول: إنها في الغالب رموز لمحبوبته يبتغي بذلك دفع الأذى عنها وعنه، ويؤيد ذلك قوله في موطن آخر:

ولي فيهم من لو أعرض باسمه

قبطرن دما زرق الأسنة والظبا<sup>(١٠)</sup>

وفي هذه الأبيات يحاول الشاعر أن يظهر لها حبه، واستعداداته للوفاء، وعدم تبرمه منها ويدعو لديارها بالسقسيسا على عادة القدماء، ويوضح لها مدى سروره بزيارة طيفها له. واستعداداته لزيارتها ولو على الرأس، بل يرى أن ذلك أيسر ما يمكن أن يقوم به نحوها، لكنه في الأخير وعلى رغم ابدائه ذلك كله، يرى أنهم يتهمونهم بالنسيان وعدم الوفاء. فتنفى ذلك عن نفسه، موجزا في قوله : (وقيس في حب ليلي غير متهم) بيان استحالة أن ينسأهم أو يتخلى عنهم، لكنه أحس ان ذلك غير كاف، فإنها دعوى قد لا تلقى مكانها من القبول والرضا لدى محبوبته، فلم يجد بدا من الاسترسال في تأكيد حبه ووفائه لهم. وعدم اعراضه عنهم، أو استعاضته بهم آخرين غيرهم:

إن كان سمعي في أهل العقيق وعي

سوء فعاقبه الرحمن بالصمم

أو كان قلبي يهوى غيرهم فهوى

أو كان أبصر طرقي غيرهم فعمي

هم يعبتون ولا أصل لعتبهم

ويعرضون وما الاعراض من شيمي

أخاطب البرق أن يسقي ديارهم

ولو أراد بسد معي أو أراد دمي

ولو أرى لهم نقشا على حجر

قبلت ذاك حتى يمحي بصمي

بالله يا ركب نجد إن عترت بهم

ذكر أحببتنا الماضين بسالذمم

أقسم لهم بحياة الحب اني لم

انقص يدا وكفى بالحب من قسم

وان ابوا فتعال افحص لهم خبري

فان شـرح هواهم غير منكم

لقد بلغ الشاعر الغاية في تأكيد حبه ووفائه، فلم يترك للشك مجالاً، ولا للريبة باباً، إلا حاول أن يسد ذلك بأساليب مقنعة، وصور راقية أنيقة، ووسائل متنوعة: فهو يدعو على حواسه وأعضائه بمختلف العاهات ان انصرف عنها شيء منها، وكيف تستقيم تهمتها له بالإعراض عنها وهو مستعد ان يسقي ديارها بدمعه ودمه ان يخل عليهم المطر؟ وهكذا تتوالى الاثباتات برقة وخفة وحرارة عاطفة يستهوي صدقها صم الجنادل.

ولكن يبدو أن تهمتها تلك ديدن منها تعذبه بها مع علمها ببراءته وصدق حبه وخالص وفائه فإننا نراه يشكو من ذلك التعت في موطن آخر:

علي تعتب سعدى في تنائيها

فاسمع شـكيتها وانظر تجنيها

قالت رضيت ببعدي عنك لو قبلوا

مني القداء بنفسـي كنت أفديها

لم يبك يعقوب إذ جاؤوا بنيه (كذا) عشا

بـلا أخ كبـكاني يوم فقـديها

بيني وما بين سعدى شاهدين (كذا) على

ما كان سر حـصة نعمان وواديها

سعدى هنا هي اسماء هناك فهي الجانية، وهي سبب الفراق، ثم هي بعد ذلك تلقى عليه اللوم والعتب، وتتهمه بما هو منه بريء، فلم يكن منه إلا أن يدافع عن نفسه ما استطاع، وإن كان متأكداً من يقين علمها ببراءته، فذهوله وحالته وتلهفه بادية للعيان، لا تحتمل الشك، ولا تحتاج الى برهان:

أسائل البرق عنها في ترقرقه

والسحب حـيت غدت وطفلا غواديها

حتى الحمام في الأغصان إن سجعت

لإلفهن حسبـت الورق تعنيها

تـالله اقسـم أنـسي من تذكـرها

تمضى علي صلاتـي لا أصليها

يا ليت أن النوى تدني تباعدها

أو لبيتها تسـمع الداعي فادعوها

وهكذا يستمر الشاعر في البرهنة على تعلقه بها، وشغفه الذي أذهله عما سواها، وكأن الحياة كلها قد اختزلت فيها، فالبرق يعرفها، والسحب حيث مرت تحمل أخبارها معها، وتغريد الحمام و... سـجعت على الأيك متجه نحوها، فليس ثمة جزء من أجزاء الكون لا يعرفها.

وبما أن الشاعر يعيش بعيداً عن محبوبته بسبب طعنهما وفراقهما أو بسبب صدها وهجرها أو بسبب الرماح المشرعة والعيون اليقظة والحراسة الشديدة، أو بسبب سفره هو أحياناً قليلة فإنه يبقى أسير الذكريات يعيش في ظلالها ويحن اليها ويبكي زوالها، نجد ذلك لديه في مواطن كثيرة منها قوله " في قصيدة يمدح فيها الشيخ راشد بن مظفر: .

تذكر ألفاً بالعقيق ومسكنا

وشوقـه البرق الذي لاح موهنا

فبات كما بات السليم مسهدا

يعالج وجداً من هناك ومن هنا

إذا ما اشتكت من سطوة الدمع عينه

سكا الجسم ما يلقاه من سطوة الظنى

ونسمعه في موطن آخر يقول:

ما إن تذكرت أيامي بذي سلم

إلا مزجت دموعي من أسى بدم

ولا حكي لي قوم باللوى خيم

إلا وناديت واشوقـسا إلى الخيم

يا بانه العلم الغربي فوق قبا

ما حال جـيرتنا يا بـانه العلم

وكيف أـخدار ليلى بعد رحلتنا

سقى معاهد ليلى واكف الديم

قالوا شغلت بليلي وهي فارغة

فقلت ليس المعافي مثل ذي سقم



قالوا هرا ترك كي تبرى فردت ضنى

مقصدى لى بـرد لماها زاد في ألمي

ما ان يحن إلى الاوطان مغترب

إلا حـسنت إلى أيامي القـدم<sup>(٣١)</sup>

والشاعر في كلتا المقطوعتين، كما هو في سائر شعره الغزلي

يقتفي آثار شعراء الغزل العذري في باديتي نجد والحجاز كما

اسلفت مرارا، غير أنه في المقطوعة الثانية يبدو أنه اتخذ واسطة

عباسيا هو أبو حفص عمر بن الفارض (ت ٦٣٢هـ) وذلك في

قصيدته التي مطلعها:

هل نار ليلى بدت ليللا بذى سلم

ام بـارق لاح بـالزوراء فالعلم<sup>(٣٢)</sup>

فالآثر واضح بين فقد استعار منه نفسه، ووزنه وقافيته، ولا

يستبعد أنه استعار منه بلدة ((ذي سلم)) قاصدا بها بني

سلمة<sup>(٣٣)</sup> وجعل منها البؤرة التي تؤجج مشاعره وتبكي عينيه

كلما تذكر ماضيه فيها.

وتمة مقدمة أخرى اضاف فيها الشاعر إلى معانيه تلك المألوفة

معاني قلما تتكرر في شعره، وذلك في قصيدة اعتذارية، قالها

يعتذر إلى الشيخ أبي بكر بن معيب الأشعري جاء فيها :-

أعساني هوى ليلى وكيف أعساني

وأذنو إلى من ليس بـالمتداني

وأرعى لها أيام إذ هي جارتني

وإذ خدرها المضروب قيد عياني

وما خنت ليلى يعلم الله عهدا

ولا ملت للواشـي غداة لحاني

ولا غيرتني شقة البعد بعدها

إذا غير الإخوان جور زمان

ولا اعتدت تسهيد الجفون وإنما

جفتني ليلى والنام جفاني

دعاها الهوى لما دعاني الهوى لها

فلبست كما لبست حين دعاني

وكم من محب وهو غير محب

وحنان على من لا يرق (لحاني)<sup>(٣٤)</sup>

خليلي من سعد بس نبت رفدتما

وبـسنت اسيم البرق وهو يمانى

فلو كنتمما متلي مشوقين أو معي

لشجاكما مسراه حين شجاني

أعينا على ما بي من الهم واشكرا

على ذاك من عافاكما وبـلاني

فإن خليلي من يقاسمني الأسى

ويشـركني في نائب الحدتان<sup>(٣٥)</sup>

فهذه الأبيات جاءت متضمنة المعاني السابقة التي مرت معنا،

حيث بينت سهره ومعاناته من حبه لها وصدها عنه، كما أكد

فيها الشاعر وفاءه وعدم ميله عنها، غير أننا نجد فيها بعض

الملامح قليلة الورد في شعره:

منها توهمه خليلين له يخاطبهما ويستعين بهما، وذلك على

طريقة الجاهليين، ونلاحظ أنه قد اعطاهما قدرا لا بأس به من

المساحة (٤) أبيات، أمر آخر وهو اهم من الأمر الأول ذلك هو

اعترافه بأن ما هو فيه من وقوع في شرك الهوى مصيبة وبلاء

وهم يحتاج معهما إلى مواساة، وعد الخلو منه نعمة يتوجب على

المعافي منه أن يشكر لله الذي أنعم عليه وعافاه من ذلك، وورد

هذا المعنى قليل عند العشاق، بل نرى شاعرنا إذا لج به الهم

وزادت معاناته، وجأ بالشكوى لا يصل به الحد إلى هذا المستوى

الذي وصل إليه هنا، اسمعه يقول في مقدمة أخرى:

لو كان عندك ما عندي من الكمد

ما نمت ياليل عن ليلى وعن سهدي

ولو وجدت كوجدتي يوم ذي سلم

لما رحـلت ولكن أنت لم تجد

أشكو هواك وأشكو أن يفارقني

ومن يحب فراق الروح للجسد<sup>(٣٦)</sup>

فعلى رغم ما هو فيه من كمد ومعاناة ووجد وسهاد، وعلى

رغم شكواه لكنه لا يعد ما هو فيه مصيبة وبلاء يتمنى زوالها،

بل يعد ذلك نعمة تعادل نعمة الحياة، وزوالها مصيبة تعادل

مصيبة الموت وفراق الروح للجسد.

الأمر الثالث الذي اختصت به هذه المقدمة هو إشارة الشاعر

الى سبب معاناته. ذلك هو حبه لها مع عدم حبه له (وكم من محب وهو غير محبوب ...) وان كان في البيت قبله قد ذكر أنهما استجابا معا للداعي الهوى لما دعا، غير أنه يبدو أنها اقلعت أما هو فقد لج الهوى.

وسيطول بسنا الحديث جدا إذا أردنا استقصاء الغزل في مقدمات ابن حمير، فلا بد أن نضع عصا التسيار وسيكون ذلك عند مقدمة فيها شيء من التجديد مع بعد عن جو الغزل العذري الكثيف الذي ألفناه منه، وهي مقدمة قصيدة قالها في مدح نور الدين، بقي منها (١٢) بيتا تشكل المقدمة (١٠) أبيات منها به:

بدت في المرط عاتكة تهادى

فمادت كالعقبيب حين مادا

وأومض فعرها فجلا بيساضا

وأسبل شعرها فجلا سوادا

وهزت من نواهدا رماحا

ومن احفانها قضبا حدادا

فقلت لصاحبي صدها فبادى

أرى العنقاء تكبر أن تصادا

فقلت له ترى كيف التنايا

فقال أظنها دررا بـدادا

فقلت فما سهام اللحظ منها

فقال إذا رنت رمت الفؤادا

فقلت حبيبة رجعت عدوا

فقال أعيذها من أن تعادى

فقلت فخلها عني (فغنى)<sup>(٣٧)</sup>

أردت وغير قلبك ما أرادا<sup>(٣٨)</sup>

والجديد في هذه المقدمة هو اعتماد ابن حمير فيها على الأسلوب الحوارى (قلت : قال) وهي المرة الوحيدة في ديوانه على هذا المستوى

كما يحسب أنه ابتعد قليلا أو كثيرا عن نهجه العذري على نحو ما عهدناه في غزله، فانه وان كان قد سرد أوصافها الحسية وبرز مناحي جمالها وبين صدها وبعد الوصول إليها، بل

استحالة ذلك : (أرى العنقاء تكبر أن تصادا) إلا أننا لا نجد ذلك الاحساس المرهف، ولا نحس بحرارة شوقه، وصدق تلمحه ومشاعر الأسى تملأ جنبات نفسه.

ويتضح مما تقدم أن الحال الغالب على ابن حمير في مقدماته الغزلية كحال شعراء الغزل العذري: مهجور باك، أو مفارق حزين، يسائل عن احبائه كل من شد وارتحل، وإذا لم يسعفه بشر بجواب، اتجه بسؤاله الى ما حوله من نخيل وبن وحمام، وغيرها من أجزاء الطبيعة عل جوابا منها يحور.

كما نراه باكيا مستعبرا يستعيد ماضي الذكريات الجميلة، ويأسف على ذهابها، شاكيا لها تبديل الاحباب، وهجرانهم ايام، وما يرمونه به بعد ذلك من تهم الغدر وعدم الوفاء استجابة منهم للوشاة، أو دلالا وغنجا يعجز عن حمل نتائجه، ونراه في ثنايا ذلك يكثر الحديث عن جميل سجايها التي اسرته بها، ويفصل في اوصافها بغزل حسي عفيف يكاد يخرج به أحيانا عن اطار الغزل العذري، وهو في كل ذلك يفصل تارة ويوجز أخرى حسب ما يقتضيه المقام.

بقي أن نخرج على محاولة مناقشة سبب هذه الكثافة الغزلية وطولها في مقدمات ابن حمير التي تكاد تستقل بـ(٧٧) قصيدة، بل لا يكاد يخلو من الغزل سوى (٤) قصائد من القصائد الـ(٣٩) الباقية، فضلا عن انها تستقل بـ(٢١) قصيدة وقبل اطلاق الحكم في ذلك نقدر سلفا أن حكمنا في ذلك لن يتجاوز مرتبة الظن أو التخمين، إذ لا نجد في سيرة ابن حمير ما يؤكد أمرا ما أو ينفيه، غير أن سبب ذلك فيما يظهر لي لن يتجاوز أحد ثلاثة أمور :-

١- الأمر الأول :- إما أن يكون مصدر ذلك ((اعتبار نفسي محض يحسب حسابا كبيرا للمستمعين والمتلقين والقراء)<sup>(٣٩)</sup> وهو ما ذكره ابن قتيبة في تعليل ابتداء الشاعر بالنسيب وهو ((ليميل نحوه القلوب، ويصرف اليه الوجود ويستدعي به اصغاء الاسماع اليه، لأن النسيب قريب من النفوس، لا يبط بالقلوب، لما قد جعل الله في تركيب العباد من محبة الغزل، والتم النساء، فليس يكاد يخلو أحد من أن يكون متعلقا منه بسبب وضارب فيه بسهم حلالا أو حراما))<sup>(٤٠)</sup>.

وعلى وجاهة هذا القول وصحة كون شعر الغزل ((بحق فحا لاوسع عدد من المتلقين وسببا لاحتوائهم وضمان انحيازهم للقضية المركزية للقصيداة التي يسعى الشاعر الى توكيدها))<sup>(١٣)</sup> فاننا لا نرى هذه الكثافة الغزلية التي عند ابن حمير عند الشعراء الاقدمين الذين قيل فيهم هذا الكلام، والذين يحتذي ابن حمير حذوهم، فان الشعراء الجاهليين والامويين عودونا ان تكون المقدمة الطللية لا الغزلية أكثر المقدمات ذيوعا في صدور قصائدهم<sup>(١٤)</sup> خصوصا قصائد المديح خلاف ما هو الأمر عليه عند ابن حمير. وتراجع المقدمتان الطللية والغزلية في العصر العباسي بشكل أكبر فهل كان ابن حمير أحصر الجميع على استمالة الناس لشعره حتى يبداه بالغزل ؟

الامر الثاني: أنه تعبیر عن طبيعة نفس الشاعر الظرفة اللاهية، وحبها للمتعة، مع عجزه عن ان يفحش في غزله لأنه اطلق قصيده في علماء ومشايخ طرق صوفية، أو ملوك وسلاطين، ثم أن المتغزل بها كما اشار مرارا، حرة مصونة محمية بأهل وعشير. لا أمة متهتكة على نحو ما نجده مع شعراء بغداد وغيرها، خصوصا في العصر العباسي الأول.

ولو وصل اليها كل شعره لاستطعنا عندها أن نثبت هذا الأمر او بنفيه عن بيئة فانه حتى ما جاء من قصائد كاملة أو مقطوعات في الغزل سبق أن قررنا انها - على الأرجح - مقدمات سقطت بقاياها، لذلك لا تمثل حقيقة الشاعر الماحنة حق التمثيل.

الامر الثالث: ان غزله إنما هو غزل رمزي ((لم يقصد به النساء، وإنما هو تصوير لعواطف تتصل ببعض الناس، ولم يكن ارجو السياسي ملائما للتعبير عنها تعبيرا مباشرا))<sup>(١٥)</sup>، ولعل ما يؤيد هذا التنوع المفرد في أسماء النساء المتغزل بهن في مقدماته، ولكن هذا الأمر ان صح فانه سيصيب في حالات وسيخطئ حتما في أخرى، ويصعب أن نعد غزل ابن حمير كله رمزيا الادعاء أو تمجلا.

وهناك امران آخران، وان كانا أقل حظاً في تأثيرهما في طبيعة مقدمة ابن حمير - في ظني - من الأمور السابقة، لكن لا بأس من الإشارة اليهما :-

الأول: ان ذلك ربما يكون قد أصبح عرفا فنيا وتقليدا متبعاً في عصره أو بعده، لكننا نجد ان نظرة في شعر المعاصرين له لا تقوي ذلك فانا وان كنا نجد غزلا في مقدماتهم، لكن ليس على ذلك المستوى من الكثرة والإطالة.

الثاني: التأثير بشعراء الصوفية في غزلهم الالهي، ووجدتهم الصوفي، فانه تربى وأخذ عن كثير من مشايخ الصوفية ومدحهم مدائح كثيرة، ورثى من مات منهم في حياته<sup>(١٦)</sup> منهم في سبيل المثال لا الحصر: (محمد بن أبي بكر الحكمي، ومحمد بن الحسين البجلي وأولادهما، ومحمد بن عبد الله الهرملي ومحمد بن الرهيب، وعلي بن الحسين البجلي، وأحمد بن موسى بن عجيل)، لكن ما يضعف هذا الأمر البون الشاسع بين غزل ابن حمير والغزل الصوفي ثم إننا نجد ان ابن حمير عزف عن المقدمة الغزلية في قصائده الثلاث التي مدح بها النبي صلى الله عليه وآله وسلم ويقل أن نجد ذلك عند شعراء المتصوفة ومن تأثر بهم، إذ تمثل لهم مقدمة قصيدة المديح النبوي مجالا خصبا للغزل العفيف<sup>(١٧)</sup> بل الحسي أحيانا<sup>(١٨)</sup>.

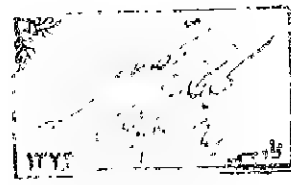
## ثانياً: وصف الاطلال وديار الاحبة:

لم يهتم ابن حمير بالمقدمة الطللية كاهتمامه بالمقدمة الغزلية، فهي وان كانت تحظى بالنصيب الأوفر والحضور الأكبر في صدر القصيدة العربية في العصر الجاهلي والعصر الأموي، فانها في شعر ابن حمير تأتي في المرتبة الثانية بعد الغزل بمسافة بعيدة، ومجموع القصائد التي صدرها بالحديث عن الاطلال وديار الحبيبة (١٢) قصيدة.

وابن حمير في حديثه عن الاطلال وديار الاحبة يلتزم محوّرين مع ورود الحديث عن ذلك ضمن مقدمات آخر :-

## المحوّر الأول :

ذكر الديار وسؤالها أو السؤال عنها والدعاء لها بالسقيا، والحياة والخصب وهي في هذا المحور تأخذ منحى ايجابيا فهي ليست اطلالا بالية أو رسوما دارسة، ولكنها تنعم بالحياة وتعج بالحركة.



## المحور الثاني:-

الوقوف بها وبكاؤها، مع تذكر أيامه الخوالي فيها. وكأنه بذلك يبيكي أيام شبابه التي ولت، وذهب بذهابها لذة الحياة ومتعتها. وهي هنا في طيات البلى فمعالمها دارسة، وديارها اطلال ظعن عنها أهلوها، وتحولوا الى ديار أخرى.

والعامل في الأمرين هو الحالة النفسية التي توجه السلوك وتصبغ المقدمة بصباغها من أمل تبتسم معه كلمات الشاعر ويشع الرجاء والتفاؤل بين احرفها. كما هما مشعان في جنبات الشاعر. أو من قلق واضطراب ويأس تستحيل معه حياة الشاعر لا شعره وحده قلوباً حزينة كثية وعيونا باكية.

وشاعرنا في مقدمته الطللية لا يجري على سنن الاقدمين الا في الخطوط أو القوالب الرديسة.. فهو وان استعار منهم بعض الصور، والالفاظ والاصطلاحات وهو ان كان قد جرى طائفة منهم في الانتقال من وصف الديار الى وصف صاحباتها، إلا أننا نجد لديه تميزاً واستقلالاً، وبعداً عن التقليد، فلا نجده يصف الاطلال الدوارس كثيراً ولا يعطيها الصورة الكاملة التي اعطاها اياها السابقون فلا يشير الى ما غيرها من حوادث الايام ومرور السنين المتعاقبة، ولا الى ما عفا آثارها من أمطار ورياح عاصفة، ولا يشبهها في دثورها بالسطور البالية، ولا يشير الى ماسكنها بعدهم من غزلان ونعام وأرام وغيرها من الحيوانات والهوام، ولا يتحدث عن آثارهم الباقية من نؤي واثاف ورماد، وهو قليلاً ما يحدد مواقعها، كما أنه لم يعر الغراب اهتماماً ولم يعطه الدور الذي اعطاه اياه السابقون. خاصة الأمويين. ومما تميز به ايضا انه يوجز الحديث عن الديار ويطيل الحديث عن الأثر الذي تركته في النفس.

ولأن شاعرنا لم يعرف حياة البداوة، لذلك تخففت مقدماته الطللية من كثير من عناصر البداوة وفقدت الوانها وروائحها القديمة بشيخها وقيصومها وعرارها وحودانها وبشامها. كما ان الديار ليست عنده دائماً اطلالاً بليت، ومنازل درست وعفت اثارها، فلا يكاد يستبينها كما هو حالها مع القدامى، بل كثيراً ما نجده يتحدث عنها عامرة تحفها الخضرة، ويدعو لها بالسقيا ويلج في ذلك على نحو يثير اهتمام المتلقي. وفي ذلك ما يوحي أن

الساعر لم يكن مقلداً متبعاً محضاً، فهو وان استغل السكل القديم للمقدمة الطللية، لكنه أكثر تحرراً من التقليد منه في مقدماته الغزلية، لذلك نراها مرتبطة ببيئته موصولة بها نابعة منها. واول ما نختاره له مقدمة قصيدة لامية في مديح ابي بكر بن سهيل:-

الا هل الى أهل الغوير سبيل

وهل في ظلال بالغوير مقبيل

لقد طال ما بين الطلول توقفي

وموقف مثلي في الطلول طويل

وعنفني سعد خليلي في الهوى

ولم يدرك أني للهوى لخلييل

وكم بين من أمسى خليا فؤاده

ومن غاله يوم التفرق غول

كفى حزناً لبتي باكثبة الغضا

وقد حدثت من ساكنيه حمول

أداوي بمعتل النسيم حشاشتي

وجسيمي عليل والنسيم عليل

وأهتف بالسبين المشتت بيننا

أقبلني فرب العالمين يقبيل

واضح أن الشاعر لم يحتفظ بشيء ذي بال من التقاليد الجاهلية المألوفة في وصف الاطلال التي سلفت الإشارة إليها. وان كنا لا نعدم بعض الآثار الغزلية الأموية ابتداء بتمنيه التمكن من قضاء بعض الوقت في ديار الأحبة. ولم يفته ان يستخدم أداة الاستفتاح (آلا) المفضلة لديهم في مثل هذا الموطن "على كراهة البلاغيين الابتداء بها. لقد ركزت الأبيات على الأثر النفسي الذي ألقته الاطلال (ذكرها. ومرأها) على الشاعر، الأمر الذي جعله يطيل الوقوف ويرفض الانصياع لصديقه (سعد) الذي حاول أن يثنيه عن التعلق بتلك الاطلال التي ترحل عنها أهلوها، ويوحي الفعل (عنف) بآخر مراحل محاولة الصد، التي قد سبقت بمحاولات تدرج فيها صاحبه، لكنه على رغم ذلك يرى نفسه المصيب، وصديقه على غير الجادة، فهو بذلك يداوي علته. وتبدو في هذه المقدمة للصديق وظيفة جديدة غير

الوظيفة التي عهدنا لها عند الشراء القصد من الدين كإثبات  
بستوفيقونه، وبطلون مساعدته ومواساته.

وتشخيص البين في البيت الأخير ، والتوسل اليه بأن يقبليهما  
ويدعهما يلتقيان ، وترعيبه في ذلك بـتذكيره بأن ذلك من  
الاعمال التي يحبها الله ، ويكافئ من يصنع ذلك باقالة عثرته ،  
شيء جميل جاد به خيال الشاعر متأثر بأمرأى اطلال أحبائه .  
وطول الوقوف على الاطلال دأب الشاعر ودينه ، في واقعه ،  
وان لم يطل الوقوف معه في مقدماته ذلك ما تنبئنا به مقدمة  
قصيدة أخرى قالها يمدح الشيخ راشد بن مظفر السنجاني قال  
فيها :-

قف بالحصى يبيت على رسوم معاني

### شان الوقوف بسہا یدول وشانی

وإذا حننت الى الجريب وراذع

**ودع الحنين لأبـــــــــــــــررق الحزان**

اوطان لہو ما ترال ربوعہا

يسـلـو الغـريـب بـهـا عـن الأوطان

ومعاهد عهدي وفي عرصاتها

۴۴ وی اله وی وتغ ازل الغزلان

### حيث المباسم والحدود ضواحك

عن أبي بصير يـَقـُـرُّ وأحمر قـان

بل حيث رمان النهود يقله

## بيان القيود وجبها من بيان

غيد إذا عرضن يسحين الملا

خطرت لك القضبان في الكشبان

لا تعجبين لعزهم وتذلي

لو شــــــــــــــــــــاء من أغناهم أغناني

يا ساكني وادي الجريب ومعضب

أفديه من واد ومن س\_\_\_\_\_كان

لا تسمعوا الواشي على فاني

لا أرعوى فيها لمن يلح\_\_\_\_\_انى

وَحَذَارُ أَنْ تَنْسُوا قَدِيمَ مَوَدَّتِي

انی لا ذکر کل من یفسد

فسق الحبيب وقاطنيه وكثته

والأتل منه كل أسحــــــــــــــــم دان<sup>(22)</sup>

الديار هنا ليست دارسة بل هي قائمة عامرة (أوطان لهو ما تزال ربوعها ...)، (أفديه من واد ومن سكان)، ولذلك دعا لها بالسقيا، و (الحصيب والجريب، وراذع، ومعضب) مناطق متباينة ليست منطقة واحدة، ولكن يبدو ان الرابط بينها في نفس الشاعر وذهنه، كونها مواطن لهوه وصبايته، وله فيها ذكريات حبيبة الى نفسه، وظاهر أن نفس الشاعر أهدأ منها في المقدمة السابقة، فهو غير كئيب، وجسمه غير عليل، ولم يقله القول، بل نراه مستمتعا بسرد أوصاف صور محبوباته، وذكر مفاتنهن على نحو لا نجده عند شعراء الغزل العذري. وما يؤرقه هنا هو خوفه من أن يندسأه أحبته بفعل الوشاة. وهو المعنى الذي تكرر معنا في مقدمة الغزلية. ومن المظاهر التي وردت عند السابطين في هذه المقدمة، وتكرر في مقدمة كثيرة لا سيما الطللية. الدعاء لديار الأحبة بالسقيا، من نماذج ذلك ما نجده في مقدمته الطللية التي صدر بها ميميته في مدح الشيخ ناصر الدين سهيل الزنى، والتي يقول فيها :-

أديار أميمة بالعلم

وای سے \_\_\_\_\_ کان زردی ہے

وسقاک الدلو مرزما

والسـ\_\_\_\_\_ماك بـ\_\_\_\_\_واكفه الديم

فلکم قد گسوت ضیعی ح. ای

ولكم قد شفيقت من السقيم

ولکم قد عہدتک مرتباً

(20) **للحسان العقبايل من حشـم**

ولأن الشاعر كثير الأسفار دائم الترحال كما قال عن نفسه:

وما أنا إلا ابن المراحل والسرى

فليس بمقبر ——— وض على عناني<sup>(١٧)</sup>

لذلك قد تعددت لديه ديار الأحبّة وإطلالها فهي ليست موطننا  
واحداً، كما هو الحال عند الشعراء الأقدمين كما رأينا في  
(الحصيب، والجريب، وراذع، ومغضب) في أبيات سابقة<sup>(١٧)</sup>.

ويعيد الشاعر ما يراه الشاعر العذري الأموي مقراً أن حبيبته

الى الديار، وبكاها وسؤاله اياها انما المعني بذلك هم ساكنوها ذلك ما سمعه منه في مقدمة قصيدة قالها يمدح الفضل بن مظفر السنجاني جاء فيها:

هل المنازل تنبى حال اهليها

ام الديار تحيي من يحييها

لما تنكرن في عيني معارفها

ظلمت دموعي تجري في مجاريها

وما المنازل لولا حب نازلها

ولا المساكن لولا حبيب من فيها

يا دار عزة والدنيا مفرقة

بـل الرسـوم تنادي من يناديها

اين التي كان يعييني العتاب لها

على الجفاء وحمل البرد يعييها

وقد نجد الشاعر يتوب احيانا الى رشده، ويلوم نفسه على غيها في وقوفها بالأطلال وسؤاله اياها عن احبته يقول في احدى مقدماته الطللية:

مالي وللطل الدريس المحل

بـين الأراك الى الكتيب الافضل

وعلام أعبر بالمسارل سائلا

أطلالها عن علم ذاك النرل

ولعل هذه قناعة متأصلة في نفس الشاعر، وليست موقفا انيا. فان صح ظننا هذا فلعل ذلك هو سبب قلة مقدماته الطللية بالنسبة للغزلية. مقارنة بالشعراء القدماء. وقد يكون ذلك ايضا هو سبب ايجاز الشاعر الحديث عن الأطلال الصماء البـكماء. وانصرافه الى الحديث عن الآثار التي خلفتها تلك الأطلال في نفسه.

### ثالثا : الطعن

يحتل وصف الطعن ورحيل الأوبة المرتبة الثالثة في مقدمات فصائد محمد بن حمير ومجموع القصائد التي صدرت بذلك (١٢) قصيدة. منها اثنتان تتحدثان عن رحلة عكسية للأوبة. أي عودتهم بعد طول غياب. وتنعمه بلقياهم.

وابن حمير في تصويره للطعن كثيرا ما يصدر عن خصوصية

نفسية بعد بها الزمان عن التقليد المحض للقدمات في وضعهم للظعن. فقد أغفل كثيرا من مقومات الوصف التقليدي للظعن. وتخفف من تفاصيل ذلك كثيرا. فلم يصور لنا شيئا من الهوادج والتياب التي تكللها. والوانها على نحو ما كان الشعراء يصنعون. ولم يصور لنا تفاصيل مشاهد التحمل والارتحال وما فيها من التفصيلات الصحراوية. ولم يأبه بالمظاهر البدوية في وصف الرحيل. بل عمد كثيرا الى الاهتمام بالمعاني التي يثيرها الارتحال ويهيجها في النفوس، وما يخلف فيها من الأسى والحسرة والحزن والالام، عدا المقدمتين اللتين تصفان عودة الاحباب. فانهما تشعان بالأمل والاشراق النفسي البهيج الذي يسري الى اجزاء الطبيعة من حوله. لكن ابن حمير لم يغفل الحادي. ولم يهمل دوره. كما أنه أكثر من ذكر الغور والنجد. ذلك ان الظاعنين اما مغورون أو منجدون. واكثر مقدمة يظهر فيها ابن حمير مقربا من نهج الاقدمين. اضافة الى حديثه الذاتي عن نفسه واثر ظعن الأوبة فيها هي تلك التي تنصدر داليتها في مدح الشيخ سيف الدين محمد بن زكري الحديقي وهي قوله:

لمن الهوادج والقلاص الوخذ

ولمن يرى تلك الخواتم واليـد

بكروا بليلى والركائب ترتمي

تحت الهوادج والحدادة تفرد

أومت من السجف المنيع بانمل

من لين ملمسها تحل وتعقد

وتنسمت فاذا المعنبر فائح

وتبسمت فاذا الاقحاح مبسدد

غورية لاح الوميض لاهلها

فتذكروا نجد الحجاز وانجدوا

اتبعتهم نظر المريب ومقلة

تهمي النجيع وزفرة تتصعد

ودعوت يارب القباب بحق من

يدني الي مزاركم لا تبـعدوا

فقد ألم الشاعر ببعض عناصر رسوم الطعن: فذكر الهوادج.

والقلاص الوخذ ترتمي تحت الهوادج من شدة سيرها. بفعل



سمح الزمان ببرد عصر المنحنى

ولكم حننت من الغرام بـ

اليوم ابلفني اللقاء مطالبي

منهم، وأنجز لي الزمان بـ

يا فرحة الدنيا فان سرورها

طلعت طوالعه كسـ

سجم الغمام على الوعيرة نيله

وانهل في غور البـ

هكذا هي نفسية الشاعر إذا حزننت رأت الدنيا كلها حزينة

كثيـة وإذا غمرها السـرور خيل اليها ان الكائنات من

حولها ترقص طربا وتنعم بالسعادة والحبور: طرق النسيم

وتجدرت مقل السحاب وتبسمت ازهاره يا فرحة الدنيا سجم

الغمام وهذا ما يجده في المقدمة الثانية التي تحكي عودة أحبائه

الظاعنين والتي منها قوله:

أسمعت عن حادي الركائب إذ حدا

أغار يوم محجر أم أنجدا

ورأيت برق القبلتين وقد سرى

وسمعت ورق الباننتين وقد شدا

هم بشروني أن ليلى عاودت

أوطانها والانس عاد كما بـ

وحكوا بأن الشعب عاود سلسلا

بـوروده ففديت ذاك الموردا

أهلا بركب العامرية قادمة

فلقد ببرد لقائه بل الصدا

قد كنت بعد ر حيلهم متوحشا

فاليوم أخطر في المعاهد منشدا

لقد عرف الشاعر عودتها من خلال سريان البرق وتشدو الورق

على الباننتين وماء الشعب الذي عاود جريانه سلسلا بعد طول

انقطاع، فكل هذه الاشياء تمت ابستهاجا بعودتها، وليس هذا

فحسب، بل لقد بدأ الشاعر بسرد مظاهر سرور أجزاء الطبيعة

من حوله بعودتها، قبل أن يتحدث عن اثر ذلك على نفسه، في

هذه الأبيات والابيات السابقة، الأمر الذي يوحي بسيطرة هذا

الاحساس على الشاعر وتغلغله في عقله الباطن، أو لعل الشاعر

يحاول ان يصل بالمتلقي الى مقاربة ادراك اثر ذلك في نفسه من

خلال ذلك التهويم، وأيا كان ذلك الأمر، فان مقدمات وصف

الظعن من اقوى مقدمات الشاعر ابن حمير صدق مشاعر.

وطغيان عاطفة، والشاعر فيها أكثر ابداعا، لذلك، تقابلنا فيها

صور جميلة ومؤثرة من ذلك في سبيل المثال قوله في بعض

مقدماته:

كأن أيدي مطاياهم وقد حديث

تطا على حر وجهي أو على كبدي<sup>(١)</sup>

يا ليتهم حبسوا المطي ولو على

بصري ولا تغلى بهم عرض الفلا<sup>(٢)</sup>

وقلت يا ركب ليلى هاكم كبدي

رهنأ بـرد مطاياكم فما فعلوا

كم ذا اقبل أيدي العيس من كلف

للظاعنين وماذا تنفع القبـل<sup>(٣)</sup>

ومن العقائل في حدوج مطيهم

شمس يقبل نعلها بـدر السما

ومنيرة الخدين أظلم شعرها

والجسـن يقتل ان أثار واطلما<sup>(٤)</sup>

#### رابعاً: مقدمة وصف الطيف:

أشرنا مراراً الى ان ابن حمير في كثير من مقدماته يطفى عليه

طابع الحزن لفراق أحبته ونأبهم عنه، وأنه دائم البكاء والذكرى

لماضيـه الجميل مع أحبته، فشيء طبيعي أن يكون لطيف الأحبة

نصيب غير قليل من الذكر، وقد كان ذلك فعلا، لكن ذلك يأتي

على سبيل الإيجاز ويأتي متفرقا في تنايا المقدمات فلم يستقل

وصف الطيف إلا بمقدمتين اتنتين من مقدماته: الاولى قوله من

قصيدة قالها يمدح العز بن داود:

سرى طيف سعدى بعدما هطل الندى

وكاد قـمـام الليل ان يتأودا

وهب الصبا النجدي يحمل بـرده

حيـذارا اذا ما ماس أن يتـقـصـدا



عجبت له كيف اهتداني بجنس

لو ان هلال الأفق يسريه ما اهتدى

الم فاهدى لي المنام سلامه

ولو لم يزر ما بـت الا مسهدا

فارشفني ثغرا ولاصقني حشا

وافرشني شعرا واوسدني يدا

فبت أهر الغصن أهيف ما يسا

وعدت أضم الظبي أحـور أغيدا

ومن ريقه راحي ومن در ثغره

اقبل فوق الخد زهرا مـبـددا

له الله طيفا ما أبر مع الكرى

وأكثر اسـعـادا وما كان مسـعدا

تعلم من أحفانه جسمي الضنى

واصلح مني ما اراد وافسـددا

ولائمة لي فيه لو بصرت به

لكانت فداء لسي وكنيت له فدى

يحاول ارشادي فإن لحاظه

لتأمرني أن لا اطـاوـع مرشـددا

ويسألني عن شعره وجبينه

فقلت رأيت الحسن أبيض أسودا<sup>(58)</sup>

أجاد الشاعر في وصف مسرى الطيف في الأبيات الأربعة الأولى،

على الرغم من كونه مقلداً في تفاصيل ذلك على نحو يقل عنده

لكنه استطاع ان يخلع عليه من نفسه انفاً ومن روحه أرواحاً

ويطعمه بصور جميلة مثل حذاراً اذا ما ماس أن يتقصدا ... لو

ان هلال الأفق يسريه ما اهتدى.

والأبيات الباقية تذكر ما اهداه له الطيف وما تم بينهما، وهي

ربما، توحى بهم الشاعر وشراة نفسه، التي خفيت علينا

كثيراً، لكنها افلتت منه هنا، وظهرت في ثوب الطيف.

وتتكرر اللوحة تقريباً بمشهدها السابقين في المقدمة الثانية

حيث يقول:

يذكرني بالغور ما لست أنساه

نسيم سرى أحبب الي بمسراه

وطيف للسلى العامرية زارني

واسفله الوعساء والبسان اعلاه

هوى من غضا نجد وبالغور مسكني

واني لأهواه على بـعد مهواد

فقابلته بالرحب من كل جانب

وحبيته في حـين لاح محياد

وافرشني فوق الوسائد شعره

عناقيد فينانا وأرشفني فاه

وشبهته بدرأ وما البدر مثله

وظبياً لأن عيناه تشبهه عينا<sup>(59)</sup>

وأمسيت أشكو البين وهو مضاجعي

ويشكو وقد ضمت بأحتساي أحشاد

إذا ضل طريقي في حنادس شعره

هداني اليه بـسـارق من ثناياه<sup>(60)</sup>

فالأربعة الأبيات الأول تتحدث عن زيارة طيف ليلي له وما

ذكره ذلك ومن أين أتى وكيف قابله والأبيات الأخر تصف ما تم

بينهما بعد اللقاء بشيء من الحسية والوضوح أيضاً.

حديث ابن حمير عن الطيف في المواطن الآخر يأخذ طابع

الإيجاز والاقتضاب كما ذكرنا سالفاً وهو يأتي على انماط ثلاثة: -

الأول: يتحدث فيه عن زيارة الطيف له، ومدى غبطته بذلك أو

مدى ما يسبب له ذلك من أرق لما يأتي معه من ذكريات<sup>(61)</sup>

الثاني: وفيه يتحدث عن صدودها وجفائها، وبخلها بزيارة

طيفها، ومنعها ذلك عنه<sup>(62)</sup>

الثالث: وفيه نلمس توقع الشاعر مجيء طيفها زائراً له، أو

رجاءه ذلك، أو تمنيه حصول ذلك<sup>(63)</sup>

خامساً: شكوى الشيب وبكاء الشباب:

عاش ابن حمير حتى اجتاز الثمانين من عمره، فكان من

المتوقع ان يحظى شكوى الشيب وبكاء الشباب من مقدماته

بنصيب غير قليل، لكن الواقع الذي يحكيه ديوانه الذي بين

أيدينا غير ذلك، فليس فيه سوى مقدمة واحدة كان محورها

بكاء الشباب، وما عدا ذلك فاشارات يسيرة متفرقة في مقدمات

القصائد. وذلك إما لأن مقدماته التي صاغها في ذلك قد طواها



ان قال ابي مغرم بك شيق

قالت له حاساك انك والد

وتعود تضحك وهو يبكي مغرما

ان الشيب مع الشباب لكاسد

فهذه الابيات تصور عظيم حسرتة. وتسطر حزنه وكابته من السيب. ذلك الضيف الثقيل، بل العيب الذي أنقض ظهرد. وطرد عنه الغواني وأحاله الى متاع كاسد. وأسمال بالبة، كما تشير الى بركائه شبابه حصنه في اللذات وشركه الذي كان يصيد به الغواني.

غير تلك المقدمات التي سلفت هناك أربع مقدمات اخر جديدة ثلاث منها تتسم بشيء من التقارب في مدلولها البصري، إذ توحى بنفسية ساكية تلجأ الى شيء من الزهد والحكمة لغرض الاقناع والامتناع معا. كل ذلك مع تميز كل واحدة منها بنسب خاص بها، يجعلها مستقلة في بابها.

### المقدمة الأولى :-

تتكون من خليط متجانس. عناد سرد بـ العكس العكس الـ  
الذاهبين. والتحسر على الشباب الفاتت. والزهد والحكمة. المتزجة بالفخر بالنفس. وهي مقدمة قصيدة قالها في مدح بعض العرب ومنها :-

لمن الخيام بذى رقع

كانت تصاف وترتب

ولمن ترى تلك الخيام

م المشرفات على القـ

صنع الزمان بأهلها

بـعد التألف ما صنع

فاليوم طر في ما رأى

اطلالهـ الا دمـ

ولقد جرعت على العدا

ة فـما أفادني الجـ

ووددت لو رجع الشبا

ب وفاتـ لا يرتجـ

مالي واوطان الحمـ

ل وفي البسـطة متشـع

وعلام اقنع بالقلـ

ل أبـا لنفـاة يقـتـع

ان المقام على الهـ

ن مشـورة لا تـسـتـع

وأنا سـليك القـر لا

أرضـ بـنـل المضطـع

ولي القصائد والشـ

رد والشـوانع والشـع

ان النبي بمـكة

انف الإقـامة فانتـع

هذه المقدمة فريدة في مقدمات ابن حمير

فريدة في وزنها فهي الوحيدة من بين مقدماته الـ (١١٦) التي جاءت على وزن مجزوء. ثم إن لها تميزا أيضا في طبيعة قافيتها المقيدة فاختياره للقافية واختياره لحرف الروي العين ذي القوة المتوسطة، كل ذلك لا يخلو من مدلولات تصبغ معانيها، وتميزها عن غيرها من المقدمات. ان الشاعر في هذه المقدمة يعيش في صراع مع نفسه ومع الحياة ونواميسها، فبينما نراه يخيم عليه الحزن والكابة وكأننا نحس انفاسه تتلاحق وهو ينشدها تخنقه العيرة من تذكر الراحلين من ساكني خيام ذي قزع، يدفعه ذلك الى الإحساس بأنه الى ذلك المصير سائر فيعلن جزعه، وحسرتة على فوات الشباب، اذا به سريعا ما يتوب الى طبعه المكابر المعاند الذي لا يعرف الاستسلام، والانهازام أمام الأحداث، محاولا التمرد على تأثير تلك اللوحات والمناظر التي دقت عليه ناقوس الخطر، وذكرته بالرحيل المحتوم.

المقدمة الثانية :-

يعلن فيها الشاعر تأوّهه وشكواه. ويفخر فيها بصبره وتحمله، وهي مقدمة لقصيدة قالها في مدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم. والاستغانة به من شدة أصابته. ومنها :-

يامن لعين قد اضر بها السهر

واضالع حـدب طوين على الشـرر



وكان فيها عضاريط زعانفة  
فما بقي من بني الـظراء ديار  
لكن بقي فرد تؤلول يعاب به  
والنار يسهل مركوبها ولا العار  
ان قلت لم يبق سلطان سوى عمر  
قالوا بل وبقي السلطان عمار  
ثم اتجه الى التحريض الصريح :-  
فخذ يمينا ولا تقبل معاذره  
فالكلب حيث خلا بالعظم جبار  
لم يتفق قط سلطانان في بلد  
هل يدخل الغمد بـستار وبـستار  
كانت تلك هي المقدمات التي سادت قصائد ابن حمير، وقد  
استعار ابن حمير شكلها في الغالب من القدامى - كما أسلفنا - ثم

حور فيها وصب فيها قوالبه الخاصة. كما انه حذف وتخفف  
وفرع و اضاف وجدد، وظهرت ذاته وشخصيته في شعره على نحو  
واضح.  
اما المقدمة الخمرية فلم يتأثر ابن حمير فيها بالجاهليين  
كعمرو بن كلثوم أو طرفة ولا بالأمويين كالأخطل، ولا  
بالعباسيين كأبي نواس، فانا وان كنا نجد لها ذكرا ولجالسها  
وسقاتها حديثا في مواطن مختلفة من مقدماته، لكنها لم تحظ  
بمقدمة مستقلة واحدة، بل يأتي الحديث عنها موجزا مقتضبا  
في ثنايا المقدمات الأخر<sup>(١٧)</sup> كذلك لم يهتم ابن حمير بوصف  
رحلاته، والوهاد التي يقطعها والبعد التي يجتازها، وان كان  
يفتخر كثيرا بكثرة أسفاره، لكنه فخر مجرد وموجز أيضا<sup>(١٨)</sup>  
ولعلنا بهذا نكون قد أوفينا مقدمة القصيدة عند محمد بن  
حمير بعضا مما تستحقه ولله الأمر من قبل ومن بعد والحمد لله  
رب العالمين.

## الهوامش

١. الرمزية في مقدمة القصيدة العربية ص ١٢ وينظر: شعر صدر الاسلام بين الفكر والفن ص ٩٠.
٢. كتاب الصناعتين ٤٥٢/٢.
٣. لم تعرف هناك أصوات داعية الى الخروج عن ذلك قبيس العصر العباسي، إلا ما كان من الكميت بن زيد الأسدي الذي دعا الى ترك الوقوف على المنازل العاهية، ووصف اثارها البالية، ودافعه الى ذلك سبب ديني محض هو حبه لآل البيت، لكن هذه الدعوة لم تلق انصاراً وأعواناً.
٤. انظر مقدمة الديوان ص ٢٦، وانظر تاريخ اليمن الفكري في العصر العباسي ٩١/٤.
٥. انظر: قرّة العيون ص ٣٠٥، مقدمة الديوان ص ٤١.
٦. انظر: مقدمه الديوان ص ٣٣.
٧. ينظر في سبيل المثال ديوانه ١٤٩، ١٥٧، ٢٠٦، ٢٢٢.
٨. ينظر في سبيل المثال ديوانه ١٤٩، ١٥٧، ٢٠٦، ٢٢٢.
٩. كانت طبعته الاولى عام ١٩٨٥م، قام بنشره مركز الدراسات والبحوث اليمني، وهو مليء بالتصحيف والأخطاء الطباعية والإملائية.
١٠. يدخل في ذلك بعض أبيات لشعراء آخرين ضمنها الشاعر قصائده في مواطن متفرقة، انظر في سبيل المثال الصفحات: ٧٠، ١١٦، ١٧٤، ٢٠٠.
١١. من أدلة ذلك من الديوان ينظر الصفحات: ١١١، ١٠٦، ١١٥، ١١٦، ١٢٤، ١٣٥.
١٢. ينظر: تاريخ اليمن الفكري ٩٦/٤.
١٣. في سبيل المثال انظر الديوان: ١٠٦، ١١٦، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠.
١٤. في سبيل المثال انظر الديوان: ١٠٦، ١١١، ١٢٠، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠.
١٥. مقدمة القصيدة العربية في العصر العباسي الأول ٧٤.

١٥. السابق: ٧١.
١٦. الديوان: ١٣٨. والشطر الأخير جاء فيه: وتحمي بيض الهند والاسل الخماء.
١٧. ينظر الكشف ٦٤/١، مفتاح العلوم ١٩٩، المباحث السلاعية في ضوء قضية الأعجاز القرآني: ١٨٦.
١٨. الديوان: ٨٣، ٨٢.
١٩. السابق: ٦٣.
٢٠. مجلة المورد العدد الثاني ١٤١٩هـ ص ٩.
٢١. الديوان: ١٧١.
٢٢. السابق: ٨١.
٢٣. السابق: ٨٢.
٢٤. وينظر في سبيل المثال أيضاً الديوان: ٧٩، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣٣، ١٣٥، ١٣٨.
- ١٤٢، ١٤٣، ١٤٦، ١٨١، ١٩٢، ١٩٧، ٢٠٢.
٢٥. الديوان: ١٩٠.
٢٦. الديوان: ٦٠، ٦١.
٢٧. ديوان ابن الفارض: ١٢٣.
٢٨. يحطر، مجموع بلدان اليمن وقبائلها: ٤٣١/٣ وبعد بحث مضمّن لم أحد في بلدان اليمن موضعاً بهذا الاسم (ذي سلم)، وما وجدته هو (بنى سلمة) من بلاد وصاب بلدة الشاعر فقلعه إياها عنى.
٢٩. في الديوان الحالي، وهو تصحيح.
٣٠. الديوان: ٢٠٣.
٣١. السابق: ٥٩.
٣٢. في الديوان فعلاً بالألف المستقيمة وهو خطأ.
٣٣. الديوان: ١٩٥.
٣٤. بناء القصيدة العربية: ٢٦٩.
٣٥. الشعر والشعراء: ٧.
٣٦. الأدب الجاهلي وبلاغة الخطاب: ٤٠٢.
٣٧. ينظر: مقدمة القصيدة العربية في العصر العباسي الأول ص ٥٦، ملامح من تطور الرسوم التقليدية في القصيدة العربية قبل الإسلام، مجلة المورد، العدد الثاني ١٤١٩هـ ص ٦.
٣٨. الرمزية في الأدب العربي ص ١٦٢.
٣٩. مثال على ذلك ينظر الديوان من ٧٨٤٨ فكل ذلك قاله هيهم.
٤٠. في سبيل المثال ينظر: ديوان البوصيري ص ١٩٠، وديوان ابن الوردي ص ٢٠١ وديوان الساب الطريف ٦٨، ٦٩.
٤١. في سبيل المثال ينظر: ديوان أبي حيان الأندلسي: ٤٦١.
٤٢. الديوان: ١٦٥.
٤٣. سطر في سبيل المثال. ديوان مجنون ليلى ١٧، ٢١، ٢٩، ١٢٤، ١٢٨ وديوان
- عبيد الله بن فيس الرفيات ٥٢، ١١٤.
٤٤. الديوان: ١٨٦.
٤٥. السابق: ١٣١، ١٣٢.
٤٦. السابق: ١٧٧.
٤٧. ومثال أوضح على ذلك ينظر الديوان: ٥١، فقد ذكر أحد عشر موضعاً
٤٨. الديوان: ١١٧.
٤٩. السابق: ١٣٩.
٥٠. السابق: ١٠٢، ١٠٣.
٥١. السابق: ٧٢، ٧٣.
٥٢. السابق: ١٣٧، ١٣٨.
٥٣. السابق: ٦٤، ٦٥.
٥٤. السابق: ١٣٥.
٥٥. السابق: ٩٥.
٥٦. السابق: ٦٩.
٥٧. السابق: ٧٢.
٥٨. السابق: ١٦٦، ١٦٧.
٥٩. هكذا هي في الديوان والصواب عينيه في كلا الموضعين.
٦٠. الديوان: ١٨٧.
٦١. ومثال على ذلك ينظر الديوان ٦٣، ٦٥، ١٠٨.
٦٢. أمثلة على ذلك ينظر الديوان: ٦٨، ١٢٥، ١٩٣، ١٧٢.
٦٣. أمثلة على ذلك ينظر الديوان: ١٦٦، ١٩٨، ١٩٦، ١٩٥، ١٧٥، ١٦٧.
٦٤. الديوان: ٦١.
٦٥. السابق نفسه.
٦٦. السابق: ٩٧.
٦٧. السابق: ٨٢.
٦٨. السابق: ٦٣.
٦٩. السابق: ١٨٩.
٧٠. سورة الروم الآية (٥٤)
٧١. الديوان: ١٤٤، ١٤٥.
٧٢. السابق: ١٠٦.
٧٣. السابق: ١٠٠.
٧٤. السابق: ٢٢٥.
٧٥. السابق: ١١٠.
٧٦. السابق: ٩٤.
٧٧. في سبيل المثال ينظر الديوان: ١٣٤، ١٣٦، ١٣٩، ١٢١، ١٠٣، ٩٥، ٦١، ١٤٠.
٧٨. في سبيل المثال ينظر الديوان: ٨٣، ١٧٧.

# المراجع

١. القرآن الكريم .:
٢. الأدب الجاهلي وبلاغة الخطاب (الأدبية وتحليل النص) د. عبد الإله الصانع، دار الفكر المعاصر، صنعاء، ط١، ١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م.
٣. سناء القصيدة العربية د. يوسف حسين بكار، دار الثقافة للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٧٩ م.
٤. تاريخ اليمن الفكري في العصر العباسي أحمد محمد الشامي. منشورات العصر الحديث، ط١، ١٤٠٧ هـ.
٥. ديوان أبي حيان الأندلسي، تح. د. أحمد مطلوب ود. خديجة الحديثي، مطبعة العاصي، بغداد، ١٩٦٩ م.
٦. ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات شرحه وضبط نصوصه وقدم له د. عمر فاروق الطباع، دار الأرقم، بيروت.
٧. ديوان ابن الفارض، اعتنى به وشرحه هيثم هلال، دار المعرفة، بيروت، ط١، ١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٢ م.
٨. ديوان مجنون ليلى. شرحه وضبط نصوصه وقدم له د. عمر فاروق الطباع، دار الأرقم، بيروت.
٩. ديوان محمد بن حمير الوصابي، تح. محمد بن علي الأكوخ، دار العودة، بيروت ومركز الدراسات والبحوث اليمني، صنعاء، ط١، ١٩٨٥ م.
١٠. ديوان ابن الوردي، مطبعة الجوائب، القسطنطينية، ١٢٠٠ هـ.
١١. الرمرية في الأدب العربي د. درويش الجندي، دار نهضة مصر للطباعة والنشر، الفجالة، القاهرة.
١٢. الرمرية في مقدمة القصيدة العربية منذ العصر الجاهلي حتى العصر الحاضر. د. أحمد الربيعي، مطبعة النعمان، النجف، ١٣٩٢ هـ.
١٣. شعر صدر الإسلام بين الفكر والفن، د. علي كمال الدين الفهادي، دار الشوكان للطباعة، صنعاء ١٤٢١ هـ - ٢٠٠١ م.
١٤. الشعر والشعراء. ابن قتيبة، عالم الكتب، ط٢، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م.
١٥. الصنائع أبو هلال العسكري، تح: محمد علي المهجاي، ومحمد أبو الفضل إبراهيم، منشورات المكتبة العصرية. بيروت، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م.
١٦. قرة العيون بأخبار اليمن الميمون. عبد الرحمن بن الديبع، حققه وعلق عليه: محمد بن الأكوخ، ط٢، ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٨ م.
١٧. الكشف، جابر الله الزمخشري، دار المعرفة، بيروت، ط١.
١٨. المباحث البلاغية في ضوء قضية الإعجاز القرآني. د. أحمد جمال العمري، مطبعة الخانجي، القاهرة، ١٩٩٠ م.
١٩. مجموع بلدان اليمن وقبائلها، القاضي محمد بن أحمد الحجري، تحقيق وتصحيح ومراجعة: اسماعيل بن علي الأكوخ، دار الحكمة اليمنية، صنعاء، ط٢، ١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م.
٢٠. مفتاح العلوم للسكاكي شرح نعيم رزور. دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٢ م.
٢١. مقدمة القصيدة العربية في العصر العباسي الأول، د. حسين عطلوان - دار الجيل، بيروت، ط٢، ١٤٠٧ هـ.
٢٢. ملامح من تطور صورة الرسوم التقليدية في القصيدة العربية قبل الإسلام. د. محمود عبد الله الجادر، مجلة المورد بغداد العدد الثاني ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م.



# جهود القاضي الفاضل السياسية والعسكرية والثقافية

## في دولة صلاح الدين الأيوبي

الدكتور: علي نجم عيسى  
الموصل - العراق

والبنادر من الخزائن والخرجات وغيرها<sup>(١)</sup>.

ويظهر ان القاضي الفاضل كان اكبر من مئتين الاخوين فادهم منذ وقت مبكر من عمره بعلوم الفقه والادب وفنون الكتابة. فحفظ القرآن الكريم ودواوين من الشعر اشتهر ديوان الحماسة<sup>(٢)</sup> الذي جمعه ابو تمام الغلاني<sup>(٣)</sup>، واطلع في مدينة عسقلان على رسائل الحسن بن محمد بن عبد الصمد بن ابي الشجاء (ت ٤٨٢هـ / ١١٨٩م) الذي وصف بانه "أحد البلغاء الفصحاء الشعراء"<sup>(٤)</sup> والذي اشتهر بكتابة الاخوانيات<sup>(٥)</sup> وهي من الرسائل المرسلة الى الاخوة والاصدقاء.

وقد حظي القاضي الفاضل باهتمام والده الذي اراد له ان يتفرع مع مجموعة من كبار العلماء كي تكون له همة عالية في تحصيل العلوم الفقهية والادبية فارسله الى مصر على عادة ارباب الدواوين في ذلك العصر<sup>(٦)</sup>، ولاشك ان القاضي الفاضل وجد ضالته في البيئة المصرية، لرغبته الشديدة في توسيع مداركه في حقول علوم الفقه والحديث فكان يحضر مجالس كبار شيوخ هذه العلوم امثال الحافظ ابي الطاهر احمد بن محمد الاصبهاني (ت ٥٧٦هـ / ١١٨٠م) والشريف بن محمد عبد الله بن عبد الرحمن الحضرمي (ت ٥٨٩هـ / ١١٩٣م) والفقيه ابي الطاهر اسماعيل بن مكي بن عوف (ت ٥٨١هـ / ١١٨٥م)، وابي عمرو بن سعيد بن فرج العبدري (ت ٥٩٦هـ / ١١٩٩م)، كما انه استمع الى دروس الحافظ ابي قاسم علي ابن الحسين بن عساكر قبل وفاته سنة (٥٧١هـ / ١١٧٥م) في دمشق / وابن عساكر هذا كان متضلعا في عدة علوم منها الفقه والحديث والتاريخ<sup>(٧)</sup> والاهم من هذا ان القاضي الفاضل حقق امنيته في العمل في ديوان المكاتب الفاطمي فتعلم على يد كبار كتاب هذا

هو مجير الدين ابو علي عبد الرحيم بن الصمد بن محمد بن علي بن العيين ابي المجد علي بن القاضي الصمد ابي عبد الله بن علي بن الفرح بن احمد اللخمي البغلاسي، احدث ذكره المؤرخون في ايراه نسبة على انه عربي الاصل، لخمي القميلة<sup>(٨)</sup> مصري النشأ ولد في مدينة عسقلان سنة (٥٢٩ / ١١٣٤م) فلتحق بعلمه من نشأ في اسرة مترفة عرفت بالحكم والقضاء والفقه والادب، وكان جده اول رجل في هذه الاسرة تولى القضاء ورغم ذلك فان المصادر لم تذكر شيئا عن دوره في القضاء ومكان عمله ولكنها ركزت على ما احرزه والد القاضي الفاضل من شهرة في عمله قاضيا لمدينة بيسان<sup>(٩)</sup>، فقد وصف بالنزاهة واقامة العدل وميله الى التحري عن الحق وهي صفات يجب ان تتوفر في القاضي، ولعل رفضه لقرار والي بيسان باطلاق سراح أحد الاسرى الكبار في الجيش الصليبي مقابل فدية مالية دليل على نزاهته لان في ذلك مصلحة عامة للمسلمين، أدت في نتائجها الى إقالته من وظيفته ومصادرة امواله من قبل الفاطميين في مصر ((ولم يبق له شيء)) على حد قول المقريري<sup>(١٠)</sup>. وكان هذا السبب الرئيس لوفاته سنة (٥٤٦هـ / ١١٥١م)، تاركا وراءه ثلاثة أبناء هم عبد الكريم والاثير والقاضي الفاضل، تولى الأول منحسب القضاء في مدينة البحيرة في الإسكندرية لكنه فشل في منصبه هذا ولم يتمكن من إقامة العدل وعزل عن القضاء<sup>(١١)</sup>، وكان شديد الميل الى اقتناء الكتب، وقد اطلع ياقوت الحموي على فهرست مكتبته وأشار الى ان عدد الكتب فيها ((مائتا ألف كتاب))<sup>(١٢)</sup>، ويبدو أن الحموي لم يكن دقيقا في روايته هذه لكثرة اعداد الكتب التي ذكرها، أما الأخ الثاني للقاضي الفاضل فقد كان بعيدا عن شؤون الثقافة والادب مهتما بجمع التحف



الديوان امثال ابى الفتح محمود بن اسماعيل المهري (ت ٥٥٦هـ / ١١٥٦م) الذي لقب ببذي البلاغتين لامتلاكه الموهبة البلاغية في النثر وفي نظمه للقصائد الشعرية التي وصفها القاضي الفاضل بأنها محكمة النسيج<sup>(١٢١)</sup>، كما نال القاضي الفاضل إعجاب الموفق بن الخلال كاتب الديوان الفاطمي الذي وصفه العماد الكاتب بان له ((قوة على الترسل يكتب كما يشاء))<sup>(١٢٢)</sup> فتأثر به القاضي الفاضل وأفاد من علمه ولازمه إلى ((ان طعن في السن))<sup>(١٢٣)</sup> وظل يراعي ((حق الصحبة والتعليم فكان يجري عليه ما يحتاج))<sup>(١٢٤)</sup>، ثم أصبح نائباً عنه في ديوان المكاتب الفاطمي، ثم كاتباً فيما بعد لديوان الانشاء في مدينة الإسكندرية<sup>(١٢٥)</sup>، ولا تعلم الأسباب التي دعت إلى نقله إلى هذه المدينة سوى الإشارات التي اوضحت نجاحه في مناظرة قاضيه مكين الدولة أبي طالب احمد ابن حديد وتفوقه على منافسيه في فنون الكتابة والتي سببت له مشاكل كادت منها تبتريده ويقال من وظيفته لولا تدخل الاثير ابن بنان الانباري (ت ٥٩٦هـ / ١١٩٩م) أمين الديوان الفاطمي في الدفاع عنه ودفع التهمة الموجهة إليه<sup>(١٢٦)</sup>، وكانت هذه من بسين الدوافع التي جعلته محط أنظار الآخرين، لذلك تحسن موقفه حين تولى العادل بن رزيق الوزارة في مصر سنة (٥٤٩هـ / ١١٤٥م) فأعيد إلى القاهرة كاتباً في ديوان الجيش، ويظهر ان قرار إعادة القاضي الفاضل كان من أفضل القرارات التي أصدرها العادل بن رزيق حسب قول عمارة اليميني الذي أشاد بهذا القرار في قوله: ومن ((محاسن أيامه وما يؤرخ عنها... خروج أمره إلى والي الاسكندرية بتسيير القاضي الفاضل... واستخدامه في حضرته))<sup>(١٢٧)</sup>.

ومما لا شك فيه أن القاضي قد برع في منصبه الجديد هذا وأثبت كفاءة في عمله كاتباً لديوان الجيش ونال استحسان مرؤوسيه، فتولى رئاسة ديوان المكاتب الفاطمي بعد وفاة شيخه الموفق بن الخلال سنة (٥٦٦هـ / ١١٧٢م)<sup>(١٢٨)</sup>، وتمكن من إقامة علاقات ودية مع كبار رجال الدولة في مصر وخاصة أفراد الأسرة الأيوبية الذين بدأ نفوذهم يتوسع على حساب الفاطميين، وقد ساهم القاضي الفاضل مع الأيوبيين في ((إزالة الدولة الفاطمية))<sup>(١٢٩)</sup>، ولعل ميوله هذه قد ساهمت فيها عدة عوامل من بينها العلاقة المتينة التي تربطه مع صلاح الدين والتي ترجع إلى

سنة (٥٦٤هـ / ١١٦٩م) حينما كتب القاضي الفاضل منشور تولى صلاح الدين الوزارة في مصر بعد وفاة عمه أسد الدين شيركوه<sup>(١٣٠)</sup>، كما أن القاضي الفاضل وجد في صلاح الدين البطل الشجاع المنقذ من الغزو الصليبي ووجد صلاح الدين في القاضي الفاضل الرجل العالم البليغ الذي يحمل أسرار القصر الفاطمي والذي من الممكن أن يقدم له يد العون في القضاء على الدولة الفاطمية، كما أن القاضي الفاضل كان يدرك رغبة المصريين في مناصرة الأيوبيين لتخاذه الفاطميين في الدفاع عن مصر أمام العدوان الصليبي، وكان الفاطميون أيضاً وراء وفاة والده ومصادرة أمواله كما أشرنا فيما سبق، فضلاً عن ذلك فإن الدولة الفاطمية أصبحت في أيامها الأخيرة ضعيفة بحيث ان ازلتها لم تكن من الصعوبة ولم ينتطح فيها عنزان على حد قول ابن الأثير<sup>(١٣١)</sup>.

إن مساهمة القاضي الفاضل في تغيير الأوضاع السياسية في مصر كانت من القضايا الخطيرة في حياته السياسية والإدارية والثقافية لأنها فتحت له آفاقاً جديدة بل أصبحت منزلته عالية ومكانته رفيعة، وأصبح الرجل الثاني في دولة صلاح الدين خاصة بعد ان بذل جهوداً كبيرة في توسيع سلطانه ونفوذه في بلاد الشام، فبعد وفاة نور الدين محمود زنكي (سنة ٥٦٩هـ / ١١٧٣م) بدأت مكاتبات القاضي الفاضل إلى ولده الملك الصالح إسماعيل موضحاً فيها السياسة الجديدة التي ينتهجها صلاح الدين في ولائه المطلق للبيت الأتابكي ورعايته للملك الصالح ومحافظته على أهداف المسلمين في السعي لتحرير القدس من الغزو الصليبي مؤكداً ذلك بقوله "إننا لا نؤثر للإسلام وأهله إلا ما جمع شملهم وألف كلمتهم"<sup>(١٣٢)</sup>، وكانت هناك مكاتبات مماثلة أخرى إلى شمس الدين بن المقدم وكمال الدين الشهرزوري حتى أن ابن تغري بردي ذكر في حوادث سنة (٥٧٠هـ / ١١٧٤م) أن صلاح الدين دخل دمشق بناءً على المكاتب التي أرسلها القاضي الفاضل إلى كمال الدين الشهرزوري<sup>(١٣٣)</sup>، وأكد السبكي ان القاضي الفاضل دخل دمشق قبل دخول صلاح الدين بيوم واحد<sup>(١٣٤)</sup>، لكن المصادر أمسكت عن ذكر تفاصيل مكوث القاضي الفاضل في دمشق سوى الاجتماع الذي عقده مع شمس الدين صديق والي بصرى والذي تدارسا فيه أوضاع مدينة دمشق والقوة العسكرية والمالية اللازمة لغرض فتح المدينة<sup>(١٣٥)</sup>، إضافة إلى ذلك ان هناك مكاتبات كانت تجري بين العماد الكاتب الذي كان يتولى

هذا القول! لأنه دليل يرجح عقلية القاضي الفاضل ونجاحه في المساهمة في قيادة الدولة الايوبية<sup>(٢٨)</sup>.

وبناء على ذلك اعترف صلاح الدين صراحة امام الناس بالجهود الكبيرة التي بذلها القاضي الفاضل في تثبيت أركان دولته فقد قال مثمنا تلك الجهود (( لا تظنوا ملكت البلاد بسيوفكم بل بقلم القاضي ))<sup>(٣)</sup>.

وكان للفاضل أيضاً دور مهم في إثراء الحركة الثقافية في بلاد الشام ومصر والجزيرة فكان واسع الاطلاع غني المعرفة على مستوى رفيع من الثقافة والأدب والتمسك بعروة الدين، وكان مجلسه ملتقى العلماء والفقهاء والخطباء والأدباء والشعراء حافلاً بالبحث والتحقيق والمناظرات في مختلف أنواع العلوم، وكان شديد الميل إلى تلك النخب العلمية التي كانت تقصده ملتمة منه العون والمساعدة حتى قيل إن المساعدات المالية بلغت قيمتها في عصر صلاح الدين ثلاثمائة ألف دينار شهرياً خصصت للعلماء على شكل رواتب شهرية وإقطاعات<sup>(١١)</sup>.

وقد مدحه الكثير من الشعراء أمثال عمارة اليميني وأبي الحسن  
ابن الذروي والتاج أبي الفتح البلطي والقاضي هبة الله بن سناء  
الملك كما مدحه شعراء آخرون لا يمكن إحصاؤهم في هذا المكان  
حتى أن العماد الكاتب قد أحصى عدد الأبيات الشعرية التي مدح  
بها القاضي الفاضل وقدرها ((بمائة ألف بيت من الشعر))<sup>(١١)</sup>.

ولعل أجمل ما قيل فيه هذان البيتان للحسن بن إبراهيم  
الجويني الذي قال فيه:

لولا انقطاع الوحي كان منزلاً

في الفاضل بسن علي الهبيسياني

نَشْنِي عَلَيْهِ بِمَثَل مَا يَثْنِي عَلَيَّ

أفعاله المَرْضِيَّةُ المكان

ورغم ذلك كان للقاضي الفاضل أيضاً كارهون حاولوا الطعن في شخصيته والتقليل من نفوذه في دولة صلاح الدين أمثال ابن عنين وركن الدين الوهراني<sup>(١٧)</sup>، لكن وصف العماد الكاتب القريب منه استطاع أن يرد هذه التهم عنه حينما قال انه ((صاحب القرآن العديم الأقران وأوحد الزمان العظيم الشأن))<sup>(١٨)</sup> وأكد ذلك البغدادي بقوله كان ((نزيتها عفيما قليل اللذات كثير الحسنات دائم التهجد))<sup>(١٩)</sup>.

إن جهود القاضي الفاضل هذه جعلت صلاح الدين يوليه الثقة المطلقة في دولته حتى تمكن منه (غاية التمكن) <sup>(٢٧)</sup> فأصبح نائبه ووزيره وكاتب إنشائه وسره يصدر القرارات ويكتب الخلفاء والحكام والأمراء والقضاة والعلماء والمتنفذين ويتلقى جميع المكاتبات التي ترد إلى الدولة داخلية وخارجية ويرم المعاهدات وينوب عن صلاح الدين في إدارة المدن والأقاليم حينما يقتضي الأمر كما فعل ذلك حينما أرسله صلاح الدين إلى مصر بصحبة الملك المظفر تقي الدين عمر الأيوبي <sup>(٢٨)</sup>، وكان يساهم في إعداد الجيش وتعبئته وتحصين المدن وتقوية أسوارها ويرسل العيون لمراقبة تحركات الصليبيين حتى أن صلاح الدين كان "لا يصدر أمراً إلا عن مشورته" <sup>(٢٩)</sup>، لذلك كان أحد أسباب رفع الحصار عن مدينة الموصل هو تحقيق رغبة القاضي الفاضل <sup>(٣٠)</sup> الذي كان لا يرغب في محاصرتها، كما عارض القاضي الفاضل أداء فريضة الحج من قبل صلاح الدين وكان يرى أن تقديم الخدمات للمسلمين وتحسين أمورهم والدفاع عنهم هو أفضل من أداء مناسك الحج شرعاً من وجهة نظره <sup>(٣١)</sup>.

إن تعدد واجبات القاضي الفاضل وإشرافه المباشر على شؤون الدولة الأيوبية في سلمها وحربها وإدارتها وتعبئتها جعلته وفق وصف أحد المحدثين ((أن يكون كاتب الدولة ووزيرها وصاحبها ومשמرها والحامل كلمتها والحاكم في كلها والجهاز لبحوثها والمبرز عند إقعاء ليوثها والدائرة به مناطق مبانيتها والسائرة به شمس أيامها ولياليها ))<sup>١١١</sup> وأشاد ياقوت الحموي بحنكة القاضي الفاضل السياسية حينما قال ((إن الدنيا تدبر برأيه))<sup>١١٢</sup> ورغم المبالغة في

أما بشاطه العلمي وابداعاته في فنون صناعة الإنشاء والكتابة فمن المفيد ان نذكر النصوص التي ذكرها المؤرخون والأدباء في ترجماتهم له. فقد أطلق عليه عمارة اليماني أنه ((شجرة مباركة متزايدة النماء أصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها))<sup>(١٥)</sup>، وجعل العماد الكاتب نزعته الأدبية نموذجا جديدا في صناعة الكتابة لعصره فوصفها بالشريعة ((المحمدية التي نسخت الشرائع ورسخت بها الصنائع))<sup>(١٦)</sup>. وأكد العماد في موضع آخر أن القاضي الفاضل ((رب القلم والبيان واللسن واللسان))<sup>(١٧)</sup>، أما ياقوت الحموي فقد أشار إلى أنه ((صاحب البلاغة والإنشاء التي أعجزت كل بليغ))<sup>(١٨)</sup> ووصفه ابن الأثير بأنه كاتب فذ ((لم يكن في زمانه أحسن كتابة منه))<sup>(١٩)</sup> كما جعله ابن تغري بردي ((إمام عصره ووحيد دهره))<sup>(٢٠)</sup>، وكان لابن خلكان رأي مطابق للآراء السابقة حينما جعله في مصاف المتقدمين في صناعة الإنشاء<sup>(٢١)</sup> ولم يكتف القاضي الفاضل ببراعته في فنون الكتابة ومساهماته العلمية المختلفة بل كان شأنه شأن كبار رجال عصره في المنافسة على تشييد المدارس ودور الحديث والمكاتب والربط والزوايا فقام بتشييد مدرسة في القاهرة وافتتح التدريس فيها سنة (٥٨٠هـ/١١٨٤م)، وقد وصفت هذه المدرسة بأنها من أجل مدارس مصر التي تدرس فيها العلوم الشافعية والمالكية والحق بها مكتبا لتعليم الأيتام، كما احتوت هذه المدرسة على مكتبة تضم مجاميع كبيرة من الكتب بالغت المصادر في أعدادها حينما ذكرت انها تحتوي على مائة ألف كتاب مجلد<sup>(٢٢)</sup> إضافة إلى مكتبته الخاصة التي قدر عدد كتبها بمائة وعشرين ألف كتاب مختلفة الأنواع حتى قيل ان عدد نسخ الكتاب الواحد يصل إلى خمس وثلاثين نسخة، كما هو الحال في كتاب الحماسة، واشترى مصحف الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه بمبلغ ثلاثين ألف دينار، ويبدو ان القاضي الفاضل حصل على قسم من هذه الكتب من القصر الفاطمي أثناء سقوط الدولة الفاطمية، ومن مدينة أمد حينما فتحتها صلاح الدين الأيوبي سنة (٥٧٩هـ/١١٨٣م)<sup>(٢٣)</sup>.

وإتماما للفائدة العلمية من هذه الكتب فقد خصص القاضي الفاضل لها نساخا لا يفترقون ومجلدين لا يسأمون<sup>(٢٤)</sup>، لغرض ادامتها وتوزيعها على طلبتها مما يعكس الجو الثقافي العلمي المتقدم الذي عاصره طلبه القاضي الفاضل واسهم في تطويره وانضاجه.

أما شخصية القاضي الفاضل الاجتماعية فقد تميزت بحبه لكبار رجال البيوتات والغرباء والمحتاجين وزيارة المرضى والقبور وتشجيع الجنائز والصفح عن المسيئين، ولم يكن له خدم سوى غلام واحد في صحبته وكانت ملابسه لا تساوي دينارين رغم كثرة وارداته السنوية البالغة اثنين وستين ألف دينار عدا تجاراته الواسعة في الهند والمغرب العربي، كما أنه خصص جزءا من إيراداته على شكل أوقاف تنفق على طلبه العلم والفقراء وأسرى المسلمين<sup>(٢٥)</sup>.

وأخيرا فإن القاضي الفاضل فقد مركزه السياسي والاداري بعد وفاة صلاح الدين سنة (٥٨٩هـ/١١٩٣م) واشتداد الصراع السياسي بين أبناء أسرته فلم يرق للقاضي الفاضل المقام في دمشق، فذهب إلى مصر تاركا وراءه السياسة والحكم خاصة بعد أن أصبح الملك العادل طرفا في هذا الصراع ضد أبناء أخيه صلاح الدين فتناقت نفس القاضي الفاضل إلى الموت قبل ان يشهد المزيد من المنازعات والانقسامات السياسية لأن أركان تشييد الدولة الأيوبية وبناءها لاتزال ماثلة أمامه، فلم يسعه أن يرى دمارها وانحلال وحدتها وهو الذي ساهم في تشييدها، وكانت هذه من بين أهم أسباب وفاته في يوم الأربعاء السابع من ربيع الأول سنة (٥٩٦هـ/١١٩٩م) وهو اليوم الذي دخلت فيه جيوش الملك العادل مصر ودفن في سفح المقطم<sup>(٢٦)</sup> وكان لوفاته وقع شديد وحزن عميق في نفس العماد الكاتب الذي عبر عنه أصدق تعبير بقوله ((في هذه السنة تمت الرزية الكبرى والبلى العظمى وفجيعه أهل الفضل بالدين والدنيا وذلك بانتقال القاضي الفاضل من دار الفناء إلى دار البقاء))<sup>(٢٧)</sup>، وقد شاهد ابن خلكان رقعة من الرخام وضعت على قبره كتب عليها ((وكان من محاسن الدهر وهبهات أن يغلف الزمان مثله))<sup>(٢٨)</sup>.

- (١) ينظر ترجمته القاضي الماصل العماد الكاتب: حريدة الفجر وحريدة العصر، قسمه شعراء مصر بشر: محمد أمين وأحرون القاهرة، ١٩٥١، ٢٥، ياقوت الحموي، الصانع من معجم الأدباء جمعه مصطفى جواد، بغداد ١٩٩٠، ص ٨٥، ابن الأثير: الكامل في التاريخ بيروت ١٩٦٦، ٢١، ٢١٠، أبو شامة: الروضتين في أخبار الدولتين دار الجيل بيروت، ٢٠١٢، ابن حلكان: وفيات الأعيان تحقيق إحسان عباس دار الثقافة بيروت، ٢١٩/٧
- (٢) ذكر أبو شامة في الروضتين ٢٤٤ ابن والد القاضي الماصل تولى القضاء في مدينة عسقلان في حين رفض ابن حلكان في وفيات الأعيان ٢١٩/٧ ذلك وأكد أنه تولى القضاء في مدينة نيسابان عسقلان هي مدينة القاضي الماصل التي ولد فيها
- (٣) المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار ط بولاق ١٢٧٠، ٢٢٦/٢
- (٤) ياقوت الحموي: معجم الأدباء، اعتنى بتصحيحه د. س. مرحليوت مصر ١٩٢٤، ٢٢٧، ابن واصل: معجم الكروبي في أخبار بني إيوب، تحقيق د. جمال الدين الشيال، مصر (د. ت) ص ٨٤، الحسيني: شذرات الذهب في أخبار من ذهب، دار المسيرة بيروت ١٩٧٩، ٢٢٤، ٢٢٥
- (٥) معجم الأدباء ٢٢٧/٢
- (٦) ابن العماد الحسيني: شذرات الذهب، ٢٢٤/٢
- (٧) حقق هذا الدايون عبد السلام هارون وأحمد أمين
- (٨) ابن حلكان: وفيات الأعيان ٢٢٠/٧، الحسيني: شذرات الذهب ٢٢٦/٢
- (٩) ياقوت الحموي: معجم الأدباء ٢٠١
- (١٠) نفسه.
- (١١) ابن حلكان: وفيات الأعيان ٢٢٠/٧
- (١٢) المندري: التكملة م ٢١٠، ابن تعري: بردى النجوم الزاهرة، ط دار الكتب المصرية (د. ت) ٦، ٨٧، ٧٧، ١٠٠، ١٢٣، ١٥٩
- (١٣) العماد الكاتب: بحريدة ٢٢٦/١، أبو شامة: الروضتين، ٢٤٤/٢، السيوطي: حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم القاهرة ١٩٦٧، ٢٢٤
- (١٤) الحريدة،
- (١٥) نفسه.
- (١٦) نفسه.
- (١٧) ابن حلكان: وفيات الأعيان ٢٢١/٧، ٢٢٥.
- (١٨) نفسه.
- (١٩) البكت العصرية في أخبار الوزراء المصرية، اعتنى بتصحيحه هر توبغ دربندع، ط مرسو ١٨٩٧، ٥٢، ٥٤
- (٢٠) المقريري: حطوط ٢٦٦/٢
- (٢١) نفسه.
- (٢٢) القنقنسيدي: سبج الاعشى في صناعة الإنشاء، القاهرة ١٩١٦، ٩، ٤٠٧، ١٠، ٨٠، ٩٠
- المقريري: تعاط الحفا بأخبار الأنمة الفاطميين، الحلفا، تحقيق محمد حلمي حمد، القاهرة ١٩٧٣، ٢، ٢٠٩
- (٢٣) الكامل ١١، ٢٦٩.
- (٢٤) ابن واصل: معجم الكروبي ١٨/٢
- (٢٥) النجوم الزاهرة ٦/٦
- (٢٦) النسكي: تاج الدين عند الوهاب بن علي، طبقات الشافعية الكبرى، الطبعة الحسينية، القاهرة ١٩٠٥، ٤، ٧٦

- (٢٧) ابن الأثير: الكامل ١١، ٤١٦، ابن واصل: معجم الكروبي ١٩
- (٢٨) معجم الكروبي ٢٠
- (٢٩) نفسه
- (٣٠) ابن تعري: بردى النجوم الزاهرة ٦/٦
- (٣١) ابن واصل: معجم الكروبي ١٥٢
- (٣٢) نفسه
- (٣٣) المقريري: حطوط ٢٦٦
- (٣٤) ابن الأثير: الكامل، ١١، ٥١٢، ابن واصل: معجم الكروبي ٦٨
- (٣٥) أبو شامة: الروضتين ٢٠٥/٢
- (٣٦) أحمد أحمد بدوي: القاضي الفاضل، دراسة ونماذج، مطبعة الرسالة ١٩٦٧، ص ٢٦
- (٣٧) الصانع من معجم البلدان ص ٥٨
- (٣٨) هادية الدحاني
- Egypt and the Egyptians: A focal point in the policies and literature of Al-Qadi - Al-Fadhil, d N.E.S., Vol ٣٦٠، ١٩٧٧، p. ٢٥.
- (٣٩) سبط ابن الجوزي: مرآة الزمان ١/٨، ٤٢٢، ابن تعري: بردى النجوم الزاهرة ١٥٠/٦
- (٤٠) أبو شامة: الروضتين ٢٣٨
- (٤١) الحريدة ١، ٣٧، ٤٤، ياقوت الحموي: معجم الأدباء ٣، ١٥٧، ٤٩، ٧، ٢٢٧، أبو شامة: الروضتين ٢٢٤/٢، الحسيني: شذرات الذهب ٢٢٥/٢
- (٤٢) ينظر ديوان الشاعر شرف الدين بن عيين، تحقيق خليل مردام، دار صادر، بيروت ١٩٧٤، ص ٧٢، مسامات الوهاسي ومقاماته ورسائله، تحقيق اسراهم شعلان وأحر، دار الكتاب العربي ١٩٦٨، ص ١٥٢
- (٤٣) الحريدة ١، ٣٥
- (٤٤) ابن العماد الحسيني: شذرات الذهب، ٢٢٥/٢
- (٤٥) البكت العصرية ٥٢، ٥٤
- (٤٦) الحريدة ١، ٣٦
- (٤٧) نفسه.
- (٤٨) معجم البلدان، ١، ٥٢٧
- (٤٩) الكامل، ١٢، ١٥٩
- (٥٠) النجوم الزاهرة ٦/٦، ١٥٦
- (٥١) وفيات الأعيان: ٢، ١٥٨
- (٥٢) سبط ابن الجوزي: مرآة الزمان، ٨، ٤٢٣، المقريري: حطوط ٢٦٦/٢
- (٥٣) ياقوت الحموي: الصانع من معجم الأدباء ص ٨٦، الحسيني: شذرات الذهب، ٢٢٥/٢، ٢٦٦، ٢٦٧
- (٥٤) نفسه
- (٥٥) ابن الريات: الكواكب السيارة في ترتيب الريارة ص ٣١٩، سبط ابن الجوزي: مرآة الزمان ١/٨، ٤٢٣، الحسيني: شذرات الذهب ٢٢٥/٢
- (٥٦) أبو شامة: الروضتين ٢٠٢، سبط ابن الجوزي: مرآة الزمان ٨/١، ٤٢٣
- (٥٧) الخريدة: ١، ٣٥، ٣٧، ويقل عنه أبو شامة: نصا في الروضتين ٤٢٣، ٤٢٤
- (٥٨) وفيات الأعيان: ٢، ١٦٢

# شعر يوسف بن لؤلؤ الذهبي

## (ت ٦٨٠ هـ)

### القسم الثالث

جمع وتحقيق ودراسة  
عباس هاني الجراح

ـ القاف ـ

٦. لا تلتقي فيها الجفون وانما  
لا أرتجي منها ومنك تلاقفـــــــــــــــــي
٧. أشقى بدر التم طال تلهفي  
وأطال فيك العاذلون شقاقفـــــــــــــــــي
٨. أنفقت من صبري عليك وإنه  
لرضاءك لا لتملق ونفاق
٩. فارتقى بقلب فيه ما يكفيه من  
فرق الصدود فلا ترع بــــــــــــــــفراق
١٠. فحرارة الأنفاس قد دلت على  
ما في الحشا من لاعج الأشواق
١١. وصبا بعثت بها إليك فلم تغد  
وأظنها حـــــــــــــــــالت عن الميـدق
١٢. وتشوق سطرته في مهرق  
فمحســـــــــــــــــاه واكف مدمعي المهرق
١٣. وبمهجتي المتخملون عشيـة  
والركب بـــــــــــــــــين تلازم وعناق
١٤. وحدثهم أخذت حجازا عندما  
غنت وراء الركب في عشـــــــــــــــــاق
١٥. وتنبهت ذات الجناح بسحرة  
بســـــــــــــــــالواديين فنبهت اسواقفـــــــــــــــــي

﴿٨٥﴾

- قال في مليح يسمى زهر السفرجل:  
أحس إلى الأزهار ما هبت الصبا  
وما ناح في الأيك الحمام المطوق  
واستاق زهر اللوز كل عشيـة  
وإني إلى زهر السفرجل أشـــــــــــــــــوق

﴿٨٦﴾

- قال:  
١. رفقا أذبت خشاشة المشتاق  
وأسلتها دمعاً من الأماق
٢. وأحاته من بعد تسويف على الـ  
صبر الذي لم يبق منه بواقفــــــــي
٣. وطلبت مني في هوائك موافقا  
والقلب عندك في أشـــــــــد وثاق
٤. قلب بعين قد أصيب وعارض  
فأعده لي فالدمع ليس براقفــــــــي
٥. ألقي الدموع على الدموع وليلتي  
أدرى بما ألقى بها وألاقفــــــــي



قال في واقعة:

﴿الكامل﴾

ومعذر قد بيتته جماعة

ولو واما وعدوه طول الليل

واكتالة كل هناك وما رأى

منهم سوى حشف وسوء الكيل

﴿٩٥﴾

قال:

﴿الكامل﴾

١. ما أهملت سحب الدموع الهمل

لك منزل بين الدخول فحومل

٢. رحلوا بقلب المستهام وغادروا

بين الضلوع لواعجا لم ترحل

٣. قد زفعت للعبن بعد رحيلهم

كل غسدت بممنطق ومكلل

٤. والعيس مثل العاشقين مع النوى

حملت من الاثقال ما لم تحمل

٥. ولقد سبقت خداتهم بمدامعي

حتى جعلت قطارها في الأول

ومنها:

٦. فاعذر دموع العين فهي بكينة

مما بكت بين الرسوم المثل

٧. وتقسمت عبراتها فرقا على

نأي الحبيب ونوء ذاك المنزل

٨. ومهضم يسبك من أصدغه

بمسلسل ومن الرضاب بسلسل

﴿٩٦﴾

قال يمدح صاحب بهاء الدين علي بن عيسى الاربلي:

﴿البيسط﴾

١. لولا غرامك بالألحاظ والمقل

وبالقنود التي تسبيك بالميل

٢. ما بت ترعى السهى شوقا الى قمر

بالقلب، والطرف ثاو خير منتقل

٣. والعيس تحت خدوج الغيد غادية

تسكو الكلال من الأحداج والكلل

٤. وقد تغنى لها الحادي فأطربها

وهنا على هضبات الرمل بالرمل

٥. يحملن كل هضيم الكشح ذي هيف

وكل أحوى رشيق القذ معتدل

٦. إذا سطا قلت: شبل من بني أسد

وان رنا قلت: رام من بني ثعل

٧. أبادني طرفه قبل العذول فقل

٨. السبق للسيف ليس السبق للعذل

٩. فعد يا صاح عن دمع الكئيب فما

أظله اليوم ما يهمي على طلل

١٠. واستعطف الريح من وادي الاراك فقد

ضئت على الصب بالإبلال والبلل

- الميم -

﴿٩٧﴾

قال:

﴿الرمل﴾

١. فتم فقد هبت نسيمات النعامي

والندى نبه بالروض الندامي

٢. وسقيط الطل في سقط اللوى

فضض الزهر وقعد فض الكماما

٣. وأصيل شمسه ما ذهب

عنه حتى ذهب منه الأكاما

٤. والربيع الطلق قد مد له

من هضاب الزهر في الروض خياما

٥. قد توشت بالأقاحي وغدا

طرد الوحش حوالها حياما

٦. هر من غصن نضير ذابلا

وانتضى من جدول الماء خساما

٧. واتقى نبل الحيا لما ارتدى

عطفه من حبس الغدران لاما





﴿٩٩﴾

﴿السريع﴾

قال:

١- ناكر الى الروضة تستجلها

فتغرها في الصبح بســــــــــــــــام

٢- والفرجين الغض اعتراه الحيا

فغض طرفاً فيه أســــــــــــــــام

٣- وبلبل الدوح فصيح على الـ

أيكة والشجــــــــــــــــر روز تمتاز

٤- والعصن فيه الصق قد بدا

والنهــــــــــــــــر في أرجائه لــــــــــــــــام

٥- ونسمة الريح على ضعفها

لها بنا مرٌ والــــــــــــــــام

٦- فعاطني الصنهاء مشمولة

عذراء، فالواشــــــــــــــــون نؤام

٧- واكتنم أحاديث الهوى بيننا

ففي خلال الــــــــــــــــروض ننام

﴿١٠٠﴾

﴿مجزوء الكامل﴾

قال في زهر اللوز:

الزهر الطف ما رأــــــــــــــــى

تكاثرت الهموم

ويرق لي فيه النسيم

تحنو علي غصونــــــــــــــــة

﴿١٠١﴾

﴿الكامل﴾

قال:

لاموا وما علموا بخط عذاره

في الخنـــــــــــــــــد هل هو لامية أم لام؟

ومن العجائب وهو ذو خصر ولم

يخضر للهِــــــــــــــــوف لديه ذمــــــــــــــــام

﴿١٠٢﴾

﴿الطويل﴾

وقال وقد أصيب الأمير بسهم:

امولاي نجم الدين والباسل الذي

يخوض العوالي والردى وجهة جهنم

أجلت قداح الحرب في حومة الوغى

فلا غرو أن وافاك من ضربها سهم

﴿١٠٣﴾

﴿الكامل﴾

قال وكتب الى صاحب له:

شوقي اليك على البعاد تقاصرت

عنه خطاي وقصرت أقــــــــــــــــلام

واعتلت التسمات فيما بيننا

مما أحملها اليك ســــــــــــــــلام

﴿١٠٤﴾

قال يخاطب الظاهر ببيرس لما قاتل المغول وخاض الفرات وقتل

﴿الطويل﴾

منهم مقتلة عظيمة:

دعوت هلاوون اللعين بعزيمة

فاغنتك عن ســــــــــــــــل السيوف الصوارم

وقد كان شيطاناً على كل بلدة

فأقــــــــــــــــلعت لما جنته بــــــــــــــــالعزائم

﴿١٠٥﴾

﴿الكامل﴾

قال في الكأس المصورة:

انظر الى صور الفوارس اذ بدت

بــــــــــــــــالخيال في كأس المدامة ترتمي

ما بين طاف في المدام وراسب

كفوارس الهيجاء تسبــــــــــــــــح في الدم

﴿١٠٦﴾

كتب الى شهاب الدين السنبللي يعرض بطلب فحم: ﴿السريع﴾

جاء الشتاء الفت يا سيدي

بــــــــــــــــل يا شهابــــــــــــــــي في ذجى الهم

وفصلة البارد قد جاءني

منه بــــــــــــــــكانون بــــــــــــــــلا فحم

﴿١٠٧﴾

﴿السريع﴾

قال:

هلم يا صاح الى روضة

يحلو بـ \_\_\_\_\_ لها العاني صدا همه

نسيمها يعثر في ذيله

وزهرها يرق \_\_\_\_\_ صن في كمة

- النون -

﴿١٠٨﴾

﴿الكامل﴾

قال:

فصل الخريف أتى على الشجر التي

أبـ \_\_\_\_\_ دت لنا أوراها ألوانا

ف عجبت للأشجار كيم تخلقت

أوراها لفراق \_\_\_\_\_ ها أغصانا

﴿١٠٩﴾

﴿الطويل﴾

قال في مليح نجار:

بروحي نجار حكي الفصن فده

رشيق التثني أحور الطرف وسنان

يميل على الاعواد قطعاً بما جنت

: وما سرقت من قـ \_\_\_\_\_ ده وهي أغصان

﴿١١٠﴾

﴿الوافر﴾

وقال:

ودمع العين صب مثل قلبي

وراء ركائب الغيد الحسـ \_\_\_\_\_ ان

فيالك سانبلا ردود نهرا

تـ \_\_\_\_\_ تر في رداه الأرجوانـ \_\_\_\_\_ ي

﴿١١١﴾

﴿الوافر﴾

وقال:

١. واحوى فاتر الأحضان الى

رشيق قـ \_\_\_\_\_ ده رخص البسنان

٢. تملك قرطه والقلب مني

فصار له بـ \_\_\_\_\_ ذاك الخافقـ \_\_\_\_\_ ان

٣. ونرجس لحظه والقذ منه،

هما - يا عاذلي - الذابـ \_\_\_\_\_ لان

﴿١١٢﴾

﴿الوافر﴾

قال:

وأزقني خيال من حبيب

تنـ \_\_\_\_\_ اات داره لـ \_\_\_\_\_ نا نائي

فمن سهرى يلـ \_\_\_\_\_ فلا أراه

ومن سقـ \_\_\_\_\_ مي يطوف فما يراني

﴿١١٣﴾

وقال في مليح أراد تقبيله في فمه. فامتنع فجاءت القبلة في خده:

﴿الطويل﴾

منعت ارتشاف الثغر يا غاية المنى

وزحزحتني منه الى خدك القاني

لئن فاتني منه الأقاحي فاني

حـ \_\_\_\_\_ صلت على ورد جني وريحان

﴿١١٤﴾

﴿السريع﴾

وقال ملغزاً في السرطان:

ما اسم اذا ما أنت صحفته

صار مثني باعتبارـ \_\_\_\_\_ ارين

في الرأس والعين يرى دائماً

وهو بـ \_\_\_\_\_ لا رأس ولا عين

﴿١١٥﴾

﴿مجزوء الكامل﴾

قال في مليح رفاء:

وبمهجتي الرفا الذي

فضح الذوابـ \_\_\_\_\_ ل ليتة

لم يرف قلب متيم

قـ \_\_\_\_\_ د مرقـ \_\_\_\_\_ ته جفوته

- الهاء -

﴿ ١١٦ ﴾

قال:

صدوا وقد دب العذار بخده

﴿ الكامل ﴾

ما ضرهم لو أنهم جبروه

هل ذاك غير نبات روض قد حلا

لكنهم لما حـ ..... لا هجروه ؟

﴿ ١١٧ ﴾

قال في نجم الدين العبادي " وقد كحل غلاما حسنا غدوة فمات

النجم في العشية المذكورة :

﴿ الكامل ﴾

يا قوم قد غلط الحكيم وما درى

في كحله الرشاش الغرير بطنه

وأراد أن يمضي نصال جفونه

ويحذها لتصيبنا فبـسدت به

﴿ ١١٨ ﴾

قال:

﴿ الرمل ﴾

ورياض وقفت اشجارها

وتمشت نسمة الصبـ ..... ح اليها

طالعت أوراقتها شمس الضحى

بـ ..... عد أن وقعت الورق عليها

- الواو -

﴿ ١١٩ ﴾

قال: ﴿ المجث ﴾

يا عاذلي فيه قل لي: اذا بدا كيف اسلو ؟

وكلما مرّ يحلو

- الياء -

﴿ ١٢٠ ﴾

قال:

﴿ الكامل ﴾

يا حبذا النهر الذي أمواهه

تسبي العقول بحسن ما تبديده

هو في الحدائق، غير ان عيوننا

إن لا حـ ..... ظتة تر الحدائق فيه

﴿ ١٢١ ﴾

قال:

﴿ السريع ﴾

ضممته في ساعدي ضمة

في ليلة فـ ..... غاب واشـ ..... عليها

وفي يدي من شعره حية

لم أخشها مذ صرت حـ ..... لويها

\* \* \*

### المنسوب

#### أ - المنسوب إليه وإلى غيره

﴿ ١ ﴾

قال:

﴿ الدوبيت ﴾

مازلت أضمة الى احشائي

حـ ..... تى فترت عن ضمه أعضائي

لو كنت رأيتنا لقلت: اتحدا

كالخمرة اذ مزجتها بـ ..... الماء

﴿ ٢ ﴾

قال:

﴿ الكامل ﴾

أنفقت كنز مدائحي في ثغره

وجمعت فيه كل معنى شـ ..... ارد

وطلبت منه جزاء ذلك قبلة

فأبـ ..... وراح تغزلي في البسـ ..... ارد

﴿ ٣ ﴾

وقال:

﴿ المتقارب ﴾

أمولاي أشكو اليك الخمار

وما فعلت بـ ..... كي كؤوس العـ ..... ر

وجور السقاة التي لم تزل

تريثي الكواكب و سـ ..... ط النهار

﴿ ٤ ﴾

قال:

﴿ الطويل ﴾

ومن عجب أن يحرسوك بخادم

وما علموا خدام خـ ..... نك أكثر

عذارك ريحان، وصدغك عنبر

وخذك يا قوت، وبغرك جوهز

﴿٥﴾

وقال:

﴿الطويل﴾

١. رعى الله وادي التيريين فأنني

قطعت به يوما لذيذا من العمر

٢. درى أنني قد حبته متنزها

فمن لأتوابي ثيابا من الزهر

٣. واوحى الى الاغصان قربي فأرسلت

هدايا مع الارياح طيبة النشـر

٤. وأخدمني الماء القراح وحيثما

سبحت رايت الماء في خدمتي يجري

﴿٦﴾

قال:

﴿الطويل﴾

ونهر اذا ما الشمس حان غروبها

عليه ولاحت في ملابسها الصفر

راينا الذي أبقت به من شعاعها

كانا أرقبنا فيه كأسا من الخمر

﴿٧﴾

قال:

﴿مجزوء الكامل﴾

ان الذير ترحلوا نزلوا بعيني الناظره

سكنتهم في مهجتي فاذا هم بالساهره

﴿٨﴾

قال:

﴿البسيط﴾

لا تحسبوا شامة في خده طبعـت

على نضارة خسد راق متظرد

وانما خده الصافي تخال به

سواد عينك خالا حين تنظرد

﴿٩﴾

قال:

﴿الكامل﴾

وحديقة يساب فيها جدول

طرفي برائق حسنه مدهوش

يبدو خيال غصونها في مائه

فكانما هو معصم منقش وشن

﴿١٠﴾

﴿الكامل﴾

قال في غياض السفرجل:

لم لا أميل الى الرياض وطيبها

وأعيش منها تحت ظل ضافي؟

والزهز يلقاني بنغر باسم

والماء يلقاني بقلب صافي

﴿١١﴾

﴿الطويل﴾

قال في الياسمين:

خليلي هبا ينقضي عنكما الهوى

وفوما الى روض وكأس رحيق

فقد لاح زهر الياسمين منورا

كأقراط در قمعت بعقبيق

﴿١٢﴾

﴿الكامل﴾

قال:

البرد قد ولى فما لك راقدا

يسا أيها المدثمن المزمـل

أو ما ترى وجه الربيع وحسنه

والروض يضج بك والحيـا يتهلل؟

﴿١٣﴾

﴿الطويل﴾

قال:

ونهر بخب الدوح أصبح مغرما

يروح ويغدو هائما بـوصالها

اذا بعدت عنه شكا بخيرـه

جفاها، وأمسى قـمانعا بخيالها

﴿١٤﴾

﴿المنسرح﴾

قال:

١. قال لي أهيف المعاطف صفـلي

هيفي، قلت: يا رسيق القـوام

٢. لك قد لولا حوارح عينيـ

ك، تغنت عليه ورق الحمام

## ب- المنسوب اليه وهما :

﴿ ١ ﴾

(الوافر)

قال :

ورمان رقيق القشر يحكي

نهـمـود الغيـد في اتـسـواب لاذ

إذا قشـرته طلعت لدينا

فصوص من عقـبـــــــــــــــــــــــــيق أو بجاذ

التخريج: نزهة الانام ١٢١.

- لمحمد بن عمر الثغري في : يتيمة الدهر ٢٧٥/٢

- بلا عزو في: غرائب التنبيهات ١١٥، الكشف والتنبيه ٢٦٥، نزهة

الابصار ٤٠٧.

١- غرائب التنبيهات: ثدي الغيد.

٢- الكشف: طلعت علينا.

﴿ ٢ ﴾

(مجزوء الكامل)

قال :

يا ليلة بتنا بها في ظل اكناف النعيم

متن فوق اكمام الريا ض، وتحت أذيال النسيم

التخريج : نفحات الازهار ٦.

- هما لمحمد بن عمار الاندلسي في: ذيل مرآة الزمان ١٣٦/٤، حلبة

الكميت ٢٧٦.

كان قد صحب بعض الاطباء، وبلغه انه قد ترك شرب الراح.

فارسل اليه هذه الابيات:

﴿ الطويل ﴾

١- سمعت حديثا ليتني لا أسمع

فبعدي منه مقعد ومقــــيم

٢- بان الحكيم الان قد هجر الطلى

فقلت لهم: ليس الحكيم حكيـم

٣- أيهجر شمس الراح وهي منيرة

ويهجر بدر التـم وهو وســــيم ؟

٤- وكم مئة عند الحكيم لكأسها

ومن جحد الاحســــــــــــــــان فهو لثيم

٥- انامت له من لا ينام وربما

اقــــــــــــــــامت له من لا يكاد يقــــــــــــــــوم

٦- وما تاب الا سوء ظن بربه

تعال، والا فالكريم كــــريـم

﴿ ١٦ ﴾

قال :

﴿ السريع ﴾

والنهر كالمرد يجلو الصدا

ببرده عن قــــلب ظمائه

## المستدرک على شعر الذهبي

## اولاً. ابیات جديدة :

٢١ قطعة جديدة، فضلاً عن ابیات متممة لقطعتين. اوردنا في

اول القطعة (٤٢) بيتاً وقد وردت ثلاث قطع منها في مخطوطات

(مرائع الغزلان) و(الحواضر) و(المرج النضر) وبيتان في الدر

المصون زودني بها اخي د. عبد الرزاق حويزي من جامعة

الازهر وبيت في (تشنيف السمع) وبهذا اكون قد جمعت للشاعر

(٧٠٨) سبع مئة وثمانية عشر بيتاً. وهي أكثر من ثلاثة اضعاف

نشرة د. حسين محفوظ. وها هو المستدرک مرتباً على القوافي

مع بعض تعليقاتنا.

كنت قد بدأت بجمع وتحقيق شعر الذهبي في تموز ٢٠٠١ م

وانتهيت منه في نيسان ٢٠٠٢ م، واطلع عليه في تموز الاخ الدكتور

عبد الله السوداني والاخ الاستاذ حسن عربيي الخالدي والاستاذ

عبد الحميد الرشودي، ثم قدمته الى مجلة المورد في ايلول ٢٠٠٢ م،

ثم اطلعت على الجزء السادس عشر من كتاب (مسالك الابصار)

لاحمد بن يحيى العمري (ت ٧٤٩هـ) المطبوع سنة ٢٠٠٢ م وفيه

ترجمة للشاعر، ضمت ١٤٢ بيتاً في ٦٠ قطعة، انفرد ب (٦١) بيتاً في



١. املود: الناعم، اللين.

٢. المسالك: (قبيلت) والصواب ما أتبتناه.

﴿٧﴾

(المجتب)

قال:

١. ياذا الندى والعالي

نسيت وعدي شهورا

٢. قد كنت تنسى قليلا

فصرت تنسى كثيرا

التخريج: مسالك الابصار ١٦/٨٢.

﴿٨﴾

(الكامل)

قال:

١. في جنة اضحى الأفاح مدرهما

في جانبها، والبهاز مدنرا

٢. لما تشعب ماؤها بين الربا

عبثت به أيدي الصنبا فتكسرا

التخريج: مسالك الابصار ١٦/١٧٤.

﴿٩﴾

(الكامل)

قال يصف الخريف:

١. رقى النهار وراقت الأنهار

وسرى التسليم وغت الأطياف

٢. وأتى الخريف مبشرا بصبوحة

فتخلقت لقدمه الأشجار

٣. وثنى معاطفة الخليج، وصفقت

أمواجه، وتراقص التيناز

٤. ودعا الى شرب الأصائل والصحي

في كل واد بلبلى وهزاز

٥. واجنح لحانة كرمه في ظلها الـ

راخ يكر والدنان عشار

٦. واشرب على ذهبية الاوراق من

ذهبية، بيد السقاة تدار

٧. قد أينعت وتألقت، فكانها

هي جنار للنديم ونار

٨. عذراء رقصها المزاج بخلة

في طوقها من لؤلؤ أزراز

التخريج: مسالك الابصار ١٦/١٧٧.

﴿١٠﴾

(البسيط)

قال:

١. وحفتان الذي غر العدا طمع

فيها، فأهلكتهم في نيلها الغرز

٢. رام العدا لك دفعا عن جوانبها

وكيف يدفع سيل وهو منحدر؟

التخريج: مسالك الابصار ١٦/١٧٩.

﴿١١﴾

(الطويل)

قال:

١. فأتبعتهن طرفا الى الجزع باكيا

وراء المطايا، لا بـ سكنا ولا نرا

٢. وقلت لحادي العيس: رفقا بمد معي

وبالعيس لا تقني قطاريهما لرا

٣. وفي الكلة الحمراء بيضاء عادة

مريضة لحظ العين مملوءة عجزا

٤. تسارقنا باللحظ خوف رقيها

فاونة شـ زرا، وأونة غمرا

التخريج: مسالك الابصار ١٦/١٧٥.

﴿١٢﴾

(الكامل)

قال:

١. وسريتم طوع النوى ورجعتم

وكذا الكواكب سـ رها ورجوعها

٢. ما كنت أعلم ان دائرة النوى

فيكم، وفي أكبادنا تقطعها

التخريج: مسالك الابصار ١٦/ ١٨٠.

﴿١٣﴾

(البسيط)

قال

١. يا سيدي شرف الدين الجواد. أتت

اليك أبكار افكاري، ولم تقف

٢. فهالك الفاضل ان لم تكن ذررا

فإنها أنجم سارت الى الشرف

التخريج: مسالك الابصار ١٦/ ١٨٢.

﴿١٤﴾

(المقارب)

قال في غلام غرق:

١. اسلت الدموع الى أن جرت

وواراك تيارها المعندق

٢. واي غزال هضيم الحشا

يحمل العيون ولا يفرق

التخريج: مسالك الابصار ١٦/ ١٧٢، المرج النضر ٥٢.

﴿١٥﴾

(الكامل)

قال:

١. لم أنسه إذ قال: أين تحلني؟

حذرا علي من الخيال الطارق

٢. فأجبتة: قلبي، فقال تعجبا:

أسمعت قطبسا كن في خافق؟

التخريج: مسالك الابصار ١٦/ ١٧٤.

﴿١٦﴾

(البسيط)

قال في ارمذ:

لما بدا وعلى عينيه من رمد

شعرية، مالها شبه سوى الفسق

كانه البدر فوق الفضل. يسره

غيم. وقد كحلته الشمس بالسفق

التخريج: الدر المصون المسمى بسحر العيون ١٢٩/ ١.

﴿١٧﴾

(البسيط)

قال:

١. دع القصاد اذا ما كنت مشتكيا

بكل احسور في أعطافه ميل

٢. ولا ترق دمك القاني، فحسبك ما

تريقه بظلمهاها العين الثجل

التخريج: مسالك الابصار ١٦/ ١٧١.

﴿١٨﴾

(الطويل)

قال:

١. وأهيف طرقي منه في جنة غدا

وقلبي من اعراضها في جهنما

٢. أغن يريك الفصن من لين قدته

قويما، ويبدي زهره ان تبسما

التخريج: مسالك الابصار ١٦/ ١٨٠.

﴿١٩﴾

(الطويل)

قال:

١. جنبنا الى العيس الجياد جوامحا

سوامي الهوادي ان تنال فتلجما

٢. يريك بدورا وطوها، وأهلة

وأونة من قدحها الصخر الجما

التخريج: مسالك الابصار ١٦/ ١٧٤.

١. الهوادي، هوادي الخيل: متقدماتها.

﴿٢٠﴾

(الطويل)

قال:

١. يكلفني العذال صبرا، وقد قضى

لي الله عنه الصبر ليس يكون





و(التذكرة الفخرية) و(حياة الحيوان الكبرى) و(مطالع البدور).  
والغريب انه اتبعت هذه المصادر في قسائمة المصادر والمراجع.  
والحقيقة انه لم يرجع اليها على الاطلاق!!

٢. الضعف في تخريج القطع. ففي سبيل المثال القطعة العينية ٦٦.  
رجع في تخريجها الى اربعة مصادر، في حين انني رجعت اليها والى  
سنة مصادر اخرى. والقطعة ١٠٦ خرجها على خمسة مصادر وقد  
زدت عليها سبعة مصادر، وأهمل الرجوع الى مصادر اخرى  
مخطوطة ومطبوعة..

٣. عدم تصحيحه أخطاء كثيرة وردت في مصادر رجع اليها وهذا  
واضح في الصفحات: ١٧، ٢٠، ٢٥، ٥١، ٥٦، ٧٤، ٨٢، ٨٤.

٤. أورد للشاعر القطعة اللامية التي مطلعها:

خصال الغلا كلها من خصالي

وصوب الحيا قــــــــــــطرة من شمالي  
اعتماداً على اجتهاد د. عبـد الله الجبـوري. محقق (التذكرة  
السعدية)، وقد اكدنا ان اجتهاده غير صحيح، وان القطعة لشاعر  
عباسي معاصر للثعالبي، لذا لم نوردها أصلاً في (المنسوب).

٦. الكلام على الشاعر استغرق صفحتين فقط، ولم يدرس حياته  
او شعره دراسة فنية، وان اثبت كلمة (دراسة) على الغلاف!

٧. لم يرقم الأبيات داخل كل قطعة - وبعضها قصائد طوال - ولم  
يشرح كثيراً من المفردات أو يترجم لعدد من الاعلام.

٨. تزيد نشرتنا العلمية هذه (١٧٦) مئة وستة وسبعين بيتاً، على  
النشرة المصرية.

٩. بعض القصائد المنسوبة أوردتها في المتن الخاص بالشاعر،  
كالقطعة الدالية. في بيتين، عن: نزهة الانام ٢١٩، والصحيح انها  
لحمد بن عمر التغري في: يتيمة الدهر ٣/٣٧٥.

واكتفى بهذه الملاحظات القليلة على هذا العمل المتعجل الذي  
صنعه د. لاشين وهو ما وافقنا عليه الصديق الدكتور عبد الرزاق  
حويزي.

د ينشر القسم الاول من عملنا في مجلة (المورد) مج ٣٢، العدد  
الاول ٢٠٠٥م. وفيه اسقاط، هي:

١. يضاف الى ص ٦٨ العدد الاول - السطر ٨: (وفي صرف العين  
خمسة ابيات في قطعتين، فيكون مجموع ما انمرد به الصفي  
مئة وسبعة ابيات).

٢. تضاف الى العمود نفسه - السطر ٢٦: (واخرى لابس سناء الملك)  
واخرى لابي اسحاق الحضرمي).

٣. تحذف الاسطر ١٦، ١٩ من العمود الثاني. ص ٦٧.

٤. القطعة ٩. ص ٧٠ ورد عجز الثاني: (وظل الرطب مستطاب).

يصحح الى: (وظلة ...). وقد ورد في: الكشف والتنبيه: (فضله).

٥. القطعة ١١. ص ٧١. ورد عجز الثاني (وانا قمت بالذي يجب)

وهو مكسور، مصحح الى: (وانما ...) مع العلم انني اوردت الصواب

في القطعتين. لكن لم يتم تصحيحهما في التجربة الاخيرة.

٦. كنت قد قدمت الأصل، وقد أثبت هوامش الدراسة وتخريجات

النص أسفل كل صفحة، ولكنها حوّلت جميعاً الى نهاية البحث

٧. جاء في ص ٦٠ (ولقبه الذهبي جاء من انه كان له دكان وكان

يبيع من علم الناس) وفي العبارة سقط وصوابها: (...) كان له دكان

يبيع فيه الذهب، وهو أول من علم الناس).

٨. ص ٥٩. العمود الثالث. سقط السطر الثاني وهو (الهجري، وكان

عمره وقتذاك اربعين، سنة).

٩. تخريجات جديدة:

- ق ٧ في: الحواضر ٢٧٥ و ٣١٤، مسالك الابصار ١٧٤/١٦ (٣٠٢)

- ق ١٢ في: مسالك الابصار ١٨٣/١٦.

- ق ١٤ في: مسالك الابصار ١٨٠/١٦.

- ق ١٠ في: الحواضر ونزهة الخواطر ٣١٤، مسالك الابصار ١٧٢/١٦.

- ق ١٧ في: المرج النضر ٢٤٠ (٥٤)، مسالك الابصار ١٧٩/١٦ (١٤، ١٣، ٩).

- ق ١٩ في: مسالك الابصار ١٨٠/١٦.

- ق ٢٠ في: مسالك الابصار ١٨١/١٦.

- ق ٢١ في: مسالك الابصار ١٨١/١٦.

- الطائفة في: تاهيل الغريب ١٥٩ (١ - ١٣، ١٥).

- ق ٧٨ في ديوان مجير الدين ابن تميم.

- ق ٢٨ في: مسالك الابصار ٣٢٢/٧.

# الحوامش

٢١. عيون التواريخ: ذا يعطي وذا يعطو الفوات. دايسعى  
المجموع الجامع: ذا يسقي وذا يعطي سلافة فيه.
- ﴿٨٧﴾ التخرّيج: ذيل مرآة الزمان ١٣٥.١٣٤/٤، الوافي بالوفيات ٢٩/٢٩٢. ٢٩٢. فوات  
الوفيات ٤/٣٧٨، عيون التواريخ ٢١/٢٨٩، الحواضر ٢٢٢، مسالك الابصار ١٦/١٧٢،  
تاريخ الاسلام ٣٧٨، حلبة الكميّ ٢٥٢، خزّانة الأدب ٢/٨٨، مطالع البدور ١/٥٠،  
نزهة الأنام ١١، شذرات الذهب ٧/٣٥٢، نضجات الازهار ١٩٢.  
١. نزهة الأنام. حاكورة.
٢. ذيل مرآة الزمان، شذرات الذهب، نزهة الأنام: من حين.  
حلبة الكميّ، خزّانة الأدب: ضاع نشرها دار عليها
- ﴿٨٨﴾ التخرّيج: الغيث المسجم ٢/٣٧٢.
٢. سبق السية العذل، مثل، ينظر: مجمع الامثال ١/٣٢٩، جمهرة الامثال ١/١٣٥،  
المستقصى ١/٦٨
- ﴿٨٩﴾ التخرّيج: ذيل مرآة الزمان ٤/١٣٦، تالي كتاب وفيات الاعيان ١٣٢.
٢. البيت للمتنبي، واصله: في وحدة الرهبان .... (ديوانه )
- ﴿٩٠﴾ التخرّيج: ذيل مرآة الزمان ٤/١٣٥، الوافي بالوفيات ٢٩/٢٩٢، درة الاسلاك  
١/٦٥، فوات الوفيات ٤/٢٨٧، عيون التواريخ ٢١/٢٨٩، حلبة الكميّ ٢٤٢، عقود  
الجمان ٢٢٩ أ، كوكب الروضة ٣٧٢، الحواضر ٢٢٠، مسالك الابصار ١٦/١٧٤،  
١. الذيل، حلبة الكميّ، العيون: حين غنت.
- الفوات: فوقها الورق
٢. الذيل: مشرعا. الدرة: مترعا. العقود: مسرع
- ﴿٩١﴾ التخرّيج: تشنيف السمع ٨٨.
- ﴿٩٢﴾ التخرّيج: الوافي بالوفيات ٢٩/٢٨٦، فوات الوفيات ٤/٣٧٩، عقود الجمال ٢٢٩ أ،  
الحواضر ٢٢٠، مراتع الغزلان ١٦٢، مسالك الابصار ١٦/١٨١
١. الفوات: جذ الجذ.
٢. عقود الجمال: (معنى) بياض .
- ﴿٩٣﴾ التخرّيج: الوافي بالوفيات ٢٩/٢٨٦، فوات الوفيات ٤/٢٨٠، عيون التواريخ  
٢١/٢٩٠، من الختام ١٣٦، كشم اللتام ٤١، خزّانة الأدب ٢/٨٧، مسالك الابصار ١٦/١٨١،  
١٧٢. عقود الجمال ٣٣٠ أ، انوار الربيع ٣٧٥.
٢. عقود الجمال، فوات الوفيات: هالزهر يلقاك.
- عيون التواريخ: الفصن.
- القبول: ريح طيبة، وهنا تورية.
١. من الختام: الى ظلنا. خزّانة الادب: الى ظلها.
- ﴿٩٤﴾ التخرّيج: ذيل مرآة الزمان ٤/١٣٥، الوافي بالوفيات ٢٩/٢٨٧، فوات الوفيات  
٤/٣٨٠.
١. ذيل مرآة الزمان. قد مايتوه كل الميل
- ﴿٩٥﴾ التخرّيج: التذكرة المخربة ١٥٥ (عدا الثالث)

- ﴿٩٥﴾ فوات الوفيات ٤/٣٨٢ عقود الجمال ٣٣٠ ب.
- ﴿٩٦﴾ التخرّيج: القصيدة كامله في: المجموع الجامع ١٨١. ١٨٢.
- فوات الوفيات ٤/٣٦٨. ٣٦٩. ١٦١. ١٣٣. ٧. ١.
- عيون التواريخ ٢١/٢٨٨. ٢٨٩. ١٦١. ١٣. ٢٢.
- الوافي بالوفيات ٢٩/٢٨٢. ٢٨١. ١٩١.
- خزّانة الادب ١/٣١٢. ٢/٩١. ١٣/١٤. ٢/٨٨. ١٥/١٩.
- اعيان العصر ٥/١٢٩، ريحانة الالباب ٢/١٢٤، نسمة السحر ١/٣٢٥. ١٩١٥.
- المرج النضر ٣٧٤ (١١١. ٩).
- انوار الربيع ٥/٣٢. ١٣/١٤. ٣/١٧٢. ١٣. ١٩.
- تشنيف السمع ٥٤.
- فض الختام ١٦٠، معاهد التنصيص ٣/١٥٦، العقد الفصل ١/١٩٣. ١٤. ١٢.
- نسخة الريحانة ١/٥٣٦. ١٩ + ورد البيتان ١٩. ١٩. بلا عزو في ٢/١٥٢.
١. عيون التواريخ: (واسلمتها)، خطأ.
٢. عيون التواريخ: (احلتها).
- الوافي بالوفيات: لم تبق.
٤. عيون التواريخ: (والدمع).
٧. عيون التواريخ: نفاقي.
١١. الوافي بالوفيات: بحث به.
١٢. المهرق: الصحيفة.
١٢. التلازم: من مصطلحات علم الموسيقى وهو يتكرر في اخر كل قطعة موسيقية  
ويكون لازمة المتحملون. المسافرون.
١٤. الوافي بالوفيات، معاهد التنصيص: بعد ما.
- الفوات: وراء الظهر. العيون: وراء الظهر
١٥. الفوات: فنهت، خطأ مطبعي
١٦. يعقوب: النبي يعقوب (ع).
- اسحاق: اسحاق بن ابراهيم الموصلي، امله من فارس. وله الغناء الذي تفرد به.  
توفي سنة ٢٣٥ هـ.
- (وفيات الاعيان ١/٣٠٣. ٣٠٥، الوافي بالوفيات ٨/٣٨٨. ٣٩٢).
١٧. عيون التواريخ، ريحانة الالباب: الجوى.
- خزّانة الادب: قامت تطارحني الغرام جهالة
١٨. الخزانة، ريحانة الالباب: .... وكأبة ولسي
- عيون التواريخ. ابي تخاريني
- الماقي: جمع موق وهو مكان خروج الدمع من العين.
١٩. فوات الوفيات: املني الجوى. عيون التواريخ: (تحلي) تحريف.
- وفي الاوراق تورية واضحة.
٢٠. عيون التواريخ: الجيب، تصحيف

٣. التسليم كم رفعه العين يوم رحيلهم

٤. التسليم، ولكم سبق

٥. ٩٦ في التخرّيج، التذكرة الفخرية ١٥٥

٦. صرف العين ٤٣١/٢ (٧-٦).

٧. في لافس: (لا الطرف)، والصواب ما استنبأ.

٨. العيس: الأبل السبخ

٩. صرف العين، أبيادي طرفه من قبل عاذله.

١٠. ٩٧ في التخرّيج: المجموع الجامع ٢٢٩-٢٣٤

(نقلاً عن نشرة د محفوظ).

١١. مسالك الابصار ١٧٩/١٦ (٩٨).

١٢. الملام: الدرع

١٣. المسالك: من طول

١٤. عراض: البقعة الواسعة التي ليس فيها بناء

العارض، العارض: السحاب يعترض الأفق، وهنا مألوفة.

١٥. الأوام: شدة العيش المغاني المنارل

١٦. الشيخ والخزامي من نباتات الصحراء.

١٧. الجزع: منعطف الوادي.

١٨. شام: نطل إلى البرق

١٩. الحمام: الموت

٢٠. الفدام: ما يوضع في هم الإبريق ليصمى به ما فيه.

٢١. ٩٨ في التخرّيج: عقود الجمال وتذييل وفيات الاعيان ١٣٢٨.

٢٢. العذيب: موضع قرب القادسية وقيل قرب النصرة، معجم البلدان ٩٢/٤.

٢٣. ٩٩ في التخرّيج: الوافي بالوفيات ٢٨٢/٢٩، فوات الوفيات ٣٧٨/٤، حياة الحيوان

الكبرى ١٥٦/١، خزائن الأدب ٨٩/٢

عقود الجمال ٣٢٨ ب كوكب الروضة ٢٨٥: (عند الرابع)

٢٤. الكشف والتنبية: ٢٢٥.

٢٥. مطاع البدور ١٣٧: ٤١، نزهة الأنام ٧٨

٢٦. النواكب الإسلامية ١٨٧/٢ (٤٣، ٤٤).

٢٧. التذكرة الفخرية ٢٢٠، مجمع الآداب ٣٨/٢، مسالك الابصار ١٧٢/١٦ (٧-٦).

٢٨. شفاء الغليل ٣٠٢، حقائق النما ٣٠ (٧ فقط)

٢٩. برهة الأنام، فتغرها الأنثب

٣٠. برهة الأنام: فصيحاً غدا في الأيك

٣١. تمام: مغرد.

٣٢. حياة العيون، ونسمة الصبح

٣٣. التذكرة: صهبا

٣٤. النما: نبات أبيض اللون، رائحته طيبة، الجامع ١٨٢/٤، معجم اسماء النبات ١٨١.

٣٥. ١٠٠ في التخرّيج: الوافي بالوفيات ٢٨٦/٢٩، فوات الوفيات ٣٧٩/٤، عيون التواريخ

٣٦. ٢٩٠/٢١، خزائن الأدب ٩٠/٢، مسالك الابصار ١٨٢/١٦.

٣٧. خزائن الأدب الروص أحسن: المواب: الزهر أحسن.

٣٨. ١٠١ في التخرّيج: عمود الجمال وتذييل وهات الاعيان ١٣٢٨

١. الأمانة الدرع.

٢. ١٠٢ في التخرّيج: الوافي بالوفيات ٢٩١/٢٩.

٣. ١٠٣ في التخرّيج: الوافي بالوفيات ٢٨٨/٢٩، فوات الوفيات ٤-٣٨٠، الحواضر ٣١٤.

٤. خزائن الأدب ٩٠/٢، عقود الجمال ٣٢٨ أ، انوار الربيع ٢٣٢/٥

٥. فوات الوفيات: مع العاد.

٦. ١٠٤ في التخرّيج: الوافي بالوفيات ٣٣٥/١٠

٧. هلاوون: من قواد المغول.

٨. ١٠٥ في التخرّيج: الوافي بالوفيات ٢٩٠/٢٩، فوات الوفيات ٤/٣٨١.

٩. ١٠٦ في التخرّيج: فوات الوفيات ٤/٢٨٢، مسالك الابصار ١٧٨/١٦.

١٠. المسالك:

١١. جاء الشتاء الغث مستحلاً

١٢. مبادراً بالغيم والعم

١٣. الكانون: لوقد

١٤. ١٠٧ في التخرّيج: ذيل مرآة الزمان ١٣٦/٤، الحواضر ٣٣٢، الوافي بالوفيات ٢٨٠/٢٩.

١٥. المرح النضر ٢٢٨، مسالك الابصار ١٧١/١٦، فوات الوفيات ٤/٣٧٧، عيون التواريخ

١٦. ٢٩٠/٢١، تاريخ الاسلام ٣٧٨، تذكرة النبیه ٧١/١، حلبة الكميت ٢٤، عقود الجمال

١٧. ٣٢٨، خزائن الأدب ١١٤/١٨٨/٢، نزهة الأنام ١٤٥، معاهد التنصيص ١٦١/٢، كوكب

١٨. الروضة ٣٧٢، انوار الربيع ٢٧٦/١

١٩. الكشف والتنبية ٣٦٤، ٢٦٥: بلا عزو، ولم يشر المحقق إلى بسطه.

٢٠. العيون: سقطت (بها) من العجز.

٢١. تذكرة النبیه: قدّى همه

٢٢. الذيل، الخزائن، الأنوار، الحلبة، العقود (زهرها يضحك)

٢٣. الكم: الزهر قبل أن يتفتح

٢٤. ١٠٨ في التخرّيج: الوافي بالوفيات ٢٩٠/٢٩

٢٥. ١٠٩ في التخرّيج: فوات الوفيات ٤/٣٨٢، ٣٨٢، خزائن الأدب ٩٣/٢، مراتع الغزلان

٢٦. ٨٧، عقود الجمال ١٣٣٠

٢٧. ١. وسان: ذابل الطرف، بسان.

٢٨. ١١٠ في التخرّيج: تسليم السمع ٩٤.

٢٩. رداه: رداه.

٣٠. ١١١ في التخرّيج: الغيت المسجم ٢٤٥/١، منح الملح ١٤٥، نصرة النادر ٢٢١ (٢-١)

٣١. صرف العين ٤٧١/٢ (٢-٢).

٣٢. ١١٢ في فوات الوفيات ٤/٣٨٢، ديوان الصباية ٢١٢.

٣٣. ١. ديوان الصباية: لما رأي

٣٤. ٢. ديوان الصباية: فلا يراني.

٣٥. ١١٣ في الوافي بالوفيات ٢٩٢/٢٩، فوات الوفيات ٤/٣٨٢، عقود الجمال ١٢٣٠

٣٦. ١. الوافي: فزحزحتني.

٣٧. ١١٤ في التخرّيج: الوافي بالوفيات ٢٨٧/٢٩، فوات الوفيات ٤/٣٨٠، صرف العين

٣٨. ٢٣٦/٢.

٣٩. ١١٥ في التخرّيج: الوافي بالوفيات ٢٨٩/٢٩، فوات الوفيات ٤/٣٨١، مراتع الغزلان ٧١.

٤٠. مسالك الابصار ١٧١/١٦، عقود الجمال ٢٢٠ ب.

٤١. ١١٦ في التخرّيج: الوافي بالوفيات ٢٨٤/٢٩، فوات الوفيات ٤/٣٧٩، خزائن الأدب

٤٢. ٨٧/٢، بدائع الزهور ١١/٢٣٢، عقود الجمال ٢٢٨ ب

١. الحراسة . البدائع . خير وه

٢. عقود . الفوات . الحراسة . نبات حمد

﴿١٧﴾ التخريج . الوافي بالوفيات ٢٩/٢٨٠ . فوات الوفيات ٤/٣٧٧

(\*) الفوات . العبدى .

﴿١٨﴾ التخريج : ذيل مرآة الزمان ٤/١٣٥ . الوافي بالوفيات ٢٩/٢٩١ . فوات الوفيات

٤/٨١ . الكشف والتنبيه ٤١٦ . فض الختام ١٣٦ . كشف اللتام ١ . مسالك الابصار

١٦/١٧٨ . حلبة الكميت ٢٨٢ . خزنة الأدب ٢/٨٨ . درة الاسلاك ١/٦٥ . عقود الجمان ٣٣٠

١. حلقة الكميت . رقصة ... الريح .

٢. حلقة الكميت . بعدما ان وقع الورق عليها . وهنا تورية

﴿١٩﴾ التخريج : ذيل مرآة الزمان ٤/١٢٥ . تاريخ الاسلام ٣٧٨ . الوافي بالوفيات

٢٩/٢٨٤ . الغيث المسجم ١/٢٦٩ . فوات الوفيات ٤/٣٧٨ . عيون التواريخ ٢١/٢٩٠ . خزنة

الأدب ٣/٩٣ . النجوم الزاهرة ٧/٢٥٢ . اوار الريح ٢/٥٥

. ديوان الصبا ١٣٤ : بلا عزو .

١. الوافي : يا عادلي في هواه .

ذيل مرآة الزمان . تاريخ الاسلام : في حبه

النجوم الزاهرة . حين يدا .

﴿٢٠﴾ التخريج . نزهة الأنام ٥٨٠٩ .

﴿٢١﴾ التخريج : ذيل مرآة الزمان ٤/١٢٥ . عقود الجمان ٢٣٠ .

## [ حوامش المنسوب ]

﴿١﴾ التخريج . المجموع الجامع ٣٦٥ . وعنه في : ديوان الدوبيت ٢٧٩ .

والقطعة ثابتة في ديوان جمال الدين يحيى بن مطروح . ص ٢٦٢ . (تحقيق د . جودة  
مس) . ومن ١٠٤ (تحقيق د . نصار) .

﴿٢﴾ التخريج . حياة الحيوان الكبرى ١/١٥٦ . ٥١١

. للصدي في : فض الختام ٢٤٣ . المنهل الدافي ٥/٢٥٦ . الكشكول ١/١٣٤ . اوار الرسيح  
٥٦/٥

. للشاب الظريف في : ديوانه القطعة ٢٨٦ . وهو خطأ

﴿٣﴾ التخريج . فوات الوفيات ٤/٢٨٢ . نضحة الريحانة ١/٤٤٠ . سلك الدرر ٢/٢٦٢ .

الحواضر ٢٣٠ . مسالك الابصار ١٦/١٧٩ . مستوفي الدواوين ١/٢٨٢ . عقود الجمان ٣٣  
ب

ولمجير الدين السبسي تميم في . اعيان العصر واعوان النصر ٥/٦٥ . وفيه (ما فعلته) .

وانحل به ديوانه

١. المسالك : ايا صاح

٢. المسالك : وحور سقاة الكؤوس التي

﴿٤﴾ التخريج : مستوفي الدواوين ١/٢٢٧ .

. لمحيي الدين ابن زبلاق في : شعره . بتحقيقنا .

. بلا عزو في : نزهة الابصار ٣٨٧ .

﴿٥﴾ التخريج . نزهة الانام ٤٧ .

ولمجير الدين ابن تميم في ديوانه ٤٢ ولم نشر محققا الديوان الى سبسته للذهبي

١. ديوان مجير الدين . سقى الله

٢. ديوان مجير الدين : جنته . حمد . لأقدامى بساطا

٣. ديوان مجير الدين . مع الارواح

٤. ديوان مجير الدين . فحيث ما التمت رايت

﴿٦﴾ التخريج . نزهة الأنام ٥٨

. البيتان لمجير الدين ابن تميم في ديوانه ٤٢ . ولم يشر محققا الى نسبته الى الذهبي  
وفيه . (الخضر) .

﴿٧﴾ التخريج . ذيل مرآة الزمان ٤/١٣٥ . الوافي بالوفيات ٢٩/٢٨٥ . عقود الجمان ٣٣٠  
١

. لابن قنناص في : معاهد التنصيص ٢/١٤٢ . خزنة الادب ٢/٤٥٨ . مسالك  
الابصار ١٦/٨٠ . ٨١ . تزيين الاسواق ٤٩٣ .

. بلا عزو في : الكشكول ٢٧/٢١

١. الذيل . المعاهد . بعين ساهرة . . الحزنة : بعين باصرة

٢. الذيل . الخزنة . أنزلتهم في مقلتي .

الساهرة : الأرض

وعجز البيت اقتباس من سورة النازعات : ١٩ .

﴿٨﴾ التخريج : مستوفي الدواوين ٢٣٧ .

. للمطهر الاعمى في : معاهد التنصيص ٣/٧٦ . نضحة الريحانة ٣١٣ . الروض النضر  
٢/١٧٠ .

. بلا عزو في : سفينة الملك ٣٦٥ .

١. ديوان مجير الدين : ( لم لا أهيم الى الرياض ورهره وأفــــــــــــــــيم .. ) . عيون  
التواريخ : لم لا أهيم الى الفياض .. وأبيت منها .

عقود الجمان : لم لا أهيم وأبيت .

﴿٩﴾ التخريج . نزهة الأنام ٥٨

. لمجير الدين ابن تميم في ديوانه ٥٠ . ولم يشر محققا الى سبسته الى الذهبي .

١. ديوان مجير الدين : برونق

﴿١٠﴾ التخريج . فوات الوفيات ٤/٣٧٧ . عيون التواريخ ٢١/٣٩١ . عقود الجمان ٢٢٩ .

. لمجير الدين ابن تميم في ديوانه ٦١ .

﴿١١﴾ التخريج . المواكب الاسلامية ٢/١٩١ .

. وهما لابي اسحاق الحضرمي في . نهاية الارب ١١/٢٢٧ . ضمن مقطعة

. بلا عزو في : عرائب التنبيهات ٨٩ . الكشف والتنبيه ٣٣٠ .

﴿١٢﴾ التخريج : خزنة الأدب ٢/٩٠ . انوار الربيع ٥/٣٢

. لمحيي الدين ابن زبلاق في . شعره القطعة ٤٨ . ضمن قصيدة له .

شعر ابن زبلاق : والبرد متدشراً يا ايها المرمل

٢. شعر ابن زبلاق فصل الربيع

يتهلل : يسقط

﴿١٣﴾ التخريج : نزهة الانام ٥٨

. وهما لمجير الدين ابن تميم في : خزنة الادب ٢/٧٦ . وعنه في : ديوانه ٧١ . ولم يشر  
محققا الى نسبته الى الذهبي !

. لوعه الشاكي ٥٨ . بلا عزو .

. ديوان مجير الدين . ونهر حب .. بنوح ..

﴿١٤﴾ التخريج . عقود الجمان وتذييل وفيات الاعيان ٣٣٨ .

- لحمد بن محمد بن محمد بن دمر داس (ت ٧٢٢هـ) في الأدب في المخطوطات ١٢٢١،  
التعوير بالعور ٢٢٧  
- بلا عزو في ديوان الصداقة  
- في التاريخ، تالي كتاب وفيات الاعيان ١٣٢  
- لسان الملك في ديوانه  
- النجف النجوي في رفع خبر ليس  
- في برهة الانام ٥٨  
- لوداعي في خزنة الادب ٣٠٧/١ (وفيه: ضمان)، ١١١/٢، حصة الكميت ٢٨٣.

## مسرد المصادر والمراجع

### ١. المخطوطات:

- تاهيل العربي محمد بن الحسن النواجي (ت ٨٥٩هـ)، مخطوطة معهد  
المخطوطات العربية، برفه ١٠٧-١٠٨.  
- الجواهر ونزهة الحواضر: عبد الرحمن بن اسماعيل، الملقب بأبي تمامة (ت  
١١٦٥هـ) مطبوع دار الكتب المصرية، رقم ٦٤٨، ادب تيمور  
- درة الامارات الحسن بن عمر بن الحسن بن عمر بن حبيب (ت ٧٧٩هـ)، مدورة  
مخطوطة الاستاذ، رقم ٨٤٩.  
- ديوان الادب: شهاب الدين الغفاجي (ت ١٠٦٩هـ)، مخطوطة الدار العراقية  
للمخطوطات رقم ٥٨٥.  
- ديوان فخر الدين بن مكناس (ت ٧٩٤هـ)، مصورة في مكتبي، عن مخطوطة  
مكتبة عارف حكمت بالمدية المورة، رقم ٣١٢٩.  
- دبل مرارة الزمن: اليونيني (ت ٧٢٦هـ)، مخطوطة المتحف البريطاني، في مكتبي  
- عقود الجمال وبديل وفيات الاعيان: محمد بن بهادر الزركشي (ت ٧٧٠هـ)،  
مخطوطة مكتبة الشيخ عارف حكمت بالمدية المورة، رقم ٤٥٩، مصورة الاسناد  
الدكتور ناظم رشيد.  
- مجموعة اشعار: مجهول، الدار العراقية للمخطوطات رقم ١٩٤٤  
- مراائع الفزان في وصف الامتنان من الفلمان: محمد بن حسن النواجي (ت ٨٥٩هـ)،  
مخطوط، مكتبة الاسكندرية، رقم ٢٢٩-٢٣٠.  
- المرج النسر والارح العطر: الشريف الأسيوطي، مكتبة معهد المخطوطات  
العربية، رقم ٧٢٩-٧٣٠.  
- ملح الملح في الملاحاة والملح: خير الدين العمري، مخطوطة الدار العراقية  
للمخطوطات رقم ١٢٢٤.  
- نظرات في عيون الارث: عباس هاني الجراخ.

### ٢. المطبوعات:

- الادب في بلاد الشام، د. عمر موسى باشا، المكتبة العباسية، ط ٢،  
دمشق، ١٩٧٢م.  
- الادب في العصر الايوبي: د. محمد زغلول سلام، دار المعارف مصر،

١٩٦٨م

- الاعلام، خير الدين الزركلي (ت ١٩٧٦هـ)، دار العلوم، بيروت، ط ٤،  
بيروت، ١٩٧٩م.  
- اعيان العصر وأعيان النصر: صلاح الصفدي (ت ٧٦٤هـ)، تحقيق د.  
علي ابو زيد وآخرين، دار الفكر، دمشق، ١٩٩٨م.  
- الانسان والتاريخ في شعر ابي تمام: د. اسعد علي  
بيروت، د. ت.  
- انوار الربيع في انواع البديع: ابن معصوم المدني (ت ١١٢٠هـ) تحقيق  
شاكر هادي شكر، مطبعة النعمان، النجف الاشرف، ط ١، ١٩٦٨-١٩٦٩م.  
- بدائع الزهور في وقائع الدهور: ابن اياس الحنفي (ت ٩٣٠هـ)، حققها  
محمد مصطفى الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٤٠٢هـ.  
١٩٨٢م.  
- البداية والنهاية: اسماعيل بن عمر بن كثير (ت ٧٧٤هـ) مكتبة  
المعارف، ط ٢، بيروت، ١٩٧٧م.  
- النهاية: اسماعيل بن عمر بن كثير (ت ٧٧٤هـ) مكتبة المعارف، ط ٢،  
بيروت، ١٩٧٧م.  
- تاريخ الادب العربي: د. عمر فروخ، بيروت دار العلم للملايين، ط ١،  
بيروت ١٩٨١م.  
- تاريخ الادب العربي: كارل بروكلمان (ت ١٩٥٦م)، نقله الى العربية د.  
رمضان عبد التواب، مراجعة السيد يعقوب بكر، دار المعارف مصر،  
١٩٧٥م.  
- تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والاعلام: الذهبي (ت ٧٤٨هـ)  
(حوادث ٦٨٠هـ) تحقيق د. عمر عبد السلام تدمري، دار الكتاب  
العربي، بيروت ٢٠٠٠م.  
- تاريخ الخلفاء: جلال الدين عبد الرحمن السيوطي (ت ٩١١هـ)،  
تحقيق ابراهيم صالح، دار صادر عن بيروت، ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م.  
- تالي كتاب وفيات الاعيان: فضل الله الصقاعي (ت ٧٢٦هـ) تحقيق  
جاكولين سوبله، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩٧٤م.  
- التذكرة الفخرية: بهاء الدين الاربلي (ت ٦٩٢هـ) تحقيق د. نوري  
القيسي ود. حاتم صالح الضامن، بيروت عالم الكتب، مكتبة النهضة  
العربية، ط ١، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.  
- التذكرة السعدية في الاشعار العربية: العبيدي (ت ٨هـ)، تحقيق  
د. عبد الله الجبوري، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠١م.  
- تذكرة النبوة الحسن بن عمر بن حبيب (ت ٧٧٩هـ)، تحقيق: محمد محمد امين،  
دار الكتب المصرية، ١٩٧٦م

نرمين الاسواق في احسار العشاق. داود الابحاثاكي (ت ١٠٠٨هـ)، دار حمد ومحيو.  
طا، بيروت ١٩٧٢م.

بشيف السمع بانسكاب الدمع. الصمدي، تحقيق المرحوم د. محمد علي داود، دار  
الوفاء، الاسكندرية، ٢٠٠٠م.

تشنيف السمع في انسكاب الدمع. الصفدي، تحقيق محمد عايش، دار الاوائل،  
دمشق، ٢٠٠٤م.

تقويم البلدان: ابو الفداء عماد الدين اسماعيل (ت ٧٣٢هـ)، باريس، ١٨٤٠م.

تكملة المعاجم العربية: رينهاوت دوزي (ت ١٨٨٢م)، نقله الى العربية، محمد سليم  
النعمي، ١٩٧٨، ١٩٩٧، وترجمة جمال الخياط ٩-١١، بغداد ١٩٩٩، ٢٠٠٢م.

جنى الجناس: السيوطي (ت ٩١١هـ)، تحقيق ودراسة وشرح د. محمد رزق  
الغماحي، الدار الفنية، القاهرة، ١٩٨٦م.

حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة السيوطي تحقيق محمد ابو الفضل  
ابراهيم، القاهرة ١٩٦٨، ٦٧م.

حدائق الانوار ونبذاع الاشعار: حنيد بن محمود بن محمد، تحقيق هلال ناجي،  
دار العرب الاسلامي، بيروت، ١٩٩٥م.

حدائق النمام في الكلام على ما يتنطق بالعام: احمد بن محمد الحيمي  
الكوكباني (ت ١١٥٢هـ)، تحقيق عبد الله محمد الحبشي، الدار اليمنية، ١٩٨٢م.

حلبة الكميت في الادب والنوادر: السواحي، المطبعة المصرية، مصر، ١٢٣٧هـ،  
١٨٥٩م.

الحماسة. ابو تمام حبيب بن اوس الطائي (ت ٣٢١هـ)، تحقيق د. عبد الله عبد  
الرحيم عسيلات، الرياض، ١٩٨٠م.

الحوادث. مجهول، تحقيق د. بشار غواد معروف ود. عماد عبد السلام رؤوف،  
بيروت ١٩٩٧م.

الحوادث الجامعة: ابن الفوطي (ت ٧٢٢هـ)، تحقيق د. مصطفى جواد، بغداد،  
١٩٢٢م.

الحوادث الجامعة. ابن الفوطي، تحقيق مهدي عبد الحسين النجم، بيروت،  
٢٠٠٢م.

حياة الحيوان الكبرى. الدمري، القاهرة، تحقيق ابراهيم صالح، دمشق ٢٠٠٥م.

خرانة الادب وغاية الارب ابن جحة الحموي (ت ٨٢٧هـ)، شرح عصام شعيتو،  
بيروت، طا، ١٩٨٧م.

خزانة الادب ولب لباب لسان العرب: عبد القادر البغدادي (ت ١٠٩٢هـ)، تحقيق  
عبد السلام محمد هارون، القاهرة.

خصلط دمشق: اكرم حسن العلبي، دار الطباع، دمشق، ١٩٨٩م.

خلاصة الاثر في اعيان القرن الحادي عشر: المحبي (ت ١١٠٠هـ)، مكتبة خياط،  
بيروت.

دراسة في الشعر في عصر الايوبيين. د. محمد كامل حسين، دار الفكر العربي، دار  
الكتاب العربي، القاهرة، ١٩٨٧م.

الدر المصون المسمى بسحر العيون. البكري، تحقيق (٩) سيد عبد الفتاح مقصود،  
الماهرة، ١٩٩٨م.

الدرر الكامنة في اعيان المئة النامية. ابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ)، حيدر  
ابن، ١٩٤٥م.

ديوان ابي الطيب المتنبي، تحقيق د. عبد الوهاب عزام، القاهرة، ١٣٦٢هـ - ١٩٤٤م.

ديوان ابن سناء الملك، تحقيق محمد ابراهيم نصر، القاهرة، ١٩٦٩م.

ديوان سيف الدين المشد (ت ٦٥٦هـ): دراسة وتحقيق وتذييل عباس هاني الجراح  
جامعة بابل. كلية التربية، ٢٠٠٠م.

ديوان الساب الظريف، تحقيق شاكر هادي شكر، بيروت، ١٩٨٥م.

ديوان الصاحب جمال الدين ابن مطروح (ت ٦٤٩هـ)، جمعه وحفظه د. جودة  
امين، دار الثقافة العربية، القاهرة، ١٩٨٩م وتحقيق د. حسين نصار،  
القاهرة، ٢٠٠٢م.

ديوان الصباية: ابن ابي حجلة التلمساني (ت ٧٧٦هـ) تحقيق د. محمد زغلول  
سلام، منشأة المعارف، د. صر ١٩٧٧م.

ديوان الصاحب به الدين الاربلي (ت ٦٩٢هـ) تحقيق كامل سلمان الجبوري،  
مجلة (الذخائر)، العدد ١٠٦ / ٧، ٢٠٠١م.

ديوان صفي الدين الحلي (ت ٧٥٠هـ)، النجم الاشرف، ١٩٥٦م.

ديوان العجاج، ليبسك، ١٩٠٢م.

ديوان مجير الدين ابن تميم (ت ٦٨٤هـ)، تحقيق هلال ناجي ود. ناعلم رشيد،  
عالم الكتب، بيروت، ١٩٩٩م.

ديوان ابن نباته المصري (ت ٧٦٨هـ)، نشره محمد القلقيلي، دار احياء التراث  
العربي، بيروت.

ذيل الروضتين: ابو شامة المقدسي (ت ٦٦٥هـ) نشره عزت العطار، دار الجيل،  
بيروت، ١٩٧٤م.

ذيل مرآة الرمان. البويني (ت ٧٢٦هـ) مجلس المعارف العثمانية، الهند، ١٩٥٤م.

١٩٥٥م.

رحلة ابن معصوم المدني (ت ١١٢٠هـ) تحقيق شاكر هادي شكر، مجلة المورد، مج  
٩، العدد الاول، ١٩٨٠م. تم نشر في بيروت ١٩٨٨م.

الروض النضر في ترجمة ادباء العصر: عصام الدين العمري (ت ١١٨٤هـ) تحقيق  
د. سليم النعمي، بغداد، ١٩٧٥م.

ريحانة الالباب وهررة الحياة الدنيا. شهاب الدين الحفاجي (ت ١٠٦٩هـ) تحقيق  
عبد الفتاح محمد الجنو، القاهرة ١٩٦٧م.

سفينة الملك ونفيسة الفلك: محمد بن اسماعيل الشافعي (ت ١٢٧٤هـ) المطبعة  
الحجرية، مصر، ١٢٣٢هـ.

سكران السلطان: ابن ابي حجلة التلمساني، المطبعة الادبية، دار القاموس الحديث،  
١٣٧٠هـ.

سلك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر: محمد خليل المرادي (ت ١٢٠٦هـ)، بولاق  
القاهرة، ١٨٨٢م.

السلوك لمعرفة دول الملوك: المقرئ (ت ٨٤٥هـ)، نشره محمد مصطفى زيادة، دار  
الكتب المصرية، القاهرة ١٩٣٦م + تحقيق محمد عبد القادر عطا، دار الكتب  
العلمية، بيروت ١٤١٨هـ، ١٩٩٧م.

شذرات الذهب في اخبار من ذهب: عبد الحي الحنبلي (ت ١٠٨٩هـ)، مكتبة  
القدس، القاهرة، ١٣٥١هـ.

شرح ديوان عنزة بن شداد: تحقيق عبد المنعم رؤوف سليلي.

سعر ابن القيسراني (ت ٥٤٨هـ) جمع وتحقيق ودراسة جابر صالح محمد، عمان

- ، الررقاء، الاردن ط١، ١٤١١هـ - ١٩٩١م
- ، شعر ابن المعتز، صنعة ابي بكر الصولي: دراسة وتحقيق د. يونس احمد السامرائي، بغداد، ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م
- ، الشعور بالعمور الصفدي، تحقيق د. عبد الرزاق حسين، دار عمار، عمان، ط١، ١٤٠٩هـ - ١٩٨٨م
- ، شفاء العليل فيما في كلام العرب من الدخيل: شهاب الدين احمد بن محمد بن عمر الخفاجي (ت ١٠٦٩هـ)، تحقيق د. محمد كشاف دار الكتب العلمية، ط١، بيروت، ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م
- ، صحائف الحسنات في وصف الخال: الصفدي، تحقيق ودراسة د. حسن محمد عبد الهادي، دار الينابيع، عمان، ٢٠٠٠م
- ، صرف العين: الصفدي، دراسة وتحقيق د. محمد عبد المحيد لاشين، دار الافاق العربية، القاهرة، ٢٠٠٥م
- ، العبر في خبر من غير: الذهبي، الكويت ١٩٩٦م، تحقيق ابي هاجر محمد السعيد بن سيوني زغلول، دار الكتب العلمية، بيروت
- ، عصر الدول والامارات: د. شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٤م
- ، العقد المصنوع، حيدر الحلبي (ت ١٣٠٤هـ)، قم، طهران، ١٤٠٢هـ
- ، عيون التواريخ، محمد بن شاكر الكتبي (ت ٧٦٤هـ)، تحقيق د. فيصل السامر وسيلة عبد السعم داود، بغداد، ١٩٨٤م
- ، غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات علي بن طاهر الاردني (ت ٦١٣هـ)، تحقيق د. محمد زغلول سلام ومصطفى الصاوي الجويني، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧١م
- ، الغيث المسجيم في شرح لامية العجم: الصفدي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٧٥م
- ، فخذ الختام عن التورية والاستخدام: الصفدي، دراسة وتحقيق د. المحمدي عبد العزيز الحناوي، دار الطباعة المحمدية، الزهر، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م
- ، فوات الوفيات والذيل عليها: ابن شاكر الكتبي (ت ٧٦٤هـ)، تحقيق د. احسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٧٢م
- ، في نقد التحقيق عباس هاني الجراح، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ٢٠٠٢م
- ، كشف الحال في وصف الخال: الصفدي، تحقيق سهام صلان، دار سعد الدين، ط١، دمشق، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م
- ، كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون: حاجي خليفة (١٠٦٧هـ)، استانبول، ١٩٤١م
- ، كشف النام عن التورية والاستخدام: ابن حجة الحموي، بيروت، المط الانسية، ١٣١٢هـ
- ، الكشف والتنبيه على الوصف والتشبيه: الصفدي، تحقيق هلال ناحي، ليدز، بريطانيا، ١٩٩٩م
- ، الكشكول: البحراني (ت ١١٨٦هـ)، النجف الاشرف
- ، الكشكول: بهاء الدين العاملي (ت ١١٣١هـ)، تحقيق طاهر احمد الزاوي، القاهرة، دار احياء الكتب العربية، ١٣٨٠هـ - ١٩٦١م
- ، كسر الدرر (الدر المطلوب في اخبار ملوك بني ايوبي) الدواداري (ت ٧٣٦هـ)، تحقيق د. سعيد عبد الفتاح عاشور، القاهرة، ١٩٧٢م
- ، كوكب الروضة في تاريخ النيل وحريرة الروضة السيوطي، تحقيق محمد الشتاوي، دار الافاق العربية، القاهرة، ط١، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م
- ، لوعة الساكي ودمعه الساكي، للصفدي، تحقيق محمد عايش، دار الاوانل، دمشق، ٢٠٠٢م
- ، مالك ومتمم ابنا بويره اليربوعي: ابتسام مرهون الصغار، بغداد، مجد الارصاد، ١٩٦٨م
- ، مجمع الاداب في معجم الالقاب: ابن الفوطي (ت ٧٢٣هـ)، تحقيق محمد الكاظم، قم، طهران، ١٩٩٩م
- ، الخلاة: العاملي، دار القاموس الحديث، بيروت، طبعة مصورة عن طبعة مصر، ١٣١٧هـ
- ، مرآة الجنان وعبرة اليقظان: اليافعي (ت ٧٦٨هـ)، دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد الركن، ١٣٢٨هـ
- ، المرشد الى فهم اشعار العرب وصناعتها: د. عبد الله الطيب المحذوب، بيروت، دار الفكر، ط٢، ١٩٧٠م
- ، الرقصات المطربات: ابن سعيد الاندلسي (ت ٦٨٥هـ) تقديم وتحقيق ابراهيم محمد حسن الحمل ود. عبد الحميد هندواي، دار الفضيلة، القاهرة، ٢٠٠٢م
- ، مسائل الابصار في ممالك الامصار: شهاب الدين احمد بن يحيى بن فضل الله العمري (ت ٧٤٩هـ)، تحقيق د. محمد ابراهيم حور، المجمع الثقافي، دبي، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٢م
- ، مستوفي الدواوين: محمد بن عبد الله الازهري (ت ٨٨٧هـ) تحقيق زينب القوصي ووفاء الاعصر، القاهرة، ٢٠٠٣م
- ، مطالع البدور في منازل السرور: علاء الدين الغزولي (ت ٨١٥هـ)، القاهرة، ٢٠٠٠م
- ، معاهد التنصيص عبد الرحيم العباسي (ت ٩٦٣هـ)، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مصر، ١٩٤٨م
- ، معجم اسماء النباتات: صنعة د. احمد عيسى بك، المط الاميرية، القاهرة، ط١، ١٣٤٩هـ
- ، معجم البلدان: ياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ)، دار صادر، بيروت، ١٩٦٢م
- ، معجم المصطلحات البلاغية وتطورها: د. احمد مطلوب، المجمع العلمي العراقي، بغداد، ١٩٨٢م - ١٩٨٦م
- ، معجم المؤلفين: عمر رضا كحالة، مطبعة الترقى، دمشق، ١٣٧٨هـ - ١٩٥٩م
- ، المعجم المفصل باسماء الملائس عند العرب: رينهارت دوزي، ترجمة د. اكرم فاضل، بغداد، ١٩٧٦م
- ، مفرج الكروب في اخبار بني ايوبي: ابن واسل (ت ٦٩٧هـ)، تحقيق د. جمال الشيال، دار القلم، القاهرة، ١٩٦٠م
- ، منار الاحباب ومناره الالباب: شهاب الدين محمود بن سلمان الحلبي (ت ٧٢٥هـ)، حققه وقدم له د. محمد الديباجي، دار صادر، بيروت، ط١، ٢٠٠٠م
- ، المواكب الاسلامية في الممالك والمحسن السامية، محمد بن عيسى بن كنان الصالحى الدمشقي (ت ١١٥٢هـ)، تحقيق ودراسة د. حكمت اسماعيل ومراجعة محمد المصري، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٩٢م
- ، موسيقى الشعر: د. ابراهيم انيس، مكتبة الانجلو المصرية، ط١، القاهرة، ١٩٧٢م
- ، المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي: يوسف بن تفرج بردى (ت ٨٧٤هـ) تحقيق د.



نبيل محمد عبد العزيز، القاهرة، ١٩٨٨م

النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ابن تغري بردي (ت ٨٧٤هـ)، دار الكتب المصرية ١٩٣٦م

برهة الابصار في محاسن الاشعار: شهاب الدين العنابي (ت ٧٧٦هـ)، تحقيق السيد مصطفى السنوسي وعبد اللطيف أحمد لطيف الله، دار القلم، الكويت، ط١، ١٤٠٧هـ.

١٩٨١م

برهة الأنام في محاسن الشام: البدرى دمشقي (ت ٨٩٤هـ)، دار الرائد العربى، ط١، بيروت، ١٩٨٠م.

نزهة المجلس: السيد عباس المكي، مصر، ١٢٩٣هـ.

نسمة السحر يذكر من تشيع وشعر: الشريف الصنعاني (ت ١١٣١هـ)، تحقيق كامل سلمان الجبوري، بيروت، دار المؤرخ العربي، ١٤٣٠هـ - ١٩٩٩م.

نصرة الثائر على المثل السائر: الصفدي، تحقيق محمد علي سلطاني، مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٧٢م.

نضجات الازهار على نسمات الاسجار: النابلسي (ت ١١٤٣هـ)، بولاق، ١٢٩٩هـ.

نفحة الريحانة ورشحة طلا الحانة: المعبي (ت ١١١١هـ)، تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو، القاهرة.

نهاية الأرب: النويري، القاهرة.

الوافي بالوفيات: الصفدي، ج ٢٩، تحقيق ماهر جبار، هيسان، ١٩٩٨م.

يتيمة الدهر: الثعالبي (ت ٤٢٩هـ)، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة، مصر ١٩٣٦م.

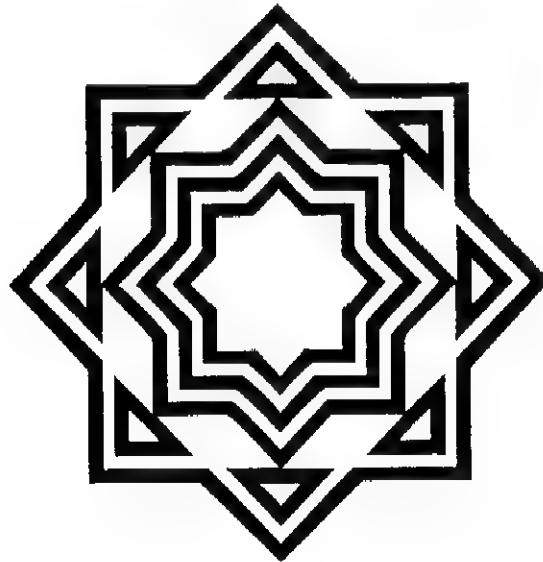
يوسف بن زبلاق الموصلبي (ت ٦٦٠هـ) حياته وشعره: جمع وتحقيق ودراسة عباس هاني الجراخ، مجلة الذخائر، ٢٠٠٥م.

#### المصادر:

آداب المستنصرية، العدد العاشر، ١٩٨٤م: (حسام الدين الحاجري): د. ناظم رشيد.

العرب، ج ٨، ٧، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٤م: (نظرات نقدية في كتاب الوافي بالوفيات): عباس هاني الجراخ.

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، المجلد ٧٨، الجزء ٢، ٢٠٠٢م (ديوان مجير الدين ابن تميم .. قراءة ومستدرک) عباس هاني الجراخ.



# ديوان أبي الفتح البستي

## - النسخة الكاملة -

### القسم الاول

تحقيق: شاكر العاشور

#### أبو الفتح - الرجل<sup>(١)</sup>

هو: أبو الفتح علي بن محمد بن الحسين<sup>(٢)</sup> بن يوسف<sup>(٣)</sup> بن محمد بن عبد العزيز الكاتب البستي<sup>(٤)</sup> الشافعي<sup>(٥)</sup>. ذلك كل ما استطعنا تحقيقه من اسمه ونسبه. واخباره قليلة، بل إن مصادرها غير وافية، لأنها التزمت منهج التقريظ دون منهج البحث في أخباره تاريخياً، لذلك لم نستطع الحصول من جميعها الا على ما سنورده من نتف لا نرى فيها شفاء لعله.

أقدم اخباره هي التي تقول: إنه كان، في عنفوان شبابه، كاتباً لبابنوز<sup>(٦)</sup>، صاحب بستان. فلما فتحها الأمير ناصر الدولة أبو منصور سبكتكين<sup>(٧)</sup> ودل هذا الأمير على أبي الفتح: (إذ كان محتاجاً الى متله في آتته وكفايته ومعرفته، وهدايته، وحنكته، ودرايته).

ولكن أبا الفتح سرعان ما استأذن الأمير سبكتكين للاعتزال الى بعض اطراف مملكته، بسبب من احساسه بأن بعض أعوان (بابنوز): "يلوون السنتهم بالقدح في، والجرح لموضع الثقة بي". ففهم الأمير سبكتكين إخلاص أبي الفتح، وما قد يفعله الحساد، فأذن له بالاعتزال، الى ان يستتب الأمر له فيستدعيه وأشار عليه بأن يستجم في مدينة (الرخج)<sup>(٨)</sup> وحكمه في أرضها، يتبوأ منها حيث يشاء، فتوجه أبو الفتح نحوها فارغ البال، راغد العيس، ستة أشهر، حتى تم استدعاؤه بتبجيل فحظي في

حضرتة، وكتب له الكثير من مناقبه وفتوحاته ومقاماته.

وتحدثنا أخباره أيضاً أن حالته هذه استمرت رضية حتى زمن السلطان يمين الدولة وأمين الملة محمود بن سبكتكين<sup>(٩)</sup>. فقد بقي كاتباً له بعد وفاة أبيه، وكتب له عدة فتوح.. الى ان زحزحه القضاء عن خدمته. ونبذه الى ديار الترك، عن غير قصده وارادته<sup>(١٠)</sup>. وذلك في رأينا نابع من أن أيدياً حاسدة كثيرة مدت اصابعها شغباً، بين السلطان محمود وأبي الفتح، فتوفي غريباً في بخارى.

ومن أخباره الأخرى انه كان من ندماء الأمير خلف بن أحمد<sup>(١١)</sup>، وصديقاً لبلديه أبي سليمان الخطابي<sup>(١٢)</sup>، والأديب الشهير أبي منصور الثعالبي.

والى جانب شهرة أبي الفتح البستي شاعراً، فقد كان ناتراً مجوداً، وكاتباً خطيراً، شهد له بذلك عدد من الذين ترجموا له<sup>(١٣)</sup>. وكان من حفاظ الحديث ورواته فقد ذكر السبكي في طبقات الشافعية الكبرى، وصاحب النجوم الزاهرة: أنه سمع الكثير من أبي حاتم بن حبان<sup>(١٤)</sup>، وروى عنه الحاكم<sup>(١٥)</sup>، وأبو عثمان الصابوني<sup>(١٦)</sup>، والحسين بن علي البردعي<sup>(١٧)</sup>. وقد ورد نيسابور أكثر من مرة، وأفاد منه جماعة. حتى أقروا له بالفضل<sup>(١٨)</sup>.

#### وفاته:

اختلفت مصادر ترجمة أبي الفتح في تحديد سنة وفاته،

ففسد ذكر النعالي في اليتيمة ٢٠٤/٤، والعباسي في ماهد التنصيص ٢١٥/٢، وياقوت في معجم البلدان / بنست، والدميري في حياة الحيوان الكبرى ١٧٤/١: أن وفاته كانت في سنة (٤٠٠هـ).  
 ولما ذكر ابن خلكان في الوفيات ٢٧٨/٢، وابن العماد الجنبلي في سدرات الذهب ١٥٩/٢، وطاشكيري زادة في مفتاح السعادة ٢٢٩/١: أن وفاته كانت في سنة (٤٠٠ أو ٤٠١هـ). ويتفق ابن عساكر في تاريخ دمشق (ج ١٢/ق ٥١٠) والسبكي في طبقاته ٢٩٢/٥، والخوانساري في روضات الجنات ٤٦١، والسمعاني في الأنساب (ق ٨٠ب)، وابن تغري بردي في النجوم الزاهرة ٢٢٨/٤، على أنها كانت في سنة (٤٠١هـ). بينما يجعلها ابن قايماز الذهبي في المشتبه ١٠/١ في سنة (٤٠٢هـ). ويذكر ابن عساكر، في رواية، أن أبا الفتح توفي في دمشق مستترا<sup>(١)</sup>. أما ابن كثير فقد وقع في وهم كبير في البداية والنهاية ٢٧٨/٢ حين عده في وفيات سنة (٣٦٢هـ). ذلك أن أبا الفتح كان من كتاب السلطان محمود بن سبكتكين، الذي تسلم الحكم بعد عام ٣٨٧هـ.

ولكننا إزاء هذه الاختلافات رجحنا أن وفاته كانت في سنة (٤٠٠هـ) مستنديين في ذلك إلى ما ذكره النعالي في اليتيمة، لأنه صديقه أولا، ولأنه، ثانيا، أقرب مصادرها إلى عصر أبي الفتح. وإذا سكتت جميع مصادرها عن ذكر سنة ولادته، أو تحديد الحقبة التي عاش فيها فإن شعره لا يذكر يذكر شبيهه وأعوجاج فنانته الأمر الذي يؤكد أنه دخل في مرحلة الكهولة، ويقول، واصفا نفسه بالمعمرين:

قد شبت، وأعوجت قناتي

وعمرت أكثر من لداتي<sup>(٢)</sup>

و حين ننع النظر في أن الحاكم النيسابوري، المولود سنة ٢٢١هـ كان قد سمع من أبي الفتح، فإننا نستطيع القول إن شاعرنا جاوز الثمانين عاماً. فمن المؤكد أن يسمع الصغير من الكبير، ويروي عنه. على ذلك تكون ولادة أبي الفتح قبل سنة ٢٢١هـ.

### نظرة في شعره:

يمثل شعر أبي الفتح البستي قمة من قمم شعرنا العربي في بلاد فارس في القرن الرابع الهجري، ويختصر كل ما يمكن أن يقال عن الشعر العربي في تلك السلاسل، في تلك الحقبة. فقد أشاد

بجودة شعره كل من ترجم له، أو ذكر له بعض المقدمات واعترفوا باستاذيته. ومن هنا تأتي أهمية إخراج شعره كإحدى الوجوه، ليلقي المزيد من الضوء والوضوح على الشعر العربي في بلاد فارس. وعلى الحياة، بشتى نواحيها، في تلك الاصطاع

وقد اخبرتنا المصادر التاريخية أن القرن الرابع الهجري انماز بنضج الحياة الاجتماعية، من خلال إطلاع الأمم على الحضارات الأخرى، بنتيجة نضج الحياة السياسية، وكثرة الفتوحات، وما استتبع ذلك من ازدهار اقتصادي، ورخاء، وبدأت غالبية الناس تميل إلى حياة المادية، وتتأطر بأسطر استعمرها وأدركت المعيشة الجديدة. فتغيرت مفاهيم كثيرة، واستجدت أمراض لم تكن معروفة من قبل.

وأول ما نجد في شعر أبي الفتح البستي، وبنتيجة ظروف القرن الرابع الهجري، التي أشرنا إليها، هو التبسط في اللغة الشعرية، الذي تفرضه حياة التحضر. حياة تعدد اللغات. وكذلك وضوح كتابة الشعر بالأبيات المفردة والمقطعات، بسبب انتشار معالجة موضوعات حضرية، لا تستوجب معالجتها فنيا سوى بيت، أو عدة أبيات. وكذلك يمكننا أن نلاحظ أن أبا الفتح عمد إلى استعمال المحسنات اللفظية في شعره، من جناس وطباق، تمشياً مع ما شاع في عصره، نتيجة الاستقرار والرخاء. ولكننا نخالف من يصرون على أن هذه المحسنات، وهذا الترف الشعري يطفئ على معظم شعره، ونقول: إنه استعمل هذه المحسنات في بعض مكاتباته ومداعباته الأخوانية، في مرحلة الاستقرار النفسي. ربما أن بعضهم نسب إليه بعض الأبيات التي تتشج بالمحسنات، لطفيان مثل هذه السمعة على شعره. وربما يلاحظ المتتبع الكريم ذلك في تخريجنا لمقطعات الديوان، الذي جعلنا نؤمن بأن نسختنا (ع)، التي خلت من كثير مما نسب إليه هي النسخة الصحيحة الكاملة لديوان البستي.

ونستطيع بعد ذلك، أن نجد الأغراض التي نسولها لشعر البستي بما يأتي:

١. التكثر بالفضائل، وحسب العلم والعلماء، والتمجيد في الجهلاء ونواقص الأمور.

٢. الشكوى من اضطهاده، بسبب توجهه إلى الكثير من الناس.

الذي اتر فيه، وتسبب في وتسريره

٢. الحكمة، وذلك دليل على عظم تحريره، وخوضه في مجالات كثيرة.

٤. المديح، لغرض تفريق همومه، وما اصابه في دنياه.

٥. الإخوانيات، والرسائل الشعرية، التي تملئها ضرورات المجاملة.

٦. وصف بعض النماذج البشرية كالطفيايين، والتقلاء، والأكلة.

٧. أما الغزل فنحن نرى أنه لم يكن من الأدرايس البارزة في شعر أبي الفتح البستي.

فشاعرنا من افاضل الناس الحكيمه والرؤيه، التي سفلتها امور السياسة زمنا طويلا من العمر، ثم انكب على خبرتها بالدنيا الحكمة والترفع عما يمارسه الماخوذون. وهذا كما قد وجدنا في ديوانه بعض المقطعات الغزلية، فانما ذلك، في رينا، جاء بدافع من مجارة الاخوان، والتسابق لاستحداث أجمل الدور الشعرية. وبعد: فان في شعر البستي عالما رحب للدراسة، نامل ان نفتح بهذا العمل الكامل بابه أمام الدارسين. إذ أننا حددنا الهمة على إخراج الديوان حسب.

## ديوانه:

في سنة ١٢٩٤هـ صدر في بيروت، وعن مطبعة الشنون، ديوان صغير، ضم نذرا يسيرا من شعر أبي الفتح البستي. وهي طبعة نادرة الوجود الآن، لقد صد سنة طبعتها، الى جانب انها لا تعدو ان تكون مختارات من شعره، ربما هي التي اختارها الثعالبي في كتاب اسماه "الطرف من شعر البستي" <sup>(١)</sup> فكان أن قامت الحاجة الى النسخة الكاملة لهذا الديوان في مجتمعنا العربي، لتوضح الصورة الكاملة لعصر الشاعر الأدبي، ولتخدم المحققين، ليعارضوا ما في اعمالهم التحقيقية بما يقابلها من شعر في ديوانه. ولكن ذلك ظل أمنية.

وحين سمح لنا، أخيرا، أن نلقي نظرة على مخلفات المرحوم جدي لأبي، التي كانت حبيسة صندوق حديد، وجدت بينها نسخة خطية لديوان أبي الفتح البستي. فكان الفرع بها كبيرا، وحين عارضناها بالمطبوع من شعره، وجدناها تزيد عنه بزيادات مذهلة تستدعي إخراجها، لأنها تدل على ان هذه

النسخة هي النسخة الكاملة للديوان.

اذك شرعنا في البحث في فهارس المخطوطات المنشورة فعثرنا على ثلاث نسخ للديوان، استطعنا الحصول على اثنتين منها، لا تعدوان ان تكونا أصلا للمختارات التي طبعت في بيروت، والتي اشرنا اليها، وفيهما، الى جانب ضبطهما وصحتهما، القصص ذاته الموجود في المطبوع. وهناك نسخة ثالثة في دار الكتب الطاهرية (مكتبة الأسد حاليا) لم نستطع الاطلاع عليها <sup>(٢)</sup> ولقد اثارت هاتان النسختان انتباهنا الى حقيقة، نكاد لا نشك فيها، وهي أن النسخة المختصرة للديوان هي التي كانت سائعة ومنتشرة بين الناس، دون النسخة الكاملة، بدليلين: أولهما التشابه الكبير بين النسختين اللتين حصلت عليهما مع المطبوع من الشعر، وثانيهما اننا لم نجد تخريجا لعدد كبير من المقطعات الشعرية التي ضمتها نسختنا الكاملة. ومن هنا ينضاف سبب آخر الى أسباب هذه النشرة.

وسنصف في ما يأتي النسخ الخطية التي اعتمدنا عليها في التحقيق، ثم نشرح عملنا فيه.

## النسخة الخطية:

(١) النسخة الخطية المحفوظة في خزانة كتبنا تحت رقم (١٢) (الأدب): تقع في (٦٨) ورقة، وبمقياس ٨,٥×٥,١٥سم، تقول صفحة عنوانها "هذا ديوان الشيخ أبو الفتح (كذا) علي بن محمد البستي، تغمد الله برحمته، وعلى جنبها "توفي البستي سنة ٤٠٠ هـ رحمه الله تعالى"، وعلى النسخة تملك جد أبي لها، وهو كالأتي: "دخل في ملكي، وأنا الحقير اليه عز وجل الحاج موسى بن جبر آل عاشور في محرم الحرام من سنة ١٢٨٩هـ". وفي صفحة العنوان كتب ناسخها: "نست: مدينة كبيرة من بلاد سجستان. وهي مدينة كثيرة النخيل والمياه والأعناب والخضرة." وهي من مخطوطات القرن العادي عشر، ظنا، وبتراوح خطها بين النسخ والفارسي، غير المشكول. قليلة الغلط معتمدة. وفي كل صفحة من صفحاتها (٢١) سطرا تقريبا. كمل أولها، وفيها خرممان، أولهما يبدأ من آخر حرف اللام حتى أوائل حرف الميم، وثانيهما يبدأ من منتصف حرف النون تقريبا حتى نهاية الديوان، الا ان

هناك إضافات في الحواشي تتضمن مقطعات من حبر في الهاء والياء، لذا استحال معرفة اسم الناسخ وسنة النسخ. وقد رمزنا إليها بالحرف (ع).

(٢) نسخة مكتبة أحمد الثالث في طليقبوسراي في استانبول، والمحفظة فيها تحت رقم ٢٤٦٣، وعنهما صورة في معهد المخطوطات العربية تحت رقم (٢٧٦ الأدب). عدد أوراقها ٧٤ ورقة، بمقياس ١٨×١٣ سم، ومعدل سطور الصفحة الواحدة ١٣ سطراً، وبالخط النسخي الجميل المشكول. كمل أولها وآخرها. ناسخها هو أحمد بن علي، الشهير بابن الجزار، وقد انتهى من نسخها في الثالث من شهر رجب الفرد سنة خمس وخمسين وثمانمائة للهجرة. وجاء في آخر النسخة: "نقلت هذه النسخة من نسخة الأصل، وقوبلت عليها. نفع الله بها مالكمها". ولا علاقة حقاً لهذه النسخة بنسخة (ع)، للاختلاف الكبير البين بينهما، الذي سنقصله فيما بعد. وفي أول النسخة تملك جاء فيه "بسم الله الرحمن الرحيم، ملك الفقير إلى الله تعالى هاني بك بن يشبك من طبقة الحوش الملكي الأشرفي، في سنة تسعمائة والله اعلم"، تقابل ذلك لوحة مذهبة، كتب فوقها "ديوان عبد العزيز البستي غلطا. وفي بداية الشعر طرة مذهبة. وقد رمزنا إليها ب (الأصل) لأننا اتخذناها أصلاً في الشعر الذي ورد فيها وفي بقية النسخ لتفاستها، ولكونها نسخة خزائية، مقابلة ومصححة.

(٣) نسخة مكتبة (جارية) الملحقة بمكتبة جامعة برنستون في ولاية نيويورك الأمريكية، التي تكرمت مكتبة الجامعة المذكورة بتزويدنا بصورة عنها. تقع هذه النسخة تحت (رقم ٢٦: جارية) في المكتبة، وبثلاث وسبعين ورقة، وبمعدل ١١ سطراً في الصفحة الواحدة، ومكتوبة بخط النسخ المشكول. كمل أولها وآخرها، ولم يذكر ناسخها اسمه، ولا تاريخ النسخ. ولم نستطع ضبط مقاييس النسخة، لأن بروكلمان، في إشارته إلى وجود هذه النسخة في جامعة برنستون، لم يذكر مقاييسها، والتصوير الذي أرسلته إلينا الجامعة جاء خالياً منها.

على غلاف هذه النسخة تملك جاء فيه: "سيرته المقادير إلى ملك العبد الفقير الحقير المعترف بأذنبه (كذا) الحاج أحمد ريتونة. عفر الله له، وإلى والده وللم قـرفي. ودعا له بمغفر

(كذا)". ونظن أنها لم تدخل في ملكه شرعياً، لأن بقية التملكات التي على الغلاف مسطوبة، الأمر الذي اضاع تواريخ تملكها، التي - لولا ذلك - لأفادتنا في تحديد، أو تقريب سنة كتابة النسخة.

وهذه النسخة وإن كادت تكون تامة الشبه بنسخة أحمد الثالث فهي تخل ببعض المقطعات التي وردت في اختها وتختلف قليلاً معها في بعض الروايات. وهذا النقص، وهذا الاختلاف هما اللذان جعلانا نستبعد أن تكون نسخة (جارية) أصلاً لنسخة أحمد الثالث التي وردت في ختامها هامش، هو في نضه وحرفه خاتمة نسخة جارية، وهو الآتي: "تم الديوان على الكمال، وصلى الله على سيدنا محمد وآله خير الصلاة، متكررة في الغدو والأصال، دائمة، مقرونة بالاتصال". إلا أن ذلك يمكننا من القول: إن النسختين ربما نقلتا من أصل واحد، وكان السهو الذي أصاب ناسخ نسخة مكتبة جارية سبباً في إسقاط بعض المقطعات منها، ومدعاة للاختلاف القليل بين النسختين. وقد رمزنا إلى نسخة جارية هذه بالحرف (ج).

### عملنا في التحقيق:

على الرغم من أن نسخة (ع) هي نسخة الديوان الكاملة، إلا أننا اتخذنا من نسخة أحمد الثالث النسخة الأصل في عملنا. فيما يخص الشعر المتوفر في النسخ الثلاث، لأنها قديمة وخزائية ومقابلة. ولذا فقد اثبتنا كل ما ورد فيها في النص وانزلنا اختلافات النسختين عنه إلى الهامش. أما بقية الشعر، الذي خلت منه نسختا أحمد الثالث و (ج) المختصرتان فقد اتخذنا نسخة (ع) أصلاً له، لأنها الوحيدة التي انفردت به، معارضين إياه بكتب التراث المتوفرة، وأولها مصنفات الثعالبي.

إلى جانب ذلك جمعنا للبستي أشعاراً وفيرة من كتب التراث، لا وجود لها في نسخنا الثلاث، فرتبناها على حروف المعجم وجعلناها ذيلاً على الديوان، ولم نشأ إدخالها في الأثناء تمييزاً لها عما ورد في النسخ الثلاث.

وحين استوى بين يدينا الشعر الذي اعتقدنا بأنه يمثل الجزء الأعظم من ديوان أبي الفتح البستي، عمدنا إلى تعليق بعض الفوائد عليه، والترجمة للأعلام التي وردت فيه، على قدر

الأموات منهم فسيح جناته وما ذلك على الله بعزيز.

ومما تجدر الإشارة إليه هو افادتي الكبيرة من المستدركين اللذين صنعهما الاستاذان هلال ناجي والدكتور حاتم صالح الضامن على الطبعات التي سبقت عملي في ديوان أبي الفتح البستي. فقد هدياني الى ما يزيد عن ثلاثمائة بيت، خلت منها جميع النسخ التي بنيت عملي عليها، وجميع المصادر التي استطعت الاطلاع عليها، كما افادني بتوثيق عشرات الابيات التي انفردت بها النسخة الكاملة للديوان (ع)، ولم اكن وجدت لها تخريجا من قبل. فحفظتهما الله، وسدد خطاهما. <sup>(١١)</sup>

والله أسألك أن تجعل في صناعي هذا نفعاً، وخدمة لثرات امتي العربية إنه سميع مجيب الدعاء.



تحت رقم (١٢ الادب). وهي النسخة الكاملة

الصفحة الاولى من نسخة  
مكتبة احمد الثالث، والمحفوظة  
تحت رقم (٢٤٦٣) ورقمها في  
معهد المخطوطات (٢٧٦ الأدب)،  
والتي اتخذناها اصلا.

بسم الله الرحمن الرحيم  
قال ابو الفتح  
بن محمد بن الحسين بن عبد العزيز  
الشيخ الكاتب  
على  
أقضية الممطرة  
والوارثت لدرجته والقي. استموا صاحباً إلى  
العلية.  
فاجتهد والقوت مني بفضل علي غرار السيف  
وقته صاء.  
حسني التكثر بالفضائل ما بها، دخرني ليومي شدي  
ورحاني.  
أما ما في مشرفي محسنة، كنت الإحق بسود  
وبسلا.

بسم الله الرحمن الرحيم  
قال الشيخ  
بن محمد بن الحسين بن عبد العزيز  
الشيخ الكاتب  
على  
أقضية الممطرة  
والوارثت لدرجته والقي. استموا صاحباً إلى  
العلية.  
فاجتهد والقوت مني بفضل علي غرار السيف  
وقته صاء.  
حسني التكثر بالفضائل ما بها، دخرني ليومي شدي  
ورحاني.  
أما ما في مشرفي محسنة، كنت الإحق بسود  
وبسلا.

الورقة الاولى من نسخة  
مكتبة جارية (ج)،  
ورقمها بمكتبة جامعة  
برنستون (١٦ جارية)

الورقة الأخيرة من  
نسخة (ج)



## بسم الله الرحمن الرحيم

### اللهم يسر خيـر

قال "أبو الفتح علي بن محمد بن الحسين بن" عبد العزيز  
البستي الكاتب على قافية.

﴿قافية الهمزة﴾

﴿١﴾

التخريج:

الأبيات في (ج) والمطبوع من الديوان ٤٣، وفي (ق ٢ أب) من المجموع  
الخطي رقم ١٣٧٠٧. وأُخِلت بها (ع).

(من الكامل)

١. قالوا رضىت بدون حَقِّك، والغنى

يسمو بصاحبه الى العلياء

٢. فأجبتهم والقول مني فيصل

يحكي غرار السيف وقت مضاء

٣. حسبي التكثر بالفضائل إنها

ذخري ليومي شدتي ورخائي

٤. فإذا تمادى معشر في مضجر

كنت الأحـق بـسـودد وعلاء

٥. وغضاي عن دنياي أشرف زينة

من أن يكون بـنـيـلها اسـتغـنـائي

﴿٢﴾

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٤٠، والثالث وحده في يتيمة الدهر  
٣١٤/٤، وخاص الخاص ٧٨ والتمثيل والمحاورة ١٨٤.

(من الكامل)

١. لا أنس إلا في مجالس تلتقي

بـفنائها الأشـكال والنظراء

٢. فليجتنبني كل نذل جاهل

وليصطفيني سـادتي العـلماء



٢. إن الجهول تضررتني أخلاقه

ضرر السعال بمن به استسق

﴿٣﴾

التخريج:

البيتان في (ج) و (ع) والمطبوع ٤.

(من الوافر)

١. إذا اقتسمت أقاليم المعالي

وفضت بـ أخلاق وضاء

٢. فخط الإستواء، وما يليه

لحس العهد منها والوفاء

﴿٤﴾

التخريج:

الآبيات في (ج) و (ع) والمطبوع ٤، وبيتة الدهر ٢٢٩/٤ والمخطوط

١٣٧٠٧ (ق٢ب).

(من الطويل)

١. أرى المرء يرجو أن يطول بقاؤه

ليدرك ما يهوى بطول بقائه

٢. وأية جدوى في البقاء. وقد وهت

قواذ، وأقوى قلبه من ذكائه

٣. إذا ما نبا حس، وكلت بصيرة

فطول بقاء المرء طول شقائه

﴿٥﴾

التخريج:

الآبيات عدا (٤) في الأصل و (ج) والمطبوع ٥، والآبيات

(٦٤) وحدها في (ع).

(من المتقارب)

١. ترحلت منك لفرط الشقاء

وخلفت رثي ورثي ورثي

٢. وأصبحت في شغل شاغل

قليل الغناء، كثير العناء

٣. فهل لك في العفو عما اقترفت

وفي أن أعز بـ ذاك الفناء

٤. وهل مطمخ لي في أن أراك

فتروي صداي بـ ذاك الرواء \*

٥. أقول مقالة مستغفر

من الذنب، معترف بـ الجفاء

٦. فنائي قريب إذا غبت عنك

وأما رجعت فناء فنائي

﴿٦﴾

التخريج:

البيتان في (ج) و (ع) والمطبوع ٥، وبيتة الدهر ٢١٠/٤، وروضات

الجنات ٤٦. ومن غير عزو في الأنيس في غرر التجنيس ٤١٤.

(من السريع)

١. لم تزعيني كاتبا مثله

لكل شيء شاء وشاء

٢. يبدع في الخط، وفي غيره

بدائعا إن شاء إن شاء

﴿٧﴾

التخريج:

البيتان في (ج) و (ع) والمطبوع ٥، وبيتة الدهر ٢١٦/٤، والتمثيل

والمحاضرة ١٩١، وزهر الآداب ٢٩٧.

(من الكامل)

١. قل للذي غرته عزة ملكه

حتى أخل بطاعة التصحاء

٢. شرف الملوك بعزهم، وبرأيهم

وكذاك لوح الشمس في الجوزاء

﴿٨﴾

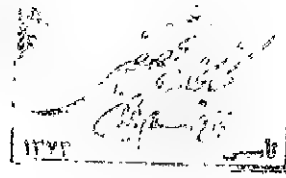
التخريج:

أخل بها الأصل و (ج) والمطبوع. ولم نجد لها تخريجا.

(من الكامل)

١. إن الذين تخالهم في عصرنا

سمحاء بالمعروف، هم بخلاء



٢. فلذلك ندى الشعر . حتى لم يجب

لما أهاب لهم به الشعراء

٣. فمتى تكلم شاعر مدح امرئ

قلب المديح . فراح وهو هجاء

﴿٩﴾

التخريج:

أخل بهما الأصل و (ج) والمطبوع . وهما له في يتيمة الدهر ٢٢٠/٤ .

(من الخفيف)

١. كنت في نعمة وظل رخاء

ونسيم من الهواء رخاء

٢. فاتبعته الهوى . وعاصيت عقلي

واتبع الهوى وبىء الهواء

﴿١٠﴾

التخريج:

أخل بهما الأصل و (ج) والمطبوع . ولم نجد لهما تخريجا .

(من الخفيف)

١. لا تدلن بالصلاح (الى ما)

كنت بين الأشرار والأردياء

٢. فاعبد المزارع ليس ببق

ان أحال الوباء طبع الهواء

﴿١١﴾

التخريج:

أخل بهما الأصل و (ج) والمطبوع . وهما له في حماسة الظرفاء

(مخطوط - ق ١١١) . ومخطوطة روح الروح (ق ٤٥) .

(من المتقارب)

١. بحضرة سلطاننا عصبه

يزلون عن قـ صـد انجائهم

٢. كفاة . ولكتهم يسرقون

ثلاثة أربـاع أسمائهم

﴿١٢﴾

التخريج:

أخل بهما الأصل و (ج) والمطبوع . وهما له في تحفة الوزراء

١٦٢-١٦٣ ، ومخطوطة لج الملح (ق ١١) .

(من الكامل)

١. ظل الأمير مقيـل كل معادة

يجد المؤمن في ذراة منشأه

٢. من شاء منشأ غبطة وسعادة

في ظله . يسعد . ويلحق من شأه

﴿١٣﴾

التخريج:

أخل بهما الأصل و (ج) والمطبوع . وهما له في التمثيل والمحاضرة

١٢ . وأحسن ما سمعت ٢٠ .

(من الخفيف)

١. كل ما يرتقى إليه بوهـم

من جلال . وقـدرة . وسـناء

٢. فالذي أبدع البرية أعلى

منه . سبحان مبدع الأشياء

﴿١٤﴾

التخريج:

أخل بها الأصل و (ج) والمطبوع . ولم نجد لها تخريجا .

(من المتقارب)

١. إذا ما خصصت امرءا بالإخاء

فوفـر عليه حقـسوق الإخاء

٢. وكن خضل البشر عند اللقاء

وكن حسن الذكر عند التناء

٣. فرأس المودة حسن اللقاء

ومن بعد ذلك حسن التناء

٤. إذا ما أخ غاب عنك اعتصم

له في الغيب بخـسن الصفاء

د ﴿ وَلَا تَحْضِهِ، فَجَفَاءَ الْفَتَى

يَغَادِرُ أَحْسَنَ كَالْجَمَاءِ ﴿

٦ ﴿ وَقَدْ قَالَ مِنْ قَوْلِهِ فَيُصَلِّ

حَيَاةَ الْجَفَاءِ وَفَاةَ الْوَفَاءِ ﴿

﴿ ١٥ ﴾

التخريج:

أُخِلَ بِهِمَا الْأَصْلُ وَ (ج) وَالْمَطْبُوعُ. وَلَمْ نَجِدْ لَهُمَا تَخْرِيجًا.

(مَنْ الْمُجْتَبَى)

١ ﴿ مَا زِلْتُ أَصْفِيكَ وَدَا

مَا زِلْتُ عَنْ إِصْفَائِهِ ﴿

٢ ﴿ وَالْخَرُّ مِنْ كَانَ خَرَا

لَعَهْدِهِمْ وَوَفَّاءُهُ ﴿

﴿ ١٦ ﴾

التخريج:

أُخِلَ بِهَا الْأَصْلُ وَ (ج) وَالْمَطْبُوعُ. وَلَمْ نَجِدْ لَهَا تَخْرِيجًا.

(مَنْ الْكَامِلُ)

١ ﴿ يَسَا مِنْ يَفُوقِ الْأَسْخِيَاءِ سَخَاءَا

وَيَبْسُرُ أَعْلَامَ الْعِلَاءِ عِلَاءَا ﴿

٢ ﴿ يَا سَيِّدَ الْوُزَرَاءِ يَا مَنْ عَفُوهُ

فِي مَا كَفَاهُ، يَتَعَبُ السُّوْزَاءَا ﴿

٣ ﴿ يَا مَنْ لَمْ يَكُنْ فِي كُلِّ خَطْبٍ مُظْلَمٍ

رَأْيِي يَعُودُ بِبُتِّهِ الظَّلَامُ ضِيَاءَا ﴿

٤ ﴿ يَا مَنْ إِذَا أُعْطِيَ الْعَطَايَا مِنْعَمًا

تَرَكْنَا الْأَنْفَامَ مِنَ الْكِرَامِ وَرَاءَا ﴿

٥ ﴿ وَإِذَا سَطَا جَعَلَ السَّعَادَةَ سَقُودًا

و "فَنَسَاءَا" \*

٦ ﴿ وَبَسِيمٍ طَرَفِي مِنْ أَسْرَةٍ وَجْهَهُ

وَبَسِيمَانَةُ الْأَنْوَارِ وَالْأَنْوَاءَا ﴿

٧ ﴿ كَمْ هَمَّةٌ لَكَ كَالسَّمَاءِ عَظِيمَةً

بَسَّهَدَتِ، فَصَارَتْ لِلسَّمَاءِ سَمَاءَا ﴿

٨ ﴿ فَقَتَ الْكِرَامُ ذَوِي الْمَعَالِي، مَتَلَمَّا

قَدْ فَقَتَ فِي مَدْحِي لَكَ الشُّعْرَاءَا ﴿

٩ ﴿ بِمَوَاهِبٍ، تَفْرِيقُ كَفْكَ شَمْلَهَا

جَمَعَ الْقُلُوبَ، وَأَلْفَ الْأَهْوَاءَا ﴿

١٠ ﴿ أَوْسَعْتَنِي مِنْ جُودِ كَفْكَ نِعْمَةً

وَمَلَأْتَ كَفِّي بِعَمَّةٍ وَتَرَاءَا ﴿

١١ ﴿ فَمَلَأْتَ ظَهَرَ الْأَرْضِ فَيْكَ تَرَاءَا

وَمَلَأْتَ أَطْبَاقَ السَّمَاءِ دَعَاءَا ﴿

١٢ ﴿ لَمْ يَبْقَ لِي وَطَرٌ، يَفْكَرُ خَاطِرِي

فِي نَيْلِهِ، عَوْدًا، وَلَا إِبْـ\_\_\_\_دَاءَا ﴿

١٣ ﴿ إِلَّا عَنَانِي بِالْوُظَيْفَةِ، إِنَّنِي

قَاسَمْتُ مِنْهَا شِدَّةَ وَعْنَاءَا ﴿

١٤ ﴿ وَلَقِيتُ مَنْ ذَلَّ التَّقَاضِي خُطَّةَ

تَفَنِّي الْعِزَاءِ، وَتَتَعَبُ الْإِغْرَاءَا ﴿

١٥ ﴿ أَغْضَيْتَ مِنْهُ عَلَى قَلْبِي أَوَانَهُ

فِي السُّمَسِ، بِذَلِّ نَوْرِهَا ظُلْمَاءَا ﴿

١٦ ﴿ وَمَعُولِي فَضْلَ الْوُزَيْرِ، فَإِنَّهُ

يَغْنِي السُّؤَالَ، وَيَغْمُرُ الْكِرْمَاءَا ﴿

١٧ ﴿ فَأَمْرٌ بِأَمْرِ أَرِيحِي بِأَرَارِ

يَهْدِي السُّرُورَ، وَيَكْشِفُ الْغَمَاءَا ﴿

﴿ ١٧ ﴾

التخريج:

أُخِلَ بِهَا الْأَصْلُ وَ (ج) وَالْمَطْبُوعُ. وَلَمْ نَجِدْ لَهَا تَخْرِيجًا.

(مَنْ الطَّوِيلُ)

١ ﴿ أَخُوكَ الَّذِي مَهْمَا يَخُونُكَ فِي الْوَفَا

تَنْصِلُ مِنْهُ، ثُمَّ تَابَ وَفَاءَا ﴿

٢ ﴿ فَأَمَّا الَّذِي وَالَى الْجَفَاءَ، فَوَدَّ

يَطِيرُ هَبَاءًا، أَوْ يَصِيرُ جَفَاءَا ﴿

٣ ﴿ فَقُلْ لِأَبِي الْعَبَّاسِ أَمْرُضْتُ نَيْتِي

فَلَا تَرَجُ مِنِّي، إِنْ مَرَضْتُ، شَمَاءَا ﴿

٤ ﴿ إِلَى اللَّهِ أَشْكُو أَنَّ قَلْبَكَ مِنْ صَفَا

وَقَلْبِي مَاءٌ، رَقَّةٌ وَصَفَاءَا ﴿

﴿١٨﴾

التخريج:

أُخِلَ بِهَا الْأَصْلُ وَ (ج) وَالْمَطْبُوعُ. وَلَمْ نَجِدْ لَهَا تَخْرِيجًا.

(من الوافر)

١. ﴿أَبَا الْعَبَّاسِ دَعْوَةَ مُسْتَزِيدٍ

يَزِيدُكَ، حَسْبَ تَكْدُرٍ، مِنْ صَفَاءٍ﴾

٢. ﴿بَلَغْتَ مَدَى الْمُنَى فَاخْلَعْ رِداءَ

التَّكْبُرِ، وَاسْتَقِمِّ لِلْأَصْدِقَاءِ﴾

٣. ﴿فَمَاءُ الْبَحْرِ، وَهُوَ الْمَلْحُ طَعْمًا،

سَيُعَذِّبُ حِينَ يَصْعَدُ فِي الْهَوَاءِ﴾

﴿١٩﴾

التخريج:

أُخِلَ بِهَا الْأَصْلُ وَ (ج). وَهِيَ فِي الْمَطْبُوعِ ٥.

(من الكامل)

١. إِيَّاكَ أَمِيرُ، أَمِينُ مَلَّةٍ أَحْمَدُ

نَارٍ، وَأَعْتَقَ الْعَبْدُ خَلْفَاؤَهَا

٢. عَضَلَ السُّيُوفُ، لَكِي تَزُوجَ بَيْضَهَا

هَامَ الْمُلُوكِ، فَإِنَّهَا أَكْفَاؤُهَا

٣. وَإِذَا سَرَانِزُ عَصَبَةٍ مَرَضَتْ، غَدَا

فِي سَيْفِهِ الْمَاضِي الْغَرَارُ شَفَاؤُهَا

﴿٢٠﴾

التخريج:

أُخِلَ بِهَا الْأَصْلُ وَ (ج) وَالْمَطْبُوعُ. وَالْبَيْتَانِ (٢٠١) وَحَدَّثَهُمَا لَهُ فِي

يَتِيمَةِ الدَّهْرِ ٣٢٧/٤ وَمَعَاهِدِ التَّنْصِيفِ ٣٧١/١.

(من الوافر)

١. ﴿أَرَاكَ اللَّهُ قَلْبِي مِنْ زَمَانٍ

'مَحْتِ يَدُهُ' \* سُرُورِي بِالْمَسَاءِ﴾

٢. ﴿زَمَانٍ يَسْخَطُ الْأَحْرَارَ، حَتَّى

غَدَا الْإِحْسَانُ فِيهِ كَالِإِسْمَاءِ﴾

٢. ﴿إِنْ حَمْدَ الْكَرِيمِ صَبَاحَ يَوْمٍ

وَأَنْتَى "ذَاكَ" لَمْ يَحْمَدِ مَسَاءً﴾

﴿قَافِيَةُ الْبَاءِ﴾

﴿٢١﴾

التخريج:

هُمَا فِي (ج) وَ (ع) وَالْمَطْبُوعِ ٥.

(من المتقارب)

١. أَخْ لِي جَرِيئَةً مَرَّةً

فَنَدَا مِنِّي طَوْلَ تَجْرِيئِهِ

٢. فَهَلْ كَانَ يَرْبِخُ تَجْرِيئَهُ

وَفُلْكَ التَّكْبِيرُ تَجْرِيئِي بِهِ

﴿٢٢﴾

التخريج:

هُمَا فِي (ج) وَالْمَطْبُوعِ ٥. وَقَدْ أُخِلَتْ بِهِمَا (ع).

(من الطويل)

١. سَقَى اللَّهُ أَيَّامَ الشَّبَابِ، فَإِنِّي

لَبَسْتُ بِهَا بَرْدَ الْفَخَارِ قَشِيًا

٢. أَضَعْتُ لَهَا، جَهْلًا، قَرَاهَا، فَغَادَرَتْ

عَلَى سَخَطِ مِنِّي الْمَفَارِقِ شَيْبًا

﴿٢٣﴾

التخريج:

هُمَا فِي (ج) وَ (ع) وَالْمَطْبُوعِ ٥.

(من المتقارب)

١. أَتَانِي كِتَابُنْسُكُ يَا سَيِّدِي

وَذَخِرِي الْأَعْمَرُ مَسَّ الْقَارِيَابِ

٢. وَكَانَ لَأَعْشَارِ قَلْبِي بِهِ

وَحَسْبُكَ وَدَاكَ الْفَارِيَابِ

﴿٢٤﴾

التخريج:

هُمَا فِي (ج) وَ (ع) وَالْمَطْبُوعِ ٦ وَالتَّذَكُّرَةُ السَّعْدِيَّةُ ٣٩٥/١.

(من البسيط)

١. يا من يسامي العلى عفوا بلا تعب

هيهات نيل العلى عفوا بلا تعب

٢. عليك بالجد، إني لم أجد أحدا

حوى نصيب العلى من غير ما ذهب

﴿٢٨﴾

التخريج:

هما في (ج) و (ع) والمطبوع ٦ والمخطوط ١٣٧٠٧ (ق ١٢).

(من الطويل)

١. وإني، حجتك أجد من سيد له

سماخ، ورأي لا تغيب كواكبه

٢. فيكشف أيام الجدوب سماحه

وتفتق أكماس الغيوب تجاربه

﴿٢٥﴾

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ٦. وأخلت بهما (ع).

(من الكامل)

١. بابي غزال نام عن وصبي به

ومراق دمعي بالأنوى، وصبي به

٢. ياليتة يرثي على ولهي به

لغرام قلب في الهوى، ولهي به

﴿٢٩﴾

التخريج:

هي في (ج) و (ع) والمطبوع ٧.٦ والمخطوط ١٣٧٠٧ (ق ١٢).

(من المتقارب)

١. نذوب، ولكننا لا نتوب

وما غاب من عمرنا لا يؤوب

٢. ونرجو البقاء متى باطلا

وكيف البقاء لجسمه يذوب

٣. نضيف الزمان بسأعمارنا

وضيف الزمان اكول شـروب

﴿٢٦﴾

التخريج:

البيت له في (ج) والمطبوع ٦. وهو لأبي الفضل الميكالي في الفتح

الوهابي ٤٧/٢، ویتیمه الدهر ٢٦٩/٤، والمتشابه ٣٩، ومعاهد

التنصيص ٢٢٤/٢، وأخلت به (ع).

(من البسيط)

١. أنكرت من ادمعي تترى سواك بها

سلي دموعي: هل ابكي سواك بها؟

﴿٣٠﴾

التخريج:

هي في (ج) و (ع) والمطبوع ٧. والبيتان (٣٠٢) وحدهما في يتيمة

الدهر ٢٠٧/٤ ومعاهد التنصيص ٢١٥/٣.

(من البسيط)

١. حشام أقتل تهديدا وترهيبا

ما أن لي أن أرى بشرا وترهيبا؟

٢. يا يوسف الحسن ليلي، بعد فرقتكم

يختي سني يوسف طولا وتعذيبا

٣. والشأن في أننسي أرمسى لأجلكم

بمثل ما قد رمى إخوانه الذيسا

﴿٢٧﴾

التخريج:

هما في (ج) و (ع) والمطبوع ٦.

(من الكامل)

١. ما كنت أحسب أن عمرا يذنب

فيخص زيد بالعقاب، ويضرب

٢. لا سيما والحكم في يد عالم

بالحكم، ما للعدل عنه مذهب

﴿٢١﴾

التخريج

هي في (ج) و (ع) والمطبوع ٧.

(من الخفيف)

١. سيدي افسس لا تغفل بحسب

لم يكذب لورد وذك شرب

٢. وتذكر سوابقي. ان فيه

ن لسسرح الآمال مرعى وابا

٣. رب شعر لما مدحتك فيه

سار في العالمين بعدا وقربا

٤. فكانني اودعته فملك الشم

س. فعم البسلاد شرقا وغربا

﴿٢٢﴾

التخريج:

هي في (ج) و (ع) والمطبوع ٧. ويتيمة الدهر ٢٢٧/٤. والبيتان (٢١)

وحدهما في الكشكول ٢/٢٦٠٢٦٠.

(من مخلع البسيط)

١. الدهر خداعة خلوب

وصفوة بالقذى مشوب

٢. واكثر الناس. فاجتنبهم

قوالب مالها قسولوب

٣. فلا تغرنك الليالي

فبرقها الخلب الكذوب

٤. ففي قفا انسها كروب

وفي حشها سسلما حروب

﴿٢٣﴾

التخريج:

هي في (ج) و (ع) والمطبوع ٨. والتذكرة السعدية ٢٩٥/١. والبيت

الثالث وحده في التمثيل والحاضرة ١٢٧.

(من الطويل)

١. توق معادة الرجال. هانها

مكدرة للصفو من كل مشرب

٢. فلا تستر حربا. وان كنت واتقا

بشدة ركن. او بقسوة منكب

٢. فلن يشرب السم الذعاف أخو حجي

مدلا بـدرىاق لديه محرب

﴿٢٤﴾

التخريج:

هي في (ج) و (ع) والمطبوع ٨. والبيتان (٥٤) وحدهما في يتيمة

الدهر ٢١٥/٤. والتمثيل والحاضرة ١٩٠. وزهر الاداب ٢٩٧.

(من المتقارب)

١. تقوا معشر الناس بي أنني

على معشر الناس حسان حذب

٢. أقيم على الود ثبت الجنان

فلا أستحسـيل. ولا اضطرب

٣. وأسخو بسواجب حقي. ولا

الظأ بحقـي اذا ما يجب

٤. ألافثقوا بي فاني كما

تمدحـت. وليمتحن من يجب

٥. فما كوكبي راجع في الإخاء

ولا برج قـلبي بالنقـلـب

﴿٢٥﴾

التخريج:

هي في (ج) و (ع) والمطبوع ٨.

(من الكامل)

١. لا تحسبني مشهدا ومغيبا

أعطي سواك من الفؤاد نصيبا

٢. إني لجانب من سواك منجانب

حسـتى كان علي منك رقيبـا

٣. وإذا نأى عني الرقيب. تمتلت

ذمم. فاوهمت الرقيب قريبا

﴿ ٢٦ ﴾

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٩٨.

(من الطويل)

١. أهبت بأشعاري إلى السيد النديب

فجئن سراعاً، وانتدبين إلى نديبي

٢. تيممته، فاحضر عودي، وأشرق

سعودي، وفاء الخصب لي عقب الجذب

٣. وكانت ضروفاً الدهر بي قد توسدت

فصرت كأن الدهر لم يتوسد بي

٤. أبا بكر المدوح أصفك مدحتي

وأصفي الذي لم يصفك الود بالجذب

٥. إلى المرتجى إن ليل مشكلة سجا

لكشف الدجى بالعلم والأدب الأدب

﴿ ٢٧ ﴾

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ٩، وأخلت بهما (ع).

(من المتقارب)

١. إذا ما ظفرت بوذ امرئ

فليل الخلاف على صاحبـه

٢. فلا تغبطن به نعمة

وعلق يمينك يا صاح بـه

﴿ ٢٨ ﴾

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٩ والفتح الوهبي ١٧/٢ ویتیمه الدهر

٣١٥/٤ والتمثيل والحاضرة ١٩٠ وخاص الخاص ٧٩ والتذكرة

السعدية ٤٢٣/١ ومعاهد التنصيص ٢١٨/٢ وزهر الآداب ٢٣٠/٢.

(من البسيط)

١. إذا غدا ملك باللهو مشغلاً

فاحكم على ملكه بالويل والحرب

٢. أما ترى الشمس في الميزان هابطة

لما خوى بـه نجم اللهو واللعب

﴿ ٢٩ ﴾

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٩ ویتیمه الدهر ٣٣١/٤ والتمثيل

والحاضرة ٢٦٧ ومعاهد التنصيص ٢٢٠/٢.

(من المتقارب)

١. إذا ما اصطنعت امرءاً، فليكن

كريم التجار، شـريف الحسب

٢. فنذل الرجال كنذل التبات

فلا للثمار، ولا للـحطب

﴿ ٤٠ ﴾

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٩. والبیت الخامس وحده في یتیمه

الدهر ٣١٨/٤.

(من البسيط)

١. كالشمس نورا، ولكن ما له لهب

كالغيث جوداً، ولكن وبلة الذهب

٢. في صحة العدل والتوحيد موعظة

في كثرة الكفر والإلحاد ما يهب

٣. كانه حين يعطي كلة رغب

كانه حين يحرمي كلة رهب

٤. بسيفه روح من عادات منتهب

بسيفه ماله في الناس منتهب

٥. أفعاله غرز، أقواله سوز

أقلامه قضب، أراؤه شهب

﴿ ٤١ ﴾

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٩.

(من الكامل)

١. جند بالقليل إذا تعذر غيره

واسعد بـه بـكر مدائحـي والـتـيب

٢. واعلم بأن الغيم يمنع طلة

إن لم يجد بـه غيات وبل صيب

٣. وإذا عدمت الماء بعد طلابيه

جاز التيمم بـ\_\_\_\_\_ الصعيد الطيب

﴿٤٢﴾

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ١٠.

( من الطويل )

١. واخلق خلق الله بالذَّل تائِه

يتية بلا علم حوَّاف، ولا أدب

٢. يقول إذا استنهضته لعظيمة

شرفت، وأغناني عن التصب النسب

﴿٤٣﴾

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ١٠. واخلت بهما (ع).

(من الكامل)

١. إن كنت اختار السلو فلا ترح

يارب قلبي، الذهر، من أوصا به

٢. بالجود أوصاني أبي فقبلته

أهلا وسهلا بسالذي أوصى به

﴿٤٤﴾

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ١٠.

(من الخفيف)

١. وإذا أعوز الصواب، وأضحى

منهم القول مرتج الأبواب

٢. وانبرى دون ضوئيه وتجليه

\_\_\_\_\_ نه نقاب، يضل رأي النقاب

٢. بعثت نفسي النفس فيه

فكرأ تستدر صوب الصواب

﴿٤٥﴾

التخريج:

هي في (ج) و(ع) واحل بها المطبوع.

(من الوافر)

١. لو ارتاح الزمان الى عتابي

وانصف بـ\_\_\_\_\_ انليه في الجواب

٢. لما عاتبتني إلا على ما

أغار علي من سرخ الشبـاب

٢. ومن بهجات أيام سرت بي

الى فلك البروج من التراب

٤. تحفّت بي، ووقتني حظوظي

وصفت مشربي، وكفت طلابي

﴿٤٦﴾

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ١٠ ويتيمة الدهر ٣١٠/٤.

(من مجزوء الكامل)

١. بأبي كلامك إته الـ

سحر النقي من العيوب

٢. يجنيك من ثمر الكلا

م. وتجتني ثمر القـلوب

﴿٤٧﴾

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ١١١٠.

(من الطويل)

١. أيا قاطعا للوصل بيني وبينه

بلا علة مني عرفت، ولا سبب

٢. وبناقضا عهدا حسبت بانه

منز على مر الدوائر والحـسب

٢. أعيدك أن تغتر بالذهر إنه

حرون، وفي أيامه للفتى نصب

﴿٤٨﴾

التخريج:

هي جميعا في (ع)، والأبيات (٢، ٨١) وحدها في (ج) والمطبوع ١١.

(من البسيط)

١. يا غائب الحبر والاقلام ما قدحت

زناد قـولك غير الأفك والكذب



٢. لولا المحابر والأقلام لانطمست

من الانام رســــــــــــــــوم العلم والأدب

٣. وضاق حفظ الورى من ضبط أكثر ما

يروونه، اليوم، عن عجم وعن عرب ﴿

٤. ولم نجد خبرا ينمي الى احد

منا كما جبرت العادات في الكتب ﴿

٥. وسال قوم فلم يوجد لهم اثر

سيل الهواء، وسيل الماء للصبيب ﴿

٦. ولم تخلد، على الأيام، تجربة

ولم يدون شفاء قيل في وصب ﴿

٧. إن المحابر والأقلام اشرف ما

يعلو به شرف الأقدار والرتب ﴿

٨. هذي قليب القلوب الصاديات، وذى

أرثاؤها يستقى منها بلا تعب

٩. فالحمد لله حمدا لا انقطاع له

عليهما، فهما خير من النشــــــــــــــــب ﴿

﴿٤٩﴾

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ١١.

(من البسيط)

١. يا من غدا سببي، حتى عرفت به

حسبي غلاك الى نيل المنى سببا

٢. لو لم ترد نيل ما ارجو، وأطلبه

من فيض جودك، ما علمتني الطلب

﴿٥٠﴾

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ١١ والمخطوط ١٢٧٠٧ (ق ٢).

(من الطويل)

١. تصبر إذا ما ناب كره، فربما

يســــــــــــــــوؤك دهر، ثم يؤنس غبه

٢. وأجر الفتى فيما يُمْضُ فؤاده

ولا أجر فيما يشــــــــــــــــتهى ويحــــــــــــــــبه

﴿٥١﴾

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ١١، والبيتان الأول والثالث وحدهما في

يتيمة الدهر ٢٢٧/٤.

(من المتقارب)

١. الى الله اشكوا اتصال الخطوب

وصرف زمان يلينا بــــــــــــــــه

٢. يهش الى التبه المستذل

وينبــــــــــــــــو عن السيد النابه

٣. وقد كان يبسم عن ثغره

فاصبح يكشــــــــــــــــر عن نابــــــــــــــــه

﴿٥٢﴾

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ١١ ويتيمة الدهر ٢٢٧/٤.

(من مخلع البسيط)

١. الدهر سلم لكل نذل

لكــــــــــــــــتة للكرام حرب

٢. فارث لذي حكمة وارث

فجــــــــــــــــظه غمة وكرث

٣. همتة للسماك سفك

وخــــــــــــــــد للستراب تسرب

﴿٥٣﴾

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ١٢.

(من الخفيف)

١. يا أبا الطيب الذي طاب عيشي

في ذراده، وفاز بــــــــــــــــالأنس قســــــــــــــــلي

٢. دع لتقصيرنا المعاذير، يا من

هو عذر الزمان من كل ذنب

﴿ ٥٤ ﴾

التخريج:

هما في (ح) و (ع) والمطبوع ١٢.

(من المجت)

١. محبتي لك طبع

والطبع رأس المحبة

٢. وقيمة الحب مالم

يكن طبعاً. فحسب

﴿ ٥٥ ﴾

التخريج:

هو في (ج) و (ع) والمطبوع ١٢ وقيمة الدهر ٢٢٦/٤ والمتشابه ٢٢

وخاص الخاص ١٩٧ والإيجار والإعجاز ٩٤ ومعاهد

التنصيص ٢١٠/٣.

(من المتقارب)

١. إذا ملك لم يكن ذا هبة

فدعة. فدولته ذاهبه

﴿ ٥٦ ﴾

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ١٢ والمخطوط (١٣٧٠٧ - ق٢ب). ولابي

الفضل الميكالي في الفتح الوهبي ٤٦/٢ وقيمة الدهر ٢٦٩/٤

والمتشابه ٢٩ ومعاهد التنصيص ٢٢٤/٣. واخلت بهما (ع).

(من الطويل)

١. لقد راعني بدر السماء بصدده

وكل أجفاني برعي كواكبه

٢. فيا مهجتي لا تجزعني من جفانه

ويا كبدي صبرا على ما كواك به

﴿ ٥٧ ﴾

التخريج:

هي في (ج) والمطبوع ١٢. واخلت بها (ع).

(من الكامل)

١. يا منبتلى بضناه يرجو رحمة

من مالك يشسفيه من اوصابه

٢. أوصاك تسحر عينه بتشهد

وتبلد. فقبيلت ما اوصى به

٣. اصبر على مضض الهوى. فلربما

تحلو مرارة صر د. اوصابه

﴿ ٥٨ ﴾

التخريج:

هما له في (ج) والمطبوع ١٢. ولابي الفضل الميكالي في يتيمة الدهر

٢٧١/٤ والمتشابه ٢٩. وقد اخلت بهما (ع).

(من الوافر)

١. كتبت إليه أستهديه وصلاً

فأقلقني بسوء في الجواب

٢. ألا ليت الجواب يكون حقاً

فيشفي ما أحاط من الجوى بي

﴿ ٥٩ ﴾

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ١٢-١٣ والمخطوط (١٣٧٠٧ - ق٢ب). وقد اخلت

بهما (ع).

(من الطويل)

١. مواعيد في الوصال أحلام نائم

أشبهها بالقفر، أو بسر به

٢. فمن لي بوجه لو تحير في الدجى

أخو سفر في جنح ليل. سرى به

﴿ ٦٠ ﴾

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ١٣. وقد اخلت بهما (ع).

(من الوافر)

١. كتبت فلم يجبني عن كتابي

فأهنتي لتسريح الجواب

٢. ترحني بالإجابة من هموم

أحاطت من تبساريح الجوى بي

﴿٦١﴾

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ١٣. وقد اخلت بهما (ع).

(من الطويل)

١. سكوت إليه الحب، كيما يقل من

حرارة أحشائي ببرد رضابه

٢. فجاد ببخل، أو بموت معجل

قأبدت، مرتادا. رضاب رضابه

﴿٦٢﴾

التخريج:

هي، جميعاً، في (ع). والأول والثالث وحدهما في الأصل و(ج)

والمطبوع ١٣.

(من المتقارب)

١. تقدمت في معجزات العليم

وغصت على الكلم الطيب

٢. ففسل من حباك بما قد حباك

وقل دائماً يا أبنا الطيب

٣. نشرت بي العليم بعد المات

فصنعة إلهي، عن الطيبي

﴿٦٣﴾

التخريج:

هما له في (ج) والمطبوع ١٣ وتحفة الوزراء ١٤/١ وهما لأبي الفضل

الميكالي في دمية القصر ٨٨/٢. وقد اخلت بهما (ع).

(من السريع)

١. إذا دهى خطب فسار أوذ

تغني عن الجيش وتسريبه

٢. وإن دجا ليل بدا نوره

للكرب نجماً، فهي تسسري به

﴿٦٤﴾

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ١٣. وأخلت بهما (ع).

(من المتقارب)

١. ولما تتابع صفوف الزمان

فرعنا إلى سبيلنا

٢. إذا كثر الدهر عن نابيه

كتبنا الحوادث معنا به

﴿٦٥﴾

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ١٣. وأخلت بهما (ع).

(من الطويل)

١. وقائلة إن المعالي مناهب

فقللت لها: أخطات، هن مذاهب

٢. أرادت صدوفي وانحرافي عن العلى

وما أنا عن هذي المذاهب، ذاهب

﴿٦٦﴾

التخريج:

(من الهزج)

هما في (ج) والمطبوع ١٤. وقد اخلت بهما (ع).

١. أرى هذي المقادير

تسر على المكروه تجري بي

٢. ومما ينفعني في السرز

ق تحذفني وتجري بي

﴿٦٧﴾

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ١٤. وقد اخلت بهما (ع)

(من السريع)

١. وشادن أبصرته مقبلاً

فقلت، من وجد به، مرحبا

٢. قد الهوى قلبي له، مثلما

قد علي، في الوغى، مرحبا

﴿٦٨﴾

التخريج:

انفرد بهما الأصل.

(من الكامل)

١. انظر السى ولهي بجمرة خدد

يا حبيذا ولهي بسه. ولهي به

٢. وكأنما دمعي على وصبي به

جار على تعذيبه وصبي به

﴿٦٩﴾

التخريج:

انفرد به الأصل. والشطر الثاني وحده لأنني نصر محمد بن عبد

الجبار العتبي في يتيمة الدهر ٤٠٦/٤

(من السريع)

١. ماذا يقول الشيخ في الكرنب.

أكله. إن لم يكن كرى بي

﴿٧٠﴾

التخريج:

انفردت بها (ع). ولم نجد لها تخريجا

(من الخفيف)

١. قل لمن كفه لكف الخطوب

ولخصب الزمان بعد الجدوب

٢. ولمن رد نضرة الدهر من بعد

دكسوف في وجهه. وشحوب

٣. ولمن وجهه لعافية نور

وضياء. كالشمارق المهضوب

٤. ولن للعلى عليه حجاب

منسل. وهو ليس بالمحجوب

٥. لأبي نصر الوزير المرجى

إن دجا ليل طارقات الخطوب

٦. أرعني سمع عاذل. إن أذني

لسوى العذل منك غير طلوب

٧. أمن الحق أنني كلما أشـ

كو غليلا. وقفت في شؤبوبسي

٨. يا بديع القرآن في كل قول

وغلوب لعل قرن غلوب

٩. قل لطرف الإسهاب طر في سهوب

من علاء. موصوله به. سهوب

١٠. فمداذ يفرت في الفضل والمجـ

دمدى كل سائب. يح يعبر. سهوب

١١. كلما خبت للمدائح سربا

عن س. هـ. المدح. غير محجوب

﴿٧١﴾

التخريج:

أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لها تخريجا.

(من المتقارب)

١. رأيت الشريف أبا جعفر

فكان الشريف بسنه. وأب

٢. وصادفت رأيا قويم الصراط

وحصنت دينا قوي السبب

٣. فأما الندى فهو بحر لهـ

وفي ذلك البحس. در الأدب

٤. فقلت لمن تاه في حبهـ

ولم يؤت إلا صميم النسب

٥. ألافسيكن مثله كل منـ

يريد بلوغ معالي الرتب

﴿٧٢﴾

التخريج:

أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لها تخريجا

(من البسيط)

١. إذا تمتبت أن تحظى بطائفة

قد أنجب الدهر فيهم أي إنجاب

٢. فلا تمن سوى الكتاب. إنهم

زادوا الوري حسن أخلاق وأداب

٣. قوم تقوم سماوات العلى بهمـ

فهم لها. كيف دارت. مثل أقطاب

٤. زنادهم في الحجى والمجد وارية

إذ زند جبل البرايا فيهم كآب

د. فأنظر اليهم، وقلّب في محاسنهم

قلبا بريئا، وعقلا غير مرتاب

٦. ترى فصاحة أقلام وألسنة

زانت حصافة أحلام وألباب

٧. إذا غدا مرتج مستنقحا بهم

غدا، فسثوا عليه مرتج الباب

﴿٧٣﴾

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع. وهما له في روضات الجنات ٤٦١.

(من مجزوء الكامل)

١. العمر ما غمرت في

ظل الشؤر مع الأحـبـة

٢. فإذا نأيت عن الأحب

بـة لم يسـاو العمر حـبـه

﴿٧٤﴾

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لهما تخريجا.

(من الطويل)

١. نسيمك حيانى، وأحيا مسرتي

ولا عطر أركى من نسيم نسيب

٢. فهب لي نصيب الأنس منك، فإنني

أعد نصيب الأنس، منك، نصيبي

﴿٧٥﴾

التخريج:

أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لها تخريجا.

(من الكامل)

١. أرضيت آمالي، وكن غضابا

وسقيتهن من النعيم رضابا

٢. ورايت آمالي وهادا، خشعا

فرفعتها، حتى غدون هضابا

٣. وأعدت أقلامي، وصارم مقولي

وخواطري، بعد الكلال، قصابا

٤. وحلوت لي نعما برزن لناظري

فحسبتهن كواعبا أترابا

٥. فلأنظمن من التناء لالنا

يبقى في وجه الزمان سحابا

٦. لآلئت تركب للسعادة مركبا

يغدو له فلك البروج ركابا

٧. وبقيت تتبع رأي كل مغيب

من رأيك الواري الرناد شهابا

﴿٧٦﴾

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لهما تخريجا.

(من البسيط)

١. يا من تواضعة غور، وسودذ

نجد وهمته التفريخ للكرب

٢. أوص الزمان بحفظي من نوائبه

فإن أحداثهن السود تلعب بي

﴿٧٧﴾

التخريج:

هي له في يتيمة الذهر ٣٣٥/٤. وأخل بها الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الكامل)

١. للناس في محن الزمان مراتب

ولكلهم منها نصيب راتب

٢. وكان أوفرهم إذا استقر أتهم

منها نصيبا، شاعر، أو كاتب

٣. فأقل عتبك، والعتاب معا، فلم

يسعد بأعتاب الزمان معاتب

﴿٧٨﴾

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لهما تخريجا.

(من الوافر)

١. ﴿مدحتك للضرورة، لا لأنني

وجدتك مستقلاً بالثواب﴾

٢. ﴿ولما لم أجد ماء طهوراً

أبشع لي التيمم بالتراب﴾

﴿٧٩﴾

التخريج:

أُخِلَ بهما الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجا.

(من البسيط)

١. ﴿قالوا هجأك أبو إسحق، قلت لهم

كفوا، فليس عليه، اليوم، تثريب﴾

٢. ﴿عذرتني حين آذاني وأعنتني

لأن سوداء سوداء غريب﴾

﴿٨٠﴾

التخريج:

هي له في الدرر الفريد ٣١٦/١. وأُخِلَ بها الأصل و(ج) والمطبوع.

(من البسيط)

١. ﴿إذا حوى فاضل ذو همة نشأ

بنى به لبنه، بعده، نشأ﴾

٢. ﴿ومن سرى يطلب العليا بلا سبب

من شروة وغنى، أعياء ما طلبا﴾

٣. ﴿ألم تر النار، والعليا مركزها

لا ترتقي صنعا، إن لم تجد حطبا﴾

﴿٨١﴾

التخريج:

أُخِلَ بها الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لها تخريجا.

(من الكامل)

١. ﴿شيثان حق الحازم المحتاط، أن

يوفي حقوقهما برأي صائب﴾

٢. ﴿فهما ملاك الملك دون سواهما

وهما العتاد لكل حطاب حازب﴾

٢. ﴿سيف وسيف، ذا متابة راهب

مما يخاف، وذا متوبة راغب﴾

﴿٨٢﴾

التخريج:

هي له في الفتح الوهبي ٣٥٦/٦. والرابع وحده في طراز المجالس ١٢٦. وأُخِلَ بها الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الطويل)

١. ﴿إذا شئت أن تصطاد حب أخى لب

وتملك منه حوزة القلب والقلب﴾

٢. ﴿فأشركه في الخير الذي قد رزقته

وحصله بالإحسان في شركة القلب﴾

٢. ﴿ألم تر طير الجوّ تهوي مسفة

لحب كقـطر من ذرى الجوّ منصب﴾

٤. ﴿كذلك لا يصطاد ذو الرأي والحجى

محبات حبات القلوب بلا حب﴾

﴿٨٣﴾

التخريج:

أُخِلَ بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجا.

(من المتقارب)

١. ﴿قضى عجباً إذ رأى تحفتي

لديه، وما فيه أمر عجاب﴾

٢. ﴿فقد يقدح المرء من زنده

شهاباً، فيهديه ذاك الشهاب﴾

٣. ﴿وقد يسخن المرء أثوابه

فإن سخنت أسس خنثه الثياب﴾

﴿٨٤﴾

التخريج:

أُخِلَ بهما الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجا.

(من البسيط)

١. ﴿وفاتن الحسن لو وليت نسبه

أبى سوى البدر، أو شمس النهار أباً﴾

٢. ﴿عَدَلَ الْجَمَالَ بَدَأَ فِي وَجْهِهِ، فَغَدَا

عَدَلَ الْجَمَالَ إِلَى ظَلَمَ الْوَرَى سَبِيحًا﴾

﴿٨٥﴾

التخريج:

هما له في مخطوطة ملح الملح (ق٢٥). والثاني وحده في الأصل  
و(ج). وقد أخل بهما المطبوع.

(من الطويل)

١. ﴿عَلَيْكَ، إِذَا انْجَابَ الدُّجَى، بِكِبَابٍ

وَعَلَلَةٍ مُرْتَاحًا، بِكَاسٍ شَرَابٍ﴾

٢. ﴿فَلَنْ يَفْتَحَ الْأَقْوَامُ بَابًا إِلَى الْمَنَى

كِبَابٍ شَرَابٍ، أَوْ كِبَابٍ كِبَابٍ﴾

﴿٨٦﴾

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لهما تخريجًا.

(من البسيط)

١. ﴿لَا تَأْسُفَنَّ عَلَى مَالٍ يَفُوتُ، إِذَا

عَوُضْتَ عَنْهُ، وَإِنْ أَحْبَبْتَهُ، أَدْبَا

٢. ﴿فَكُلُّ مَالٍ أَفَادَ الْمَرْءَ تَجْرِبَةً

وَزَادَ فِي الْعَقْلِ، لَمْ يَذْهَبْ، وَإِنْ ذَهَبَا

﴿٨٧﴾

التخريج:

هي له في الدرّ الفريد ١/٣٧١. وأخل بها الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الوافر)

١. ﴿إِذَا اسْتَقْبَحْتَ أَمْرًا فَاجْتَنِبْهُ

وَمَا اسْتَحْسَنْتَ مِنْهُ، فَاجْتَلِبْهُ﴾

٢. ﴿وَمَنْ أَحْبَبْتَهُ، وَارَدْتَ أَنْ لَا

يَحُولَ عَنِ الْأَخَاءِ، فَلَا تَعِبْهُ﴾

٣. ﴿وَمَا تَبْغِيهِ، فَاطْلُبْهُ بِرَفْقٍ

وَأَسْبَابَ تَيْسَرَةٍ، تَصْبِيْهُ﴾

٤. ﴿وَدَارَ النَّاسِ، تَسَلَّمْ مِنْ أَذَاهُمْ

وَتَسْتَحْلِلِ الْمَاعِشَ، وَتَسْتَطْبِئْهُ﴾

٥. ﴿فَلَيْسَ لِمَنْ يَنْدَارِي النَّاسَ، أَنْسَا

وَعَيْشًا رَافَهَا، نَدَ وَشَبَهَةً﴾

﴿٨٨﴾

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لهما تخريجًا.

(من الطويل)

١. ﴿صَدِيقِي، عَلَى التَّحْقِيقِ مَنْ كَانَ نَاصِحِي

وَمَنْ كَانَ، عَنْ صَدَقٍ، عَدُوٌّ عَيُوبِي﴾

٢. ﴿وَأَمَّا الَّذِي يَضْحِي صَدِيقٌ مَعَانِي

فَأَعْدَى عَدُوٌّ لِي بِشَبِّ حُرُوبٍ﴾

﴿٨٩﴾

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لهما تخريجًا.

(من الطويل)

١. ﴿تَكْثُرُ مِنَ الْأَخْوَانِ، جَهْدُكَ، إِنَّهُمْ

عَتَادُكَ، إِنْ دَهَرَ أَلْتَ نِسْوَانُ بَهْ﴾

٢. ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّيْثَ لَيْسَ بِمُتَّقٍ

حُمَاةً، لَوْ لَا نَابَةٌ وَمُخَالَبَةٌ﴾

﴿٩٠﴾

التخريج:

أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لها تخريجًا.

(من المتقارب)

١. ﴿تَوَلَّى الشَّبَابَ وَمَا طَابَ مِنْهُ

وَجَاءَ الْمَشِيْبُ بِمَا لَمْ يَطْبُ﴾

٢. ﴿وَتَوَبَّكَ الْعَجْرَ عَمَّا صَبَوْتَ

إِلَيْهِ، فَتَبَسَّيْتُ، وَإِنْ لَمْ تَتَبَّ﴾

٣. ﴿فَلَا عِذْرَ لِلْعَيْنِ إِنْ لَمْ تَفْضَ

وَلَا عِذْرَ لِلْجِسْمِ إِنْ لَمْ يَذْبُ﴾

﴿٩١﴾

التخريج:

هما له في يتيمة الدهر ٣٣٢/٤ والتمثيل والمحاضرة ٣٥١ وزهر  
الآداب ٣٨٧/١ وشرح مقامات الحريري ١٠١/٢ ورحلة ابن معصوم  
المدني (مجلة المورد، ٨م، ٢٤، ص ١٥١). وقد أخل بهما الأصل و(ج)  
والمطبوع.

(من البسيط)

١. ﴿لا يعدم المرء كُنَّا يستكنُّ به﴾

ومتعة بين أهليه وأصحابه ﴿

٢. ﴿ومن نأى عنهم قلت مهابته﴾

كالليت يحقر إماماً عاب عن غابه ﴿

﴿٩٢﴾

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجا.

(من الكامل)

١. ﴿لا عذر من بعد المشيب لخالع﴾

يصبو إلى كأس المدام، ويطرب ﴿

٢. ﴿فالشيب مثل طليعة، ووراءه﴾

جند يغير على الشبـاب، وينهب ﴿

﴿٩٣﴾

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجا.

(من المتقارب)

١. ﴿تنبه لبر، وإبقاء دُخـر﴾

إذا رقت عنك عين الخطوب ﴿

٢. ﴿ولا يخدعك بشر الزمان﴾

فإن الزمان سـريع الغطوب ﴿

﴿٩٤﴾

التخريج:

هما له في يتيمة الدهر ٣٣١/٤ والتمثيل والمحاضرة ٢٨٠. وأخل  
بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الكامل)

١. ﴿إن كنت تطلب رتبة وغنى﴾

فعليك بـالاحمال في الطلب ﴿

٢. ﴿فالرسل ليس يدر في العلب﴾

من غير إبـساس ولا حلب ﴿

﴿٩٥﴾

التخريج:

أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لها تخريجا.

(من مخلع البسيط)

١. ﴿أحمد ربي على ضياء﴾

أقبسـته من دجى الخطوب ﴿

٢. ﴿لزمـت باب الملوك دهراً﴾

فلم يلق ماؤهم ذنوبـي ﴿

٣. ﴿وكم دعوني إلى مـراق﴾

يصبو إليها هوى القـلوب ﴿

٤. ﴿فصنعت عـرضي، وقلت قولا﴾

مـصرحـا، ليس بالمشـوب ﴿

٥. ﴿لا تلزموني ذنوب غـري﴾

حسبي كسـبي من الذنوب ﴿

﴿٩٦﴾

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لهما تخريجا.

(من البسيط)

١. ﴿تعجب الناس من شعري، وسرعته﴾

فقلت: لا تكثروا فيه من العجب ﴿

٢. ﴿قلبي قليب قريب المستقى، فإذا﴾

أردت متحـا لدح جاء من كـثب ﴿

﴿٩٧﴾

التخريج:

هي له في الدر الفريد ٤٢٨/٥، وقد أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الهزج)

١. ﴿رأيت المرء إن أصـبـ

ح للعـياء طـلابـه ﴿



٢. ﴿ غدا الإفلاس، دون النـا

س، في دنـيـسا طـلـابـه ﴿

٣. ﴿ وغاب الحظ، أو حا

ربة كالـليـث في الغـسابـه ﴿

٤. ﴿ وصار الدمت الحر

لـه كـالـحـرـة الـلـابـه ﴿

٥. ﴿ وأولى الناس بالحظ،

وإن يغرز أحـلـابـه ﴿

٦. ﴿ فتى خاشن طبع الدهـ

ر، أو شـابـه أو شـابـه ﴿

﴿٩٨﴾

التخريج:

أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجا.

(من البسيط)

١. ﴿ لي صاحب، لا أصاب النجح في الطلب

حضوره كحضور الكأس والطرب ﴿

٢. ﴿ فإن أحسن بصحو لج في الهرب

كأنة وارد منه على حرب ﴿

٣. ﴿ فقدت، فقدان فقدي فقد رؤيته

فإنها ضد ضد الغم والكرب ﴿

﴿٩٩﴾

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجا.

(من الطويل)

١. ﴿ إذا أسكر الإنسان عيشن، وقهوة

ومال، واقبال، وشرخ شباب ﴿

٢. ﴿ فإن صواب الرأي ألا تمده

وإن كنت ذا رأي، برأي صواب ﴿

﴿١٠٠﴾

التخريج:

أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجا.

(من الطويل)

١. ﴿ يقولون: قل في السيف، والقلم الذي

ينباره، قولا يرتضيه ذوو الادب ﴿

٢. ﴿ فقلت: أرى الأفلام يخدم من قوة

مميزة، والسيف من خدم الغضب ﴿

٣. ﴿ فلا تستريبوا، بعد هذا، فإنني

أزلت، بما قد قلت، شبه الريب ﴿

﴿١٠١﴾

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجا.

(من البسيط)

١. ﴿ في بيتنا لك أجزاء من الكتب

فيها نوادر من علم، ومن أدب ﴿

٢. ﴿ لكنها، حين أفلبها، مبتثرة

ولست في الأبر المنقوص، ذا رغب ﴿

﴿١٠٢﴾

التخريج:

هما له في مخطوطة روح الروح (ق ٢٢٨). وأخل بهما الأصل و(ج)

والمطبوع.

(من الطويل)

١. ﴿ لسانك يستملي عن القلب كلما

تقول، وتمليه على السمع دأبا ﴿

٢. ﴿ فإن كان صدقا كان قلبك صادقا

وإن كان كذبا، كان قلبك كاذبا ﴿

﴿١٠٣﴾

التخريج:

أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجا.

(من الكامل)

١. ﴿ ياسيد السادات والأرباب

ومفتح الأغلاق والأبـابـ

٢. ﴿ يا سابقا، متقد ما لجميع ما

تحصيه من علل، ومن أسباب ﴿

٣. ﴿ أيقنت أنك خالقي ومدبري

واليك، في دار الجزاء، مأبـــــي ﴿

٤. ﴿ وشهدت أن جميع ما أنزلته

حق فأجزل في المعاد ثوابـــــي ﴿

٥. ﴿ إن لم تكن كلمتي وحيا، فقد

كلمت عـــــلي من وراء حجاب ﴿

﴿١٠٤﴾

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجا.

(من مجزوء الكامل)

١. ﴿ أقلل زيارة من يحب

ك من حبـــــيب، أو تحبه ﴿

٢. ﴿ فالغيث، وهو غياث أهـــــ

ل الأرض، ير منهم مربيه ﴿

﴿١٠٥﴾

التخريج:

أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجا.

(من مجزوء الخفيف)

١. ﴿ أصدق الناس موعدا

أكرم الناس منصبـــــا ﴿

٢. ﴿ وإذا ما وعدت فـــــ

يكن الوعد مقربا ﴿

٣. ﴿ وإذا كنت محسنا

فارض بالأرض محسبـــــا ﴿

٤. ﴿ وضع الشكر عن أخـــــ

ك، فتكليفه ربـــــا ﴿

\*﴿١٠٦﴾

التخريج:

أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجا.

(من الطويل)

١. ﴿ ولما رايت الدهر فوق نبيله

إلى كل ذي نبل، وسل حراية ﴿

٢. ﴿ وقدم في مضماره كل كودن

وأخر، غدوانا وظلما، عرابه ﴿

٣. ﴿ تكودنت، تعويلا على مثل ما جرى

إذا أعوج ســـــكين فعوج قرابه ﴿

﴿١٠٧﴾

التخريج:

أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجا.

(من الطويل)

١. ﴿ وفاؤك بالوعد الذي قد وعدته

وأنت عقيم الوعد، إحدى العجائب ﴿

٢. ﴿ ولكن صنع الله ربّما جرى

بـــــأمن لعدور، ونجح لخائب ﴿

٣. ﴿ وقد يستفيد المرء فيما يقيسه

نتائج صدق من قـــــضايا كواذب ﴿

﴿١٠٨﴾

التخريج:

هما له في مخطوطة روح الروح (ق٢٣)، وقد أخل بهما الأصل

و(ج) والمطبوع.

(من الطويل)

١. ﴿ أتاني كتاب منك يقصر دونه

سنا، وخسنا، كل وشي مكتب ﴿

٢. ﴿ فكم تم من لطف أنيق مذهب

وكم تم من معنى غريب مهذب ﴿

﴿١٠٩﴾

التخريج:

أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجا.

(من المتقارب)

١٠٢ ﴿﴾ قضوا عجباً إذ رأوا شيبتي

وليس الذي قسد رأوا بساً اجاب ﴿﴾

٢ ﴿﴾ وقتاً، وأفحه، تهم في الجواب

بقــــــــــــــــول سديد، ورأي صواب ﴿﴾

٣ ﴿﴾ جنت شيبتي غيبتي عنكم

وإن غدت عاد زمان الشــــــــــــــــباب ﴿﴾

﴿﴾ ١١٠

التخريج:

أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجاً.

(من الكامل)

١ ﴿﴾ قد كنت في رغب، وأمن من غد

أثبات معنى اللهو من أربابه ﴿﴾

٢ ﴿﴾ أيام يبسم لي زماني ضاحكا

عن ثغره، ويذيق عذب رُضابه ﴿﴾

٣ ﴿﴾ حتى إذا كثر الزمان بريبه

وصروفه، عن نابيه عنى به ﴿﴾

٤ ﴿﴾ فرايت عبدي سيداً، ورايتني

أسعى، وأحفظ خادماً لركابه ﴿﴾

٥ ﴿﴾ ولرب عبد مستذل خاضع

أربى به زمن على أربابه ﴿﴾

﴿﴾ ١١١

التخريج:

أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجاً.

(من الطويل)

١ ﴿﴾ أتينا، وأذينا، الذي كان واجباً

علينا، وولينا بحسرة خائب ﴿﴾

٢ ﴿﴾ فقل لسعيد الجد مسعود الذي

أضاءت لنا منه سعوذ الكواكب ﴿﴾

٣ ﴿﴾ لئن غبت عن دار غدت بك جنة

فما أنت عن دار المعالي بــــــــــــــــغائب ﴿﴾

﴿﴾ ١١٢

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجاً.

(من الوافر)

١ ﴿﴾ عليك بما لديك، بلا مطال

فقد ذهبت تباريح الجوى بي ﴿﴾

٢ ﴿﴾ وخذ لي بالدمام، ولا تقل لي

فقد نمت تباريح الخوابي ﴿﴾

﴿﴾ ١١٣

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجاً.

(من الطويل)

١ ﴿﴾ خضاب الفتى، عندي، مثال شبابه

يظن به، عند المشيب، شاباً ﴿﴾

٢ ﴿﴾ وحسبك من شيء جمالا وزينة

تري حاضراً ما قد أجد ذهاباً ﴿﴾

﴿﴾ ١١٤

التخريج:

أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجاً.

(من مجزوء الكامل)

١ ﴿﴾ لله خطاك، إنـــــــــــــــــه

روض يغاديه السحــــــــــــــــاب ﴿﴾

٢ ﴿﴾ وجمال نظمك، إنـــــــــــــــــه

عقد تطوقه الكعاب ﴿﴾

٣ ﴿﴾ ويبائنك العذب الذي

من نهره النطف العذاب ﴿﴾

٤ ﴿﴾ كل البلاغة، عند نظ

مك يا أبـــــــــــــــــنا نصر، سراي ﴿﴾

# هوامش الترجمة

ناصر الدولة أنى منصور (٤٢٦٦هـ) فاتح الهند، واحد كبار القادة، امتدت سلطنته من أفاصي الهند إلى نيسابور، وكانت عاصمته غزنة، وفيها ولادته ووفاته. (انظر: وفيات الأعيان ١٧٥/٥، والأعلام ٤٨/٨).

(١٣) خلف بن أحمد، من بني يعقوب بن الليث الصقار (٣٢٦هـ، ٣٩٩هـ)؛ أمير سجستان، ونسب إليها، نشأ في بيت الأمانة، ورحل في صباه إلى خراسان والعراق فتفقه وروى الحديث، وعاد إلى سجستان فولد لها مستقلاً سنة ٣٥٠ هـ، مات سجيناً في قرية جرديز قرب غزنة. (الأعلام ٣٥٧/٢).

(١٤) حمد بن محمد بن إبراهيم بن الخطاب البستي، أبو سليمان (٣٨٨هـ، ٣٩٩هـ)؛ فقيه، محدث من أهل بستان، له مؤلفات كثيرة في الحديث، توفي في بستان. (وفيات الأعيان ٢١٤/٢ والأعلام ٣٠٤/٢).

(١٥) انظر في ذلك: يتيمة الدهر ٣٠٢/٤ ووفيات الأعيان ٣٧٦/٣ وشذرات الذهب ١٥٩/٣ وروضات الجنات ٤٦١.

(١٦) انظر: طبقات السبكي ٢٩٢/٥، وروضات الجنات ٤٦١.

(١٧) محمد بن عبد الله بن حمدويه بن نعيم الضبي، الظهاني النيسابوري، الشهير بالحاكم، ويعرف باسم البيع، أبو عبد الله (٤٠٥هـ، ٤٣١هـ)، من أكابر حفاظ الحديث والمصنفين فيه مولده ووفاته في نيسابور (الأعلام ١٠١/٧هـ).

(١٨) الإمام أبو عثمان إسماعيل بن عبد الرحمن ابن أحمد السيابوري، الصابوني، المعروف بشيخ الإسلام (٣٧٢هـ، ٤٥٠هـ)، انظر طبقات السبكي ٢٩٤/٥ وطبقات الأسوي ١٣٧/٢.

(١٩) طبقات السبكي ٢٩٣/٥.

(٢٠) يتيمة الدهر ٣٠٢/٤ وطبقات السبكي ٢٩٣/٥.

(٢١) تاريخ مدينة دمشق ٥١٠/١٢ ق.

(٢٢) القطعة (١٣٥) من الديوان.

(٢٣) تنظر في ذلك مقدمة عبد الفتاح محمد الحلو لكتاب التمثيل والمحاضرة ١٣.

(٢٤) في كانون الثاني ١٩٨٠ نشرت في بيروت، وعن دار الأندلس رسالة ماجستير للدكتور محمد مرسي الخولي بعنوان "أبو الفتح البستي - حياته وشعره". وحين أحصيت ما تضمنته من شعر للبستي وجدت أنه يقل بمقدار (١٢٥٥) بيتاً عما في عملي هذا، ذلك أنه اعتمد في عمله على النسخ المختصرة من الديوان، وأضاف إليها ما عثر عليه في بقية المخطوطات، أما بالنسبة لطبعة مجمع اللغة العربية في دمشق عام ١٩٨٩ فعالها حال طبعة المرحوم الخولي قياساً على عملي هذا، فهي تقل عنه بمقدار ألف بيت.

(٢٥) ذكرها بروكلمان في تاريخ الأدب العربي ٣٤/٥.

(٢٦) هما.

- المستدرك على ديوان أبي الفتح البستي - الدكتور حاتم صالح الصامن - مجلة

مجمع اللغة العربية بدمشق - المجلد السادس والستون - الجزء ٤، ١٩٩١

- الفتى في المستدرك على ديوان البستي - للأسان هلال نأحي - مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق - المجلد السبعون - الجزء ١، ١٩٩٥

(١) انظر في ترجمته

١. الفتح الوهبي على تاريخ أبي نصر العتيبي - للمصنعي ٧٢، ٦٧/١.

٢. يتيمة الدهر - للعلاني ٣٣٤، ٣٠٢/٤. وهي ترجمته الفتح الوهبي ذاتها.

٣. الأساب - للسعاني (ق ٨٠ ب).

٤. تاريخ مدينة دمشق - لابن عساكر - ج ١٢ (ق ٥١٠، ٥٠٤).

٥. وفيات الأعيان - لابن خلكان (طبعة احسان عباس) ٣٧٦/٢.

٦. وفيات الأعيان (طبعة محيي الدين عبد الحميد) ٦٠، ٥٨/٣.

٧. المنتظم - لابن الجوزي ٧٢/٧.

٨. تاريخ حكماء الإسلام - للسيهقي ٤٩.

٩. طبقات الشافعية - للسبكي ٢٩٦، ٢٩٣/٥.

١٠. طبقات الشافعية - للأسنوي ٢٣١/١.

١١. طبقات الشافعية - لابن الصلاح (ق ١٧٢).

١٢. معاهد التنصيص - للعباسي ٢١٢/٣.

١٣. البداية والنهاية - لابن الأثير ٢٧٨/١١.

١٤. شذرات الذهب - للحبلي ١٥٩/٣.

١٥. ممات السعادة - لطاشكيري رادة ٢٢٩/١.

١٦. ديوان الأدب - للحفاجي (ق ١٧٤ ب - ١٧٧ ب) وهي مقولة عن يتيمة الدهر.

١٧. العبر - للذهبي ٧٥/٣.

١٨. معجم البلدان / بستان

١٩. المنسب - لابن قايماز الذهبي ٧٢/١.

٢٠. تاريخ الأدب العربي - لبروكلمان ٢٣/٥.

٢١. الأعلام - للزركلي ١٤٤/٥.

(٢) (مرد البهقي في تاريخ حكماء الإسلام بتسميته (يحيى بن علي).

(٣) أسماء صاحب (المنتخب من سياق نيسابور): (علي بن أحمد) وذكر ابن عساكر وياقوت وروكلمان: (علي بن محمد، أو أحمد).

(٤) في تاريخ مدينة دمشق ووفيات الأعيان (طبعة احسان عباس): الحسن وكذلك جاء في صفحة العنوان من نسخة مكتبة جارية للديوان.

(٥) زيادة من طبعة محيي الدين عبد الحميد لوفيات الأعيان، وطبقات الشافعية الكبرى للسبكي.

(٦) سببه إلى 'بستان'، وهي مدينة بين سجستان وعزبين (عزبه) وهراة، (معجم البلدان / بستان).

(٧) دليل ذلك ورود ترجمته في طبقات الشافعية للسبكي، وطبقات الشافعية للأسنوي، وطبقات ابن الصلاح وبعض اشعار له في الديوان.

(٨) ورد اسمه في يتيمة الدهر 'بايتور'، وفي وفيات الأعيان 'بابي نور'.

(٩) الأمير الغزنوي، المتوفى سنة ٢٨٧هـ، (انظر في ترجمته: وفيات الأعيان ١٧٥).

(١٠) انظر: يتيمة الدهر ٣٠٢/٤. وكل ما سيرد بين قوسين فهو عنها.

(١١) كورة من كور سجستان (البلدان لليعقوبي ٤٥، ومعجم البلدان / رنج).

(١٢) محمود بن سبكتكين الغزنوي، السلطان يمين الدولة أبو القاسم بن الأمير

(١) بعد لسلمة في (ج). قال الشيخ الإمام أبو المتح علي بن محمد بن الحسن. وفي (ع).  
وبه يستعمل قال الشيخ الإمام أبو المتح علي بن محمد السبي رحمه الله رحمه واسع  
بمنه وكرمه.

(٢) في الأصل 'اس في غير حالات جوار اثبات هجره

﴿١﴾

٣. في المخطوع ليومي شدة ور حاني

﴿٢﴾

٣. في (ع) ان الحمود تصرني.

﴿٣﴾

١. في (ع) 'المرء يهوى'. وفي البيتمة:

٢. في البيتمة "فاية جدوى"

﴿٤﴾

٣. في الأصل: 'سلك العناء'

ه ما بين العصادتين ريادة من (ع) وكل ما سيرد بين عضادتين فريادة منها، ان لم نشر الى  
عمر دلت  
٦. في المخطوع: "إذا عبت عني".

﴿٥﴾

١. في البيتمة 'متله كاتبا'. وفي (ع): "قط لما شاء وشاء".

٢. في الأصل: 'يبدع في اللحظ' ومصونة تحتها. وفي (ع) والبيتمة وروصات الجبات. 'يبدع في  
لكتب

﴿٦﴾

١. في (ع). 'هوة ملكه'.

٢. الأصل و(ع) والبيتمة والتمثيل وزهر الاداب: 'بعلمهم وبرائهم' وفي الأصل 'وكذلك'  
وبها مشها 'ولذلك' وفي (ع) والبيتمة والتمثيل والحاضرة وزهر الاداب 'برح الشمس'

﴿٧﴾

٢. في البيتمة 'وعاصيت مري'.

﴿٨﴾

١. كذا في (ع) التي سمرت بهذه القطعة، وبحسها 'إذا ما'

﴿٩﴾

١. في حماسة الخفراء: "الى باب سلطاننا يقررون اعين اعدائهم"

﴿١٠﴾

٢. في التمثيل والمحاورة وأحسن ما سمعت: "حالي الأشياء"

﴿١١﴾

ه ما بين القوسين مضموس في (ع) التي انفردت بالقصيدة

٦. في البيت اقواء بصورته هذه.

﴿١٢﴾

٢. عليه 'نو العباس الاسمريني، وزير السلطان محمود بن سنكتكين. (تاريخ البيهقي ٢١٣).

٢. انحصا الحجر الاملس

﴿١٣﴾

١. الامير امير الملة. هو يمين الدولة محمود بن سنكتكين، السلطان العربي

﴿١٤﴾

ه ما بين القوسين في النسختين الأول والثالث فراع في (ع) ملا ناه من بيتمة الدهر ومعاهد  
لتنصيب.

١. في لينة. "سروري بالاساءة"

﴿١٥﴾

١. في (ع) 'اح لي حرته برهه

٢. في (ع) 'برج نحري به وفلك التحر'

﴿٢٢﴾

١. الماريات مدينة مشهورة في حراسان، من اعمال حور جان، ينسب اليها جماعة من  
الائمة، منهم محمد بن يوسف المارياسي، صاحب سمان الثوري (معجم السندان  
الماريات)

٢. ريات المزع من الامر

﴿٢٣﴾

١. في (ع) 'عموايلا طلب'

﴿٢٤﴾

٢. في المخطوع "وحريق قلبي في الهوى"

﴿٢٥﴾

١. في الأصل: "نثري سواكها" وفي المخطوع الوهبي وبيتمة الدهر والمتشابه سبي جموني

﴿٢٦﴾

١. في (ع): "ان زيدا يذنب فيخص عمرو"

﴿٢٧﴾

١. في (ع): "لا تعور كواكبه"

﴿٢٨﴾

٢. في المخطوع ١٣٧٠٧ 'الحدوب سماعه

﴿٢٩﴾

١. في (ع) "وماقات من عمرنا"

﴿٣٠﴾

٢. سقطت 'انني' من الأصل سهواً، وأضيفت في العاشية وفي (ع) 'أرمى لحبكم' وفي البيتمة  
ومعاهد التنصيص: "من أجلكم اخوانك"

﴿٣١﴾

٢. في (ع) 'وتذكر سواي' ولاب جميع الكلا الذي لعتلفه بالمنية

﴿٣٢﴾

١. في التكتول: "الدهر ذو خدعة". وفي (ع): 'وصوها'

٢. في (ع): 'الاس هاعترلهم'.

﴿٣٣﴾

٢. في المخطوع والتمثيل والمحاورة 'السم العراف' وفي (ع) 'السم الفداي' وفي التمثيل  
والمحاورة والتدكرة السعدية 'بترياق'

﴿٣٤﴾

٢. في (ع) 'اقم الى الحد'

٣. في الأصل و(ع): "وان لم يوجب". لظ يقال لظ الرجل سائيء اذا لارمه

٤. في (ع): 'فليمتح'

٣. في (ع): "راجع بالوفاء" وفي البيتمة والتمثيل والمحاورة وزهر الاداب 'في الوفاء'

﴿٣٥﴾

٣. في المخطوع 'وكان سرورف'.

﴿٣٦﴾

١. في معاهد التنصيص 'ساليول والخرب'

٢. في (ع) 'الم ترى الشمس' وفي (ع) والفتح الوهبي والبيتمة والتمثيل والمحاورة وحاس  
الحاس وزهر الاداب والتدكرة السعدية 'لما عدا برح نجم، اللهو والطرب' وفي الأصل 'لما  
جوى' ومصونة في الهامش: "لما غدا"

﴿٣٧﴾

١. في (ع): 'اذا ما اصحلت' وكذا في لينة والتمثيل والمحاورة ومعاهد التنصيص. وفي  
(ع): 'سريف الحار شريف الحسب' وفي البيتمة والتمثيل والمعاهد 'سريف الحار ركي  
الحسب'

٢. في الأصل 'فلا للسات ولا للعلف'. ومصونة كما اثبتا في هامس

٢. في الأصل و(ح) والمخلوع بشرت من القول، ومصوب ذلك كما اتسما عن (ع) في هامش على الأصل
١. في الأصل تسويبه تصحيف وتسريب الحشأ رسالته سرمارنا
٢. في الأصل وإذا دحي
١. في الأصل 'إذا تنايع'
٢. في الأصل والمخلوع "أرادت صروفي وأحرافي عن الهوى".
١. كريب، أو الكريب، سات يعطج
٢. أبو نصر، أحمد بن محمد بن أبي زيد، وزير الأمير ناصر الدين سكتكين (الفتح الوهبي ٢٢٧/١ والإيجار والإعجار ٢٨)
١. لعله، أبو جعفر، صاحب سحستان (إعطار نيتمة الدهر ٤: ٢٢٨)
٧. كذا ورد الشطر الثاني في (ع) التي أوردت بهذه القطعة
٢. سوداء بحريبي، شديدة السواد
١. الشب المال الأصيل.
- \* في الفتح الوهبي أنه قال هذه الأبيات في شرح ما دار بينه وبين ناصر الدين سكتكين
٢. في الفتح الوهبي "ترك لحب"
١. في رهر الآداب، 'لراء شينا يستعين به' وفي التمثيل والمخاصرة ورهر الآداب 'ومعة' وفي شرح مقامات الحريري، 'وشعة بين أهليه'
١. في البيتمة والتمثيل والمخاصرة: "تطلب نروة".
٢. الرسل اللين وأنس الحالب الناقة مسحها، وسكنها لسانه
- \* أدرحت هذه القطعة على هامش الورقة (١٩) من نسخة الأصل، بحط آخر
١. في المخلوط ١٢٧-٧ يشبهها
٢. في المخلوط ١٢٧-٧ 'ان تخير في الدجى'، وفي الأصل: "أحو سمر في ليل غم".
١. في المخلوط: شكوت إليه الحر" وهذه القطعة في الأصل من ثلاثة أبيات ما استشهد، وبيت دخيل مشوه بينهما وكذلك جاء الأول فيها مسوها، كذا:
- شكوت إليه الحب يشتكي الهوى كيما يقل...
- ما ألت اندخيل المشوه الذي خلدهاه فهو
- وله بفتح 'لاؤم' بابا إلى (صاص)
- كتاب شراب، أو كتاب كنانه

# تحسين القبيح ونقيح الحسن في طبعته المسروقة

أ.م.د. سامي علي عبد الجبار  
كلية التربية . جامعة البصرة

وعند مقارنة (طبعة حياوي) بتحقيق الاستاذ شاكِر العاشور نجد ان (القاضي) عمد الى نقل كل هوامش تحقيق العاشور ولم يزد كلمة واحدة، بل انقص من هذه الهوامش وهذا مما يدل على جهل بأمور التحقيق مثل الاشارات الى الاختلافات في النسختين وهو عمل مهم في قواعد التحقيق ونشر المخطوطات وحذف كثيراً من الهوامش وفيها تخریجات مهمة للنصوص الشعرية، فضلاً عن اسقاطه صور صفحات المخطوطتين وهذا يعد جانباً توثيقياً في عمل المحقق.

ولا يحتاج القارئ الى الاتيان بأمتلة من هوامش تحقيق العاشور التي سطا عليها حياوي فالطبعة المسروقة ما هي إلا عمل شخص أراد أن يجعل لنفسه موطئ قدم في عالم النشر مستغلاً السوق التجارية التي تعج بالمطفلين، وضياح حقوق التأليف في عالمنا العربي.. وجهل كثير من القراء متابعة ما يصدر من كتب التراث..

لم يكن هو بالمحقق ولم يكن الكتاب محققاً.. وليس فيه مصدر واحد اعتمده في هذه الطبعة المسروقة..

وخير ما يفعله الاستاذ العاشور هو اخراج طبعة جديدة لهذا الكتاب يفصح فيها هذا العمل الارتزاقى.. والكتاب جدير باعادة التحقيق والعاشور علم من اعلام التحقيق وهو اديب وشاعر.. وسأورد بعض المواضع التي وضع فيها الحافر على الحافر.. مما

في سنة (١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م) صدر عن وزارة الاوقاف العراقية كتاب أبي منصور الثعالبي بتحقيق الاستاذ شاكِر العاشور. وقد ذكر المحقق أن للكتاب ثلاث مخطوطات اعتمد اثنتين منها وخائنه قدرته أن يطلع على الثالثة.

وقد بذل المحقق جهداً كبيراً في استخلاص نسخة علمية، واتبع في التحقيق القواعد العلمية في الاشارة الى الزيادات والنقصان. وخرج ما في النص من آيات ونصوص شعرية مترجماً للاعلام معتمدا المصادر المتوافرة حتى سنة اعداد النص المحقق. غير أن النص المحقق لم يخل من أخطاء في الطباعة ومن هنات رافقت عمل المحقق ومنها اعداد (فهرس الاعلام) دون ذكر الصفحات التي وردت فيها.

وعلى الرغم من مرور اكثر من عشرين سنة على ظهور هذا الكتاب لم يصدر المحقق طبعة جديدة ليستدرك فيها تلك الاخطاء والهتات وهي مشكلة كثير من المحققين والمؤلفين، ولاسيما ان الكتاب صدر بنسخ محدودة العدد فجعله تقادم الزمن عزيز المنال..

وقد سهلت هذه الاسباب لـ (احدهم) أن يسطو على جهد العاشور فيصدر باسمه (تحسين القبيح وتقبيح الحسن) على أنه (تحقيق نبيل عبد الرحمن حياوي) وذيل التقديم بـ (القاضي.....!!) ووضع تاريخ المقدمة في ٢٠٠٠/٣/١٦.

يفضح عمل (القاضي السارق) ويدفع الاستاذ العاشور الى اعادة التحقيق:

١. في ص ٨٠ الهامش ٢٨ من تحقيق العاشور تخريج بيتين نسبا الى الخليل قال العاشور وتبعه حياوي أنهما (( ليسا في شعر الخليل المجموع... )) أقول: بل هما في شعره المجموع ص ٢٤٩ (عشرة شعراء مقلون) د. حاتم الضامن - بغداد ١٩٩٠.

٢. ص ٨٨ الهامش ١٠٣ من تحقيق العاشور وطبعة حياوي ص ٥٤ الهامش (٢) بيتان لابن بسام. أقول هما في شعره ص ٤٩ (ديوان ابن بسام البغدادي، صنعة وتحقيق د. مزهر السوداني/ دار المواهب - بيروت، ١٩٩٠.

٣. تحت عنوان ((تقبيح المشورة)) في تحقيق العاشور ص ٩٥ وطبعة حياوي ص ٥٧: قال الثعالبي ((كان عبد الله بن طاهر يقول: ماحك ظهري مثل ظفري...)) أقول وهو مأخوذ من قول الشافعي (رحمه الله).

ماحك جلدك مثل ظفرك فتول أنت جميع أمرك  
(ديوان الشافعي ط. الزغبى ص ٦٨ وطبعة نعيم زرزور ص ٨٥ وطبعة عزيزة العالم ص ٩٦)

٤. لم يخرج العاشور بيت ابن المعتز في هامش تحقيقه ص ١٦٤ ص ٦٤ وتبعه حياوي ص ٥٧

٥. في تحقيق العاشور ص ١٠٣/ هامش ٢٢٢ وتبعه حياوي ص ٦٢، لم يخرج بيت العتيبي. وهو في شعره الذي جمعه د. يونس السامرائي في مجلة كلية الأدب - جامعة بغداد سنة ١٩٩٠

٦. في تحقيق العاشور ص ١٠٩ هامش ٢٩١ وتبعه حياوي ص ٦٥ هامش ٢ ولم يخرج بيت يزيد لهلبي، وقد جمع شعره د. يونس السامرائي في (شعراء عباسيون)

٧. اعتمد العاشور في تخريج شعر الثعالبي ما جمعه عبيد الفتاح الحلو ونشره في مجلة المورد قبل صدور تحقيقه وقد أهمل (القاضي) تخريج شعر الثعالبي وبعد صدور تحقيق العاشور ظهر ديوان الثعالبي سنة ١٩٩٠ بتحقيق د. محمود عبد الله الجادر، وقد خرج الجادر شعر الثعالبي من كتاب ((تحسين القبيح...)) بتحقيق العاشور (ينظر ديوان الثعالبي: ٢٢ - ٢٣ و ١٨١٧).

هذه الأمثلة تدل على أن (القاضي... حياوي) لا يحسن حتى فن السرقة.. إذ انه دخیل على عالم التحقيق ولو كان متابعاً لأضاف شيئاً مما ذكر بل انه فضح نفسه في نقل الهوامش وفيها مصادر يصعب الحصول عليها على المتخصصين في التحقيق بله الدخلاء منهم. وفي هذه المصادر مخطوطات بحوزة العاشور مثل ديوان البستي أسقطه حياوي فضلاً عن الكتاب الذي ذكره العاشور في تحقيقه بعنوان (تراجم الشعراء) وقد حققه العاشور ونشره عام ١٩٨٩ بعنوان المذاكرة في ألقاب الشعراء!!

إن هذه السرقة تعد على حقوق محقق معروف... وهي وسيلة رخيصة من وسائل الشهرة.. وقد شاعت في السنوات الأخيرة فهذا مفيد قيمحة يسطو على جهد محمد محيي الدين عبد الحميد وينشر باسمه كتاب (يتيمة الدهر) للثعالبي. وذاك اميل بديع يعقوب ينشر (خزانة الأدب) بأجزائها الثلاثة عشر بعد ان استفرغ المرحوم عبد السلام هارون جهده في تحقيقها.. وتلك (دار صادر) تنشر عشرات الدواوين الشعرية (لمحققين) مجهولين بعد ان صدرت لمحققين معروفين.. والسلسلة لم تنته بعد..

أقول لقد وجد (نقد التحقيق) لتنبية المحققين الى ما فاتهم من نقصان وهنات مما يفيد المحقق في إعداد طبعته الجديدة.. وقد عرفنا من هؤلاء اساتذة كباراً عرفوا برسوخ القدم في الاحاطة بالمخطوطات والاستدراكات.. ومن هؤلاء الناقد عباس هاني الجراخ في كتابه (في نقد التحقيق).. ولم نر أحداً تعدى على حقوق غيره في اعادة التحقيق على الرغم مما يمتلكونه من علم وإحاطة.. ولإعادة التحقيق مسوغات منها الحصول على نسخ خطية جديدة.. أو نقص في المخطوطة المحققة.. أو سوء عمل المحقق.. أما السرقة وانتحال جهود الآخرين فلا يسلك سبيله إلا الادعياء المتطفلون.. وقد قيل: اعرف الحق تعرف أهله.. وقيل أيضاً: رب ضارة نافعة نأمل أن تكون ضارة القاضي نافعة العاشور في إخراج الطبعة العلمية الجديدة.. من ((تحسين القبيح وتقبيح الحسن)).



# الدكتور إبراهيم السامرائي

١٩١٦ - ٢٠٠١



## عبد الله السرجي

### “المقدمة”

اللغة العربية أن تكون لغة العلم في المدارس والجامعات وفي البحث العلمي، ولم يتوقف جهد هؤلاء العلماء الأفاضل على المواقف الدفاعية عن لغة التنزيل والمحافظة عليها من مخاطر التجمد والإقصاء فحسب، بل واصلوا جهدهم وجهادهم للارتقاء بها إلى مصاف اللغات العالمية (الحية) لتكون لغة الدين والحياة والأدب والعلم والإبداع الفكري والحضاري كما كانت في عصور ازدهار الحضارة العربية الإسلامية، وذلك من خلال سعيهم لتيسير تعلم اللغة العربية وتعليمها، والارتقاء بمناهجها وطرائق تدريسها، وتفعيل الجامع اللغوي وتوحيد جهودها لتقوم بدورها المنشود في التعريب المنظم والمنضبط، وإشاعة وتعميم وتوحيد المصطلحات العلمية، وإصدار المعاجم اللغوية... إلخ.

وقد وهب الدكتور إبراهيم السامرائي نفسه، وكرس جهده ووقته للعلم بالبحث والتأليف والتدريس ورقد المكتبة العربية بعشرات الكتب ومئات المقالات والأبحاث تأليفاً وتحقيقاً وترجمة. في مجال اللغة العربية تاريخها ونحوها

يعد الأستاذ الدكتور إبراهيم السامرائي واحداً من أبرز علماء العربية المجددين في العصر الحديث، الذين كرسوا جهدهم وفكرهم لخدمة لغة “الذكر الحكيم” بسعيهم الحثيث لتجديد اللغة العربية وإحيائها وتنقيتها مما علق بها من الشوائب التي عكرت صفاءها ورونقها، وأعاقت نموها وتطورها في عصور الاجترار والركود الحضاري والانحطاط الفكري العربي، وتصديهم - كذلك - للهجمة التي تستهدف النيل من كيان الأمة وهويتها والمتمثل في محالوت إضعاف اللغة العربية والتقليل من شأنها وتهوينها في نفوس أبنائها، باعتبارها (أي اللغة) العامل أو المقوم الأساسي في الهوية العربية الإسلامية، ووعاء عقيدة وفكر وثقافة الأمة، وذاكرتها الحية والمتجددة، من خلال الدعوات التي تبناها - في عصر التبعية والاستلاب الثقافي والحضاري - دعاة التغريب وطلائع الاستعمار الجديد، والمتمثلة في الدعوات لإحلال العامية محل الفصحى، والترويج لإحلال الحروف اللاتينية محل الحروف العربية، واستبعاد

وصرفها وآدابها بصفة خاصة، وفي مجال الفكر العربي والإسلامي بصفة عامة.

ومع ما قدمه الأستاذ السامرائي لأمتة ولغته من خدمات جلى إلا أنه لم ينل ما يستحقه من الاهتمام والرعاية والتكريم الذي يليق بمكانته وإسهاماته العلمية، ويبدو كأننا في العالم العربي قد اعتدنا منذ القدم على غمط وجود علمائنا وحقوقهم وعدم إنصافهم وتكريمهم في حياتهم، والسعي عوضاً عن ذلك إلى التباكي عليهم، وتعداد مناقبهم والتسابق لتكريمهم بعد وفاتهم، وهم أحوج ما يكونون لنيل بعض هذا التكريم، وسماع جزء يسير من هذا الإطراء والمدح في حياتهم<sup>(١)</sup>، ليشد من أزرهم، ويعينهم على مواصلة العمل والتفكير والإبداع في المجالات التي نذروا لها أنفسهم، ولا سيما أنهم قد وصلوا - مع تقدمهم في السن ورسوخ أقدامهم في البحث - إلى أوج نشاطهم وتألقهم ونضجهم الفكري والعلمي مع وضوح الرؤية والهدف، بعد مرحلة طويلة وشاقّة من الدراسة والبحث الجاد والدؤوب.

وفي رأينا لو حظي هؤلاء العلماء بالاهتمام والتقدير والرعاية لكانت خير معين لهم على إخراج تلك الأفكار والثمار الناضجة إلى النور، بدلاً من أن تهرم معهم وتموت بموتهم. وقد توخينا بعملنا هذا عن العالم الجليل إبراهيم السامرائي تحقيق هدفين:

١. تكريم الرجل ولفت أنظار الأجيال الشابة إلى أحد جهابذة العربية والإسلام لعلمهم، يكونون أقل جحوداً من سابقينهم، ويعترفوا بفضل أسلافهم ويقتدوا بهم، وتوطن أنفسهم على أن تمررة النجاح والسمعة في أي مجال لا يتأتى تحقيقها والوصول إليها بالأحلام والأمان، وإنما بالجد والمثابرة والعمل المتواصل بصبر وتفان وإخلاص.

٢. خدمة التراث العربي الإسلامي بحصر إنتاجه العلمي الذي دونه خلال مسيرته العلمية الحافلة بالعطاء، ووضع فهارس تحليلية وموضوعية لتلك الأعمال لتعين الباحثين والمهتمين بالدرس اللغوي.

## خطة البحث:

### قسمنا عملنا هذا إلى ثلاثة فصول:

الفصل الأول: التعريف بالأستاذ إبراهيم السامرائي ومسيرته العلمية، وقسمناه إلى قسمين:

١. دراسة موجزة عن حياته ومسيرته العلمية والعملية.

٢. إبراز الملامح في شخصيته وحياته وفكره.

الفصل الثاني: وهو عبارة عن قائمة بمؤلفات الأستاذ السامرائي وبحوثه ورتبنا هذه القائمة على النحو الآتي:  
أولاً: الكتب والمؤلفات (الأصلية التبعية) وتم ترتيبها على النسق الآتي:

أ. الكتب التي ألفها السامرائي.

ب. الكتب المحققة.

ج. الكتب المترجمة عن الفرنسية والإنجليزية.

د. الكتب المدرسية التي شارك السامرائي في تأليفها.

هـ. الكتب المنجزة التي ما تزال تحت الطبع (تأليف وتحقيق وترجمة).

ثانياً: البحوث والدراسات المنشورة في الدوريات والندوات والمؤتمرات.

وقد رتبنا هذه الأعمال بحسب العنوان على الحروف الهجائية داخل كل بند من البنود السابقة، وعلى الرغم من أننا قد اجتهدنا قدر الإمكان أن تكون هذه القائمة شاملة لكل أعمال السامرائي ومؤلفاته، فإننا نعتقد أنها غير مستوفية وذلك لعدة أسباب:

١. اعتمدنا أولاً في جمع مادة هذه القائمة على ما لدى المؤلف نفسه من تلك الكتب والبحوث والمقالات قبل مغادرته صنعاء عام ١٩٩٦م، وما يتوفر لديه من تلك الأعمال لا يتعدى نتاج خمسة عشر عاماً فقط، وهي حصيلة المدة التي أقامها في الأردن واليمن بعد مغادرته بغداد عام ١٩٨١م، أما أعماله السابقة على هذا التاريخ فما تزال بمكتبته في بغداد.

٢. اعتمدنا في استكمال البيانات لبقية أعماله على المصادر

القليلة المتوفرة بمكتبات جامعة صنعاء من قوائم ودراسات وكشافات لبعض الدوريات (انظر قائمة المصادر في نهاية الدراسة) وهذه المصادر إما قديمة، أو محدودة في إطار مرحلة زمنية معينة، ورقة جغرافية محددة، أو أعمال متخصصة في موضوعات معينة، والأستاذ السامرائي كما نعرف من غزارة علمه، واسع الأفق ويتمتع بمكانة علمية مرموقة، ونشرت بحوثه ودراساته في عشرات الدوريات "الرصينة" داخل الوطن العربي وخارجه<sup>(١)</sup>، وشارك كذلك في الكثير من الندوات والمؤتمرات العلمية ذات الصلة بمجال تخصصه، وبعض تلك الدوريات أو الندوات لم تشملها تلك الكشافات والمصادر التي اعتمدنا عليها.

٣. استبعدنا من الحصر كل المقالات التي نشرها السامرائي في الصحف اليومية أو الأسبوعية في العراق والأردن واليمن وتونس... إلخ نظراً لصعوبة توثيقها.

الفصل الثالث: دراسة تحليلية وموضوعية لبحوث السامرائي ومؤلفاته.

ونأمل أن نكون قد وفقنا في مسعانا هذا، والله من وراء القصد.

صنعاء: في العشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٤١٩هـ الموافق ١٩٩٩/٤/٩م.

١.

## موجز عن حياته وسيرته الذاتية

تمهيد:

لقد خفف الدكتور إبراهيم السامرائي عن كاهلنا عناء البحث لجمع المادة اللازمة لكتابة هذا الموجز عن سيرته الذاتية، حيث استجاب مؤخراً لإلحاحنا وإلحاح الكثير من أصدقائه ومحبيه بضرورة كتابة شيء عن سيرته ومسيرته العلمية الحافلة بالجد والعطاء العلمي المتميز، فدون عام ١٩٩٥م سيرته الذاتية بأسلوبه الأدبي الرائق<sup>(٢)</sup> ولغته العالية الأنيقة والبعيدة عن التكلم، ولكنه بقدر ما وفر على الباحثين متعة

جمع المعلومات عن سيرته، إلا أنه قد أتعب من يأتي بعده من الباحثين - ونحن منهم -! إذ لا يتأتى لأحد أن يجاريه في طريقته وأسلوبه في الكتابة، ذلك الأسلوب الذي يسمى في لغة الأدب والشعر بـ "السهل المتنع" ولا غرابة في ذلك لأن السامرائي أحد أساطين اللغة المعدودين في العصر الحديث، وفضلاً عن ذلك فهو شاعر مفلق، وقد أسلمت له اللغة قيادها فأصبحت سهلة طيعة على لسانه وقلمه، فهو كما قال العقاد عن طه حسين: "إنه يكتب وكأنه يتحدث".

وإذن فلا مناص لنا من أن نكتب هذا الموجز بالطريقة التقريرية والسردية التي ابتعد عنها الدكتور السامرائي في كتابة سيرته الذاتية لرتابتها وجفافها.

## مولده ونشأته:

ولد الدكتور إبراهيم أحمد راشد السامرائي عام ١٩١٦م<sup>(٣)</sup> في مدينة العمارة (إحدى حواضر جنوبي العراق) التي وفد إليها جده من سامراء المعروفة مع مجموعة من أقاربه، عاش الدكتور إبراهيم طفولة قاسية وعسيرة في منطقة العمارة في مطلع هذا القرن مع ما يصاحبها من قسوة الطبيعة والمناخ، حيث يسودها مناخ صحراوي شديد الحرارة صيفاً (تصل درجة الحرارة في أشهر الصيف إلى نحو ٤٩ درجة مئوية) وشديد البرودة شتاءً، ولأن تلك المنطقة في ذلك الوقت لم تتوفر فيها وسائل الحياة الحديثة كالصحة والكهرباء والمواصلات... إلخ شأنها شأن معظم بلدان الجزيرة والخليج.

ومن ناحية ثانية، فقد فجعه القدر بفقد والديه وهو ما يزال صبياً دون السابعة من العمر بعدما أنهكتها رحلة معاناة طويلة من المرض وشظف العيش، فقد توفي والده متأثراً بكسر في ساقه وتبعته والدته بفترة وجيزة، بعد صراع طويل مع مرض السل.

## سيرته التعليمية والعملية:

ابتدأ الدكتور إبراهيم السامرائي مسيرته التعليمية عبر "الكتاب" الذي التحق به كعادة أقرانه في تلك الفترة، وأمضى به

سنتين أجاد خلالهما قراءة القرآن الكريم ترتيباً وتجويداً، والتحق بعد ذلك بالمدرسة الابتدائية ومدتها ست سنوات، وقد نقل هو ورفاقه في نهاية الصف السادس الابتدائي لأداء الامتحان الوزاري للشهادة الابتدائية (الباكالوريا) إلى مدينة البصرة. وأصيب أيام الامتحان بمرض الملاريا. وهو من الأوبئة الشائعة في البصرة في تلك الحقبة، ومع ذلك فقد أدى الامتحان وكان أول الناجحين فيه. ثم واصل دراسته للمرحلة المتوسطة بمدينة العمارة ومدتها ثلاث سنوات، وبعد الانتهاء منها انتقل إلى بغداد للالتحاق بالمدرسة الثانوية. القسم العلمي (مدتها سنتان) ولكنه لم يتمكن من مواصلة الدراسة بالمدرسة الثانوية، فتحول عنها بعد دراسة سنة واحدة فيها (الصف الرابع الثانوي) إلى دار المعلمين الابتدائية في الأعظمية، ومدة الدراسة بها أربع سنوات. والحق بالسنة الثانية وبجانب دراسته في دار المعلمين الابتدائية، أعد نفسه لامتحان الثانوية (الفرع العلمي) طالباً خارجياً، واجتاز الامتحان سنة ١٩١٤م بتفوق يؤهله للحصول على بعثة علمية، ولكن ظروف الحرب العالمية الثانية حسالت دون ذلك، وفي عام ١٩٤٢م تخرج في دار المعلمين الابتدائية وجاء الأول على دفعته، اختير بعدها معلماً في مدرسة تطبيقية في دار المعلمين الابتدائية النموذجية، ثم التحق بعد ذلك بدار المعلمين العالية، قسم اللغة العربية ومدة الدراسة بها أربع سنوات، وتخرج فيها عام ١٩٤٦م وجاء ترتيبه الأول على دفعته، وقد خرجت هذه الدار أفاضاً وعابرة علماء وأدباء العراق في العصر الحديث، إذ كان مستوى الدراسة والتدريس فيها عالياً مميزاً، وكان مدرستها صفوة رجال العلم في العراق ومصر والشام.

ولم يكتف الأستاذ السامرائي بما حصله من الدرس في أثناء مسيرته التعليمية هذه، بل سعى إلى جانب ذلك بجهد ومثابرة منذ صباه للتزود بالعلم وقراءة أمهات كتب الدين واللغة والأدب والتاريخ وحتى علوم الرياضيات والفلك، ودرس جملة صالحة من المتون الأساسية مما كان يسمى الأصول للمتعلم لدى الدارسين في غير الدراسة النظامية على يد كبار الشيوخ

المبرزين في هذه العلوم، وذلك في أثناء العطلات، وأوقات الفراغ، وجمع إلى جانب الدرس القديم، نتاج أدباء العرب في مطلع هذا القرن مثل جرجي زيدان والمنفلوطي والرافعي ومطران... الخ. كما أتقن كذلك، بمجهوده الشخصي، دراسة اللغة الإنجليزية قبل أن يلتحق بدار المعلمين العالية، فأعانه ذلك على الاطلاع على المصادر الحديثة في التربية وعلم النفس وطرق التدريس باللغة الإنجليزية.

عين بعد تخرجه في دار المعلمين العالية مدرساً بمدرسة ثانوية نموذجية هي "كلية الملك فيصل"، وقد أطلقت وزارة المعارف على هذه المدرسة الثانوية النموذجية اسم "كلية" لأنها تتميز بميزة خاصة من غيرها من المدارس الثانوية، حيث إن المواد التعليمية التي تدرس بها كانت اللغة الإنجليزية، وليس فيها باللغة العربية إلا مادتان هما اللغة العربية والتاريخ الإسلامي، وهي ذات اتجاه علمي وليس أدبياً، ولهذا فإن وزارة المعارف حينها - لم تكن تعين للتدريس بهذه المدرسة إلا من كان من أهل السبق والتقدم. وقد مر بنا أن السامرائي حصل على المرتبة الأولى بين المتخرجين في دار المعلمين العالية.

وفي عام ١٩٤٨م أتاحت له فرصة الالتحاق بالبعثة التعليمية في فرنسا للدراسة في أشهر جامعاتها "السوربون" وانتسب في السنة الأولى إلى معهد لتعليم اللغة الفرنسية هو "الأليانس الفرنسية"، ولأنه من أهل الجد والاجتهاد فقد قرر أن يكون تخصصه في اللغات السامية، وكان عليه - في الوقت نفسه - أن ينتسب إلى "المعهد الكاثوليكي" في باريس، وإلى "معهد متحف اللوفر" لدراسة اللغات العبرانية والآرامية والحبشية والبابلية والآشورية والسبئية، مع متابعة المحاضرات المتعلقة باللغات السامية في المدرسة العليا للدراسات في مبنى "السوربون". وأفاد كذلك من الألواح والنقوش الأثرية للغات قديمة كالبابلية والآشورية والسبئية في معهد اللوفر، وأفاد من الدراسات المتوفرة بمكتبة المعهد التي أنجزت عن هذه اللغات لفهم أبجديتها ونحوها وصرفها، واقتضى الأمر منه الإلمام بشيء من اللغة الألمانية ليستعين به للوصول إلى الكلمات البابلية

والعلوم (نواة جامعة بغداد) مدرسا لنحو اللغة العربية وفقهها، ومدرسا للغات السامية (العبرية والسريانية). وفي ١٩٥٦/٤/٩ اقترن برفيقة عمره التي وجد في ظلها الدفء والاستقرار النفسي والعاطفي.

### رحلته واسفاره:

استقر الأستاذ السامرائي في بغداد بعد عودته إليها من فرنسا متفرغاً للتدريس بالجامعة والبحث والتأليف، ولم يصرفه أي شيء عن العلم الذي نذر له نفسه، باستثناء شهر واحد من شهور سنة ١٩٥٩م بعد قيام الثورة حيث فرض عليه أن يكون مديراً للنشر في وزارة الثقافة، لأنه لم يهيء نفسه لمثل هذا المنصب الإداري، ولنفوره الشديد من تولي المناصب، فقد طالب بإعفائه من هذا العمل وإعادته للتدريس بكلية الآداب، فكان له ما أراد.

ولم يفارق بغداد لمدة طويلة إلا عام ١٩٦٢م عندما انتدب للتدريس في جامعة تونس لمدة عام دراسي كامل، ودرس في جامعة الكويت عام ١٩٧٢م لمدة عام دراسي كامل، حاضراً لفترات قصيرة (أستاذاً زائراً) في جامعات بيروت والخرطوم وطرابلس (ليبيا) والجزائر، وحاضراً كذلك في معهد الدراسات اللغوية التابع لجامعة الدول العربية في باريس.

وبعد إحالته على التقاعد عام ١٩٨١م انتقل إلى الأردن ودرس في الجامعة الأردنية من ١٩٨٢ - ١٩٨٧م. ودرس في جامعة صنعاء من ١٩٨٧ - ١٩٩٦م.

وفي كل بلد يحل به الأستاذ السامرائي فإنه يفيد منه كما لم يفد منه أي أستاذ به جامعي<sup>(١)</sup>، حيث يجد الفرصة المناسبة للتعرف على علماء ذلك البلد وعلى ذخائر مكتباته وما يزر به من خصوصيات ثقافية أو لغوية.. إلخ.

### مشاركاته المعجمية:

فرض الأستاذ السامرائي نفسه على المجمع اللغوي بما أسداه للغة العربية. واللغات السامية كذلك. من خدمات جلي ببحوثه ومصنفاته العلمية الرصينة، فسعت إليه المجمع

أجهد الأستاذ السامرائي نفسه في استغلال اوقات سنوات بعثته في فرنسا متنقلاً بين كليات باريس ومعاهدها ومكتباتها التي تزر بالكتب النادرة للتزود بالحصيلة العلمية والثقافية التي تهينه لإجادة درس اللغات السامية، وللتعرف على كبار المستشرقين وحضور محاضراتهم العامة، سواء ما كان منها عن اللغات السامية أو عن الحضارة العربية والإسلامية، وسافر عام ١٩٥٢م إلى لندن، وأمضى فيها شهراً كاملاً للتزود بالمصادر المتعلقة بموضوع درسه المتوفرة بالمتحف البريطاني ومدرسة اللغات الشرقية في جامعة لندن، وكذلك المكتبات المتخصصة ببيع الكتب الشرقية والدراسات العربية والإسلامية، ومقابلة المستشرقين الإنجليز.

يقتضي أو يتطلب حصول الباحث على درجة "دكتوراه الدولة" في جامعة السوربون إعداد رسالتين علميتين يكون له فيهما جدة وأصالة وزيادة معرفة تسمى الرسالة الأولى: الرسالة الكبرى أو الرئيسية، والثانية: الرسالة الثانوية أو التكميلية، وكانت رسالة السامرائي الرئيسية في لغة القرآن الكريم وعنوانها "الجموع في القرآن مقارنة بصيغ الجموع في اللغات السامية"، أما الرسالة الثانية أو الرسالة التكميلية فهي تحقيق كتاب "المثل السائر" لضياء الدين ابن الأثير.

نوقشت رسالته في أول شهر مارس /آذار ١٩٥٦م وتشكلت لجنة المناقشة والحكم من كبار المستشرقين وهم: الأستاذ ليبي بروفنسال عميد المعهد الإسلامي رئيساً، وعضوية الأساتذة: بلاشير، وكانتو، وشارل بلا، ولاووست، وبعد مناقشة عسيرة امتدت سبع ساعات أجزت رسالته ومنح درجة "دكتوراه الدولة" بمرتبة الشرف الأولى.

عاد الأستاذ السامرائي بعدها إلى بغداد ليستقر. وقد آن له أن يستقر. بعد رحلة معاناة طويلة من الكد والاغتراب في سبيل التحصيل العلمي ليبدأ مسيرة مرحلة جديدة هي مرحلة البذل والعطاء العلمي في البحث والتدريس والتأليف.. إلخ وفي ١٩٥٦/٢/٢٣م التحق بقسم اللغة العربية في كلية الآداب

## الهوامش

اللغوية داخل الوطن العربي وخارجة لضمه لعضويتها<sup>(١)</sup>، ومن أهمها:

- مجمع اللغة العربية بالقاهرة حيث انتخب عضوا مراسلا منذ عام ١٩٨٠م وعضوا عاملاً منذ سنة ١٩٩٠م.
- مجمع اللغة العربية في دمشق.
- مجمع اللغة العربية الأردني.
- لجنة المعجمية التونسية.
- المجمع العلمي الهندي.
- الجمعية اللغوية الفرنسية.
- وللأستاذ السامرائي مشاركات واسعة ومساهمات فعالة في معظم الندوات والمؤتمرات العلمية ذات الصلة باللغة العربية. وأشرف على عشرات الرسائل العلمية (ماجستير، دكتوراه) في اللغة والنحو والأدب.

## مؤلفاته وبحوثه

### أولاً: الكتب

#### ١. المؤلف:

١. الأب انستاس ماري الكرملي وأراؤه اللغوية - القاهرة: معهد البحوث والدراسات العربية، ١٩٦٩، ٢٢٥ ص.
٢. الأعلام العربية: دراسات لغوية اجتماعية - بغداد: المكتبة الأهلية، ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م، ٩٤ ص.
٣. الأعلام العربية: بحث في أسماء الناس - بيروت: دار الحديث للطباعة والنشر، ١٩٩٠م.
٤. التذكرة اليمنية - بيروت: دار ابن زيدون، ١٩٩٧م، ٧٥ ص.
٥. التطور اللغوي والتأريخي - القاهرة: جامعة الدول العربية، معهد البحوث والدراسات العربية، ١٩٦٦م، ٢٢٧ ص.
٦. التكملة للمعاجم العربية من الألفاظ العباسية - عمان: دار

رغد الأستاذ السامرائي المكتبة العربية بعشرات الكتب ومئات المقالات والبحوث تأليفاً وتحقيقاً وترجمة، وهي تغطي مجالات واسعة من العلوم والمعارف في اللغة والأدب والنقد والتأريخ والحضارة... إلخ، ومن الطبيعي أن تحظى الدراسات اللغوية والعلوم اللسانية من نحو وصرف وبلاغة ولغة ومعاجم، بالإضافة إلى الدرس اللغوي المقارن بالنصيب الأوفر من جهد الأستاذ السامرائي باعتبارها مجال تخصصه الرئيس، وإثارة العلمية في مجملها تعطي مؤشراً واضحاً على تعدد اهتماماته وغزارة علمه وثقافته ومعارفه الواسعة التي تتجاوز دائرة تخصصه، فيما يلي قائمة ((ببلوغرافية)) بمؤلفات الأستاذ السامرائي وبحوثه مبتدئين بذكر الكتب، تم البحوث المنشورة في الدوريات مرتبة حسب الحروف الهجائية:

الفرقان، ١٩٨٦م، ١٥١ص.

٧. تنمية اللغة العربية في العصر الحديث .. جامعة الدول العربية، معهد البحوث والدراسات العربية، ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م، ٢٦٢ص

٨. النوزيع اللغوي الجغرافي في العراق .. القاهرة

٩. الدخيل في الفارسية والعربية والتركية معجم ودراسة .. بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٩٧م، ٢١٣ص.

١٠. دراسات في اللغة .. بغداد: مطبعة العاني، ١٩٦١م، ٢٦٤ص.

١١. دراسات في اللغتين السريانية والعربية .. بيروت: دار الجيل، ١٩٨٥م، ٣٠٧ص.

١٢. السيد محمود شكري الالوسي وبلوغ الأرب .. بيروت، المؤسسة اإجماعية للدراسات والنشر، ١٩٩٢م، ١٥٢ص.

١٣. الصناعة المعجمية .. عمان: دار الفكر، ١٩٩٨م، ٧٠٨ص.

١٤. العربية بين أمسها وحاضرها .. بغداد: وزارة الثقافة، دار الحرية للطباعة والنشر، ١٩٧٨م، ٢٥٢ص.

١٥. العربية تأريخ وتطور .. بيروت: دار ومكتبة المعارف، ١٩٩٣م، ٣٩٦ص.

١٦. العربية تواجه العصر .. بغداد، منشورات دار الجاحظ، ١٩٨٢م، ٢٢١ص. (سلسلة الموسوعة الصغيرة: ١٠٥).

١٧. الفعل زمانه وابنيته .. مطبعة العاني، ١٩٦٦م، ٢٥٢ص.

١٨. فقه اللغة المقارن .. بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٦٨م، ٣١٦ص.

١٩. في أصول رسم الحرف (الإملاء) .. بيروت: دار ابن زيدون، ٧٨ص.

٢٠. في الأمثال العربية .. الكويت: مطبعة الحكومة (د.ت)، ١٥٣ص.

٢١. في تأريخ العربية .. الموصل: المركز الثقافي والاجتماعي .. جامعة الموصل، ١٩٧٧م، ١٤٨ص.

٢٢. في شرف العربية .. الدوحة، وزارة الشؤون والأوقاف الاسلامية، ١٩٩٤م، ١٦٦ص. ((سلسلة كتاب الأمة: ٤٢، جمادي الآخرة ١٤١٥هـ))

٢٣. في شعاب العربية .. بيروت: دار الفكر المعاصر، دمشق: دار الفكر، ١٩٩٠م، ٣٣٦ص.

٢٤. في لغة الشعر .. عمان: دار الفكر للنشر والتوزيع، ١٩٨٤م، ١٢٢ص.

٢٥. في اللهجات العربية القديمة .. بيروت: دار الحداثة، ١٩٩٤م، ١٩٦ص.

٢٦. في مجلس أبي الطيب المتنبي .. بيروت: دار الجيل، ١٩٩٣م، ١٦٨ص.

٢٧. في المصطلح الإسلامي .. بيروت: دار الحداثة، ١٩٩٠م، ٢٣١ص.

٢٨. قطوف ونوادر .. بيروت: دار الجيل، عمان: .. عمان: مكتبة المحتسب، ١٩٨٥م، ١٣٩ص.

٢٩. لغة الشعر بين جيلين .. بيروت: دار الثقافة، ١٩٧٠م، ٢٤٣ص.

٣٠. لغة الصحافة .. بغداد: مطبعة الجمهورية، ١٩٦٩م، ٢١ص.

٣١. مباحث لغوية .. بغداد: جامعة بغداد، ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م، ٢٤٩ص.

٣٢. المجموع اللغوي: معجم المواد اللغوية التاريخية الحضارية .. عمان: دار عمار للنشر، ١٩٨٧م.

٣٣. المدارس النحوية أسطورة وواقع .. عمان: دار الفكر والنشر والتوزيع، ١٩٨٧م، ١٨٥ص.

٣٤. مع المصادر في اللغة والأدب: نقد لمراجع اللغة والأدب:

الجزء الأول: بغداد: جامعة بغداد، مطبعة الأديب البغدادية، ١٩٧٩م - ١٩٨٠م، ٣٣٤ص.

الجزء الثاني: بغداد: دار الرشيد، وزارة الثقافة والإعلام، ١٩٨٠م، ٢٧٦ص، (سلسلة دراسات: ٢٧٨).

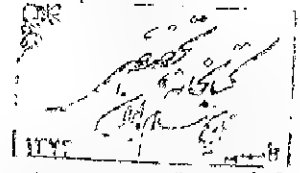
الجزء الثالث: عمان: دار الفكر للنشر والتوزيع، ١٩٨٣م، ٣٣٤ص.

٣٥. مع المغربي اللغوي .. بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٤م، ٣٣٦ص.

٣٦. مع نهج البلاغة: دراسة ومعجم .. عمان: دار الفكر للنشر والتوزيع، ١٩٨٧م.

٣٧. معجم الفرائد: فرائد لغوية قديمة حديثة من المعجم العربي التليد .. بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٤م.

٣٨. معجميات .. بيروت: المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر.



١٩٩١م.

٤٠ مقدمة في تاريخ العربية - بغداد: منشورات وزارة الثقافة والإعلام، ١٩٧٩م، ٩٢ص (الموسوعة الصغيرة: ٥٢).

٤١ من أحاديث أبي الندى: أحاديث وحوار في الأدب واللغة والفن والتاريخ - بغداد: دار واسط للنشر، ١٩٨٦م، ٢٠٣ص.

٤٢ من أساليب القرآن - عمان: دار الفرقان، ١٩٨٤م، ١٤٤ص.

٤٣ من بديع لغة التنزيل - عمان: دار الفرقان، ١٩٨٤م، ٤٠٠ص.

٤٤ من حديث السنين: سيرة ذاتية - بيروت: دار البيارق: عمان: دار عمار، ١٩٩٨م، ١٢٤ص.

٤٥ من سعة العربية - بيروت: دار الجيل، ١٩٩٤م، ٢٤٧ص.

٤٦ من الضائع من معجم الشعراء للمرزباني - بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٤م، ١٦٨ص.

٤٧ من معجم الجاحظ - بغداد: دار الرشيد للنشر، ١٩٨٢م، ٤٨٢ص.

٤٨ من معجم عبد الله بن المقفع - بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٤م، ٢٤٨ص.

٤٩ من معجم المتنبي: دراسة لغوية تاريخية - بغداد: وزارة الإعلام - دار الحرية، ١٩٧٧م، ٢٥٨ص.

٥٠ من وحي القرآن - بغداد: اللجنة الوطنية للاحتفال بمطلع القرن الخامس عشر الهجري، ١٩٨١م، ١٨٢ص.

٥١ النحو العربي في مواجهة العصر - بيروت: دار الجيل، ١٩٩٥م.

٥٢ النحو العربي: نقد وبناء - بغداد: دار الصادق، ١٩٦٨م، ٣١٥ص.

٥٣ نصوص ودراسات عربية وإفريقية في اللغة والتاريخ والأدب - بغداد: وزارة الإعلام: مديرية الثقافة العامة، (د.ت)؛ ٢٥٣ص - (سلسلة الكتب الحديثة: ٣٦).

٥٤ نظرات في المعجم الكبير (وضع مجمع اللغة العربية في القاهرة) من حرف الهمزة إلى حرف الناء / بالاشتراك مع الشيخ حمد الجاسر - الرياض: دار اليمامة للنشر، ١٩٩٤م، ٣٦٠ص.

ب - التحقيق:

٥٥ إعلام الوري فيما نسب إلى سامراء - لندن: دار الحكمة،

١٩٩٤م، ١٧٩ص.

٥٦ بناء المقالة الفاطمية في نقض الرسالة العثمانية / لابن طاووس جمال الدين أحمد بن موسى - عمان: دار الفكر للنشر والتوزيع، ١٩٨٥م.

٥٧ التعريب والمغرب: وهو المعروف بحاشية ابن بري على كتاب المغرب لأبي منصور الجواليقي - بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٥م، ١٨٠ص.

٥٨ ديوان ابن الفارض - عمان: دار الفكر للنشر والتوزيع، ١٩٨٥م.

٥٩ ديوان أبو فراس الحمداني (ت ٢٥٧هـ) - عمان: دار الفكر للنشر والتوزيع، ١٩٨٢م، ٢١٣ص.

٦٠ ديوان محمد مهدي الجواهري / جمع وتحقيق - إبراهيم السامرائي (وآخرون)

(١) بغداد: مطبعة الأديب البغدادية، ١٣٩٣هـ - / ١٩٧٢م ج ٥ × ٣م.

(٢) الجزء السادس بغداد: دار الحرية، ١٩٧٧م.

(٣) الجزء السابع بغداد: دار الرشيد، ١٩٨٠م.

٦١ ديوان القطامي تحقيق بالاشتراك مع أحمد مطلوب - بيروت: دار الثقافة، ١٩٦٠م، ١٩٦ص.

٦٢ ديوان قيس بن الخطيم تحقيق بالاشتراك مع أحمد مطلوب بغداد: وزارة المعارف، ١٣٨١هـ / ١٩٦٢م، ١٠٠ص.

٦٣ رحلة ابن عابد الفاسي من المغرب إلى حصر موت / تأليف الشريف يوسف بن عابد بن محمد الحسني الفاسي المغربي، تحقيق بالاشتراك مع عبد الله محمد الحبشي - بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٩٩٤م، ١٥٢ص.

٦٤ رسائل في اللغة - بغداد: مطبعة الإرشاد، ١٣٨٢هـ - / ١٩٦٤م، ١٧٦ص. يحتوي الكتاب على الرسائل الآتية:

(١) خلق الإنسان / لأبي إسحاق الزجاج (٧) (ت ٣١١هـ - / ٩٢٣م).

(٢) كتاب ما يذكر وما يؤنث من الإنسان واللباس / لأبي موسى الحامض (ت ٣٠٥هـ - / ١٠٢٠م).

(٣) كتاب القول في الفاظ الشمول والعموم والفرق بينهما / لأبي موسى علي المرزوقي (ت ٤٢١هـ / ١٠٢٠م).



- (٤) مسائل مختارة من كتاب المسائل والأجوبة / لابن السيد البطلوسي (ت ٥٢١هـ / ١٠٢٧م).
٦٥. رسائل ونصوص في اللغة والأدب والتاريخ. - الزرقاء: مكتبة المنار، ١٩٨٨م، ٤٢٣ص.
- يحتوي الكتاب بالإضافة إلى الرسائل الأربع المذكورة في البند السابق، على الرسائل الآتية:
- (١) كتاب التذكير والتأنيث / لأبي حاتم سهل بن محمد السجستاني (٨) (ت ٢٨٤هـ / ٨٦٢م).
- (٢) السرج واللجام / لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (٩) (ت ٢٢١هـ).
- (٣) تمام فصيح الكلام (أبو الحسين أحمد بن فارس) (١٠) (ت ٣١٥هـ).
- (٤) تلقيب القوافي / لأبي الحسن محمد بن أحمد بن كيسان (ت ٣٩٩هـ).
- (٥) كتاب النخل / لأبي بكر أحمد بن علي ابن وحشية النيطي (ت بعد ٢٩١هـ).
- (٦) فوائد الموائد / لأبي الحسين يحيى بن عبد العظيم الجزار (١١) (ت ٦٧٩هـ).
- (٧) رحلة الخياري / إبراهيم بن عبد الرحمن الخياري (ت ١٠٨٣هـ / ١٦٧٢م).
- (٨) التعريف بأدب التأليف / جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ).
- (٩) الشماريخ في علم التأليف / جلال الدين السيوطي (١٢) (ت ٩١١هـ).
- (١٠) التعريف بمخطوطة الدر اللقيط في أغلاط القاموس المحيط / محمد بن مصطفى الشهير بدادود زادة (ألفه سنة ١٠٢٧هـ).
٦٦. رسالتان في اللغة. ١. منازل الحروف. ٢. الحدود / لأبي الحسن علي بن عيسى بن عبد الله الرماني (ت ٢٨٤هـ). - عمان: دار الفكر للنشر والتوزيع، ١٩٨٤م، ٨٨ص.
٦٧. الزهرة / لأبي بكر محمد بن داود بن علي الأصفهاني (ت ٢٩٧هـ). - الزرقاء: مكتبة المنار، ١٩٨٥م، ٢ج.

٦٨. سوالات نافع بن الأزرق إلى عبد الله بن العباس. - بغداد: مطبعة المعارف، ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م، ١٠٦ص.
٦٩. شعر الأحوص الانصاري / عبد الله بن محمد الأحوص (ت ١٠٥هـ). - النجف: مطبعة النعمان، ١٣٨٨هـ / ١٩٦٩م، ٣٢٠ص.
٧٠. شعر عروة بن حزام (تحقيق بالاشتراك مع أحمد مطلوب). - بغداد: ١٩٦٢، ٤٠ص.
٧١. العين / للخليل بن أحمد الفراهيدي (تحقيق بالاشتراك مع مهدي الخزومي). - بغداد: دار الرشيد للنشر، ١٩٨٠ - ١٩٨٥م، ٧ج.
٧٢. فلك القاموس / عبد القادر بن أحمد بن عبد القادر. - بيروت: دار الجيل، ١٩٩٤م، ٨٠ص.
٧٣. كتاب الأمكنة والمياه والجبال / محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٢٨هـ). - بغداد: وزارة التربية، ١٩٦٨م، ٢٥٦ص.
٧٤. كتاب ((الكتاب)) / لأبن درستويه، عبد الله بن جعفر (تحقيق بالاشتراك مع الدكتور عبد الحسين الفتلي). - الكويت: مؤسسة الكتب الثقافية، ١٩٧٧م، ١٦١ص.
٧٥. كتاب النخيل / لأبي حاتم سهل بن محمد السجستاني (ت ٢٨٤هـ). - الرياض: دار اللواء، ١٩٨٥م، ٢٣٨ص.
٧٦. كشف النقاب عن الأسماء والألقاب / للحافظ أبو الفرج عبد الرحمن بن علي الجوزي (ت ٥٩٧هـ). - بيروت: دار الجيل، ٢١٤ص.
٧٧. المتشابه / عبد الملك بن محمد الثعالبي (ت ٤٢٩هـ / ١٠٢٨م). - بغداد: مطبعة الحكومة، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م، ٢٣ص.
٧٨. المرصع في الآباء والأمهات والبنين والبنات والأدواء والنوات / مجد الدين المبارك بن محمد المعروف بابن الأثير (ت ٦٠٦هـ). - بغداد: رئاسة ديوان الأوقاف، ١٣٩١هـ / ١٩٧٠م، ٤٦٠ص. (سلسلة إحياء التراث الإسلامي).
٧٩. نزهة الألباء في طبقات الأدباء / لأبي البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد ابن الأنباري (ت ٥٧٧هـ). - بغداد: مطبعة المعارف، ١٩٥٩م، ٢٥٤ص.
٨٠. نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز / فخر الدين محمد بن عمر الرازي (ت ٦٠٦هـ). (تحقيق بالاشتراك مع محمد بركات أبو

علي). - عمان: دار الفكر للنشر والتوزيع، ١٩٨٥م، ٢١٤ص.

٨١ يفعول / رضي الدين الحسن بن الصاغاني (ت ٦٥٠هـ).  
١٢٥٢م). - البصرة: دار الطباعة الحديثة، ١٩٦٠م، ٤١ص.

## ج. الكتب المترجمة إلى اللغة العربية عن الفرنسية والإنجليزية:

٨٢ التوفيق بين الدين والفلسفة عند الفارابي: لويس جاديه.  
بغداد: وزارة الإعلام، ١٩٧٥م؛ ٢١ص (مهر جان الفارابي).  
٨٣ خطط البصرة وبغداد / لويس ماسينيون.. بيروت:  
المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨١م.  
٨٤ محاضرات في تاريخ اليمن والجزيرة العربية قبل الإسلام /  
أغناطيوس غويدي.. بيروت: دار الحداثة، ١٩٨٦م، ١٠٥ص.  
٨٥ من دراسات المستشرقين.. عمان: دار الفكر للنشر والتوزيع،  
١٩٨٥م، ٩٦ص.

## د. كتب مدرسية شارك الأستاذ السامرائي في تأليفها:

٨٦ لغتي للصفوف السادسة الابتدائية / إبراهيم السامرائي  
(وآخرون منهم الدكتور أحمد مطلوب والدكتورة خديجة  
الحديثي والدكتور أحمد ناجي القيسي) ولغتي للصفوف  
الخامسة الابتدائية (مع آخرين) منهم الدكتور أحمد مطلوب،  
والدكتورة خديجة الحديثي والدكتور أحمد ناجي القيسي..  
بغداد: مطبعة العاني، ١٢٨ص.  
٨٧ النحو الإعدادي / إبراهيم السامرائي، ولبيبة القيسي..  
بغداد: مطبعة دار السلام، ١٦٦ص.  
٨٨ النحو الإعدادي / إبراهيم السامرائي (وآخرون).. ط ٢..  
بغداد: مطبعة أسعد، ١٩٩٠م؛ ٢ج.

## هـ. كتب أخرى للمؤلف [تأليف وتحقيق] تحت الطبع:

٨٩ الأصوات العربية.

٩٠ البنية اللغوية في الشعر المعاصر... طبع.

٩١ تاج العروس / للمرئى الزبيدي (الجزء السابع والثلاثون)  
.... تحقيق.

٩٢ ترويح الأرواح ومفتاح السرور والأفراح / جراب الدولة. أبو

العباس أحمد بن محمد بن علوجه السجزي البغدادي (توفي

نهاية القرن الثالث الهجري).... تحقيق.

٩٣ التعريب بين العرب والأعجمي.

٩٤ حوار في التراث والمعاصرة.

٩٥ درس تاريخي في العربية المحكية.... طبع.

٩٦ ديوان شعر إبراهيم السامرائي.... طبع.

٩٧ رسائل نقدية.

٩٨ رسم الحرف وحديث في التصحيف والتجريف.

٩٩ العربية والإسلام.

١٠٠ فتنة المعاصرة.

١٠١ فصول في العربية المعاصرة.

١٠٢ في سعة الأدب: وقفات في الأدب والتاريخ

١٠٣ قراءات في الأصول (جزءان).

١٠٤ لفيف وأشتات: أحاديث في الأدب واللغة والتاريخ.... طبع.

١٠٥ مع أبي العلاء المعري.

١٠٦ معجم مصطلحات الإعلام (عربي - فرنسي - إنجليزي).

١٠٧ المقترح في المصطلح في تعليم رمي البندق / لابن ودعة

الشافعي (تحقيق).

١٠٨ من أدب الحديث الشريف.

١٠٩ أوهام المعاصرة.... طبع.

١١٠ من حواشي التأويل.

١١١ من الخزانة اليمنية (مجموع رسائل يمنية في اللغة

والتاريخ).... تحقيق.

١١٢ نبش الناووس في انتفاضة الراموس.... تحقيق<sup>(\*)</sup>

\* \* \*

(\*) وصدر له من الشعر ديوانان ضمّا حسين إلى الكلم الضائع، عمان ١٩٩٩.

ومن ملحمة الرحيل - عمان، ٢٠٠٢. المورد نقلاً عن تقرير الخبير الأستاذ

الدكتور أحمد مطلوب.

## ثانياً: البحوث والدراسات المنشورة في الدوريات

- (١) أبحاث في اللغة: من العربية المعاصرة (٢) - العرب - س ٢٨، ج ٧ - ٨ (يوليو - أغسطس ١٩٩٢م) - ص ٤٧٩ - ٤٨٥.
- (٢) ابن الأثير (٥٠٨ - ٦٣٧هـ) - المعلم الجديد - مج ٢٠، ج ٤ (١٩٥٧م) ص ١٢ - ١٧.
- (٣) ابن إياس واللغة - دراسات يمنية - ٤٦٤، (إبريل - يونيو ١٩٩٢م)، ص ٢٥ - ٦٢.
- (٤) ابنية العربية بين النوادر والغريب - الدارة - س ٤، ج ٢، (رجب ١٣٩٨هـ / يونيو ١٩٧٨م) - ص ٢٧٦ - ٢٩٢.
- (٥) ابنية وأصوات - الأستاذ - ٢٤ (١٩٧٨ - ١٩٧٩) ص ١٧ - ١٩.
- (٦) أبو سعيد السيرافي وكتاب سيبويه - الدراسات الأدبية - مج ٦، ج ٣ (١٩٦٥م) ص ٢٤٩ - ٢٦٤.
- (+) آداب بغداد، ٩٤ (نيسان ١٩٦٦م) ص ٢٥ ت ٣٧.
- (٧) اتفاق المباني وافتراق المعاني لسليمان بن بسين الدقيقي النحوي (ت ٦١٤هـ) تحقيق يحيى عبد الرؤوف جبر - أبحاث الرموك (سلسلة الآداب واللغويات) مج ٨، ج ٢ (١٩٩٠) ص ١٠٩ - ١٣٢.
- (٨) إحياء التراث أم إساءة له - عالم الكتب - مج ١١، ج ٤ (ربيع الآخر ١٤١١هـ - نوفمبر ١٩٩٠م) ص ٥٦٦ - ٥٧١.
- (٩) اختصاص اللفظ بالنفي - المجلة الثقافية (الجامعة الأردنية) - ج ٢٤ (آذار / مارس ١٩٩١م) ص ١٠٦ - ١١٢.
- (١٠) الأداء واللغة في شعر بدر شاكر السياب - مجلة مجمع اللغة العربية (القاهرة) - ج ٤٥، ص ١١٩ - ١٣١.
- (١١) استدراك على مقالة تساؤلات للأستاذ حسن الكرمي - مجمع اللغة العربية الأردني - س ١١، ج ٣٢ (ك - حزيران ١٩٨٧م) ص ٣٢٢ - ٣٢٤.
- (١٢) أشاتات بصرية - مجلة دراسات الخليج والجزيرة (جامعة البصرة) ١١/١/١٩٧٩م ص ٧٣ - ٨٤.
- (١٣) أشاتات مما نشر وحقق مع وقفات على كتاب "التذكرة" لأبي حيان الأندلسي، تحقيق عفيف عبد الرحمن - مجمع اللغة العربية الأردني - س ١٣، ج ٣٦ (ك - حزيران ١٩٨٩م) ص ٢٠ - ٤٥.
- (١٤) أشاتات من فوضى الكلام - مجمع اللغة العربية الأردني - س ١٤، ج ٣٨ (ك - حزيران ١٩٩٠م) ص ٢٣ - ٣٣.
- (١٥) الإشارات الإلهية لأبي حيان التوحيدي - عالم الكتب مج ١١، ج ٢٤ (١٦) الأشربة والأطعمة في كتب اللغة - التراث الشعبي ج ٧ (١٩٧٥م) ص ١١٩ - ١٤٨.
- (١٧) أشعار الخليل الحسين بن الضحاك مراجعة - العرب - س ٥٣٠، ج ٦ - (ذو القعدة - ذو الحجة ١٤٠٥هـ / حزيران - آب ١٩٨٥م) ص ٤٠٢ - ٤١٠.
- (١٨) الأصل القديم للمصطلح الحضاري - دراسات المجلة الثقافية ج ٣٠ (أكتوبر ١٩٩٢) ص ٨٤ - ٩٩.
- (١٩) الأصول البدوية للمصطلح الحضاري - دراسات يمنية - ج ٢٤ (شتاء ١٩٨٨م) ص ٦٦ - ٥٠.
- (٢٠) أصول اللغة البغدادية (١٣) - بغداد، (١٩٦٥م)، ص ٢٥.
- (٢١) الإصول التاريخية للعامة البغدادية في "ألف ليلة وليلة" - سومر - مج ٢٠ (١٩٦٤م) ص ١٧٥ - ٢٠٨.
- (٢٢) الأعلام بحث تاريخي في اللغة واللهجات - آداب بغداد - ج ٣٤ (كانون الثاني ١٩٦٢م) ص ٢ - ١٨.
- (٢٣) الأعلام في الشمال الإفريقي - آداب بغداد، ٦٤ (١٩٦٣م) ص ١٤.
- (٢٤) الألفاظ الدخيلة في رحلة ابن بطوطة - البحث العلمي س ١٣، ج ٢٦ (يوليو - ديسمبر ١٩٧٦م) ص ٢٥٩ - ٢٧٦.
- (٢٥) الألفاظ العباسية - حولية كلية الإنسانيات والعلوم الاجتماعية (جامعة قطر) ج ٩ (١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م) ص ١١٣ - ١٦٨.
- (٢٦) الألفاظ النصرانية في العربية - الأستاذ مج ١٤، ج ٢ (١٩٦٦م)، ص ٥٣ - ٧٣.
- (٢٧) ألنا مدارس نحوية؟ - مجمع اللغة العربية الأردني - س ٦، ج ٢٢ (تموز - كانون الأول ١٩٨٣م) ص ٧ - ٣٢.
- (٢٨) إلى أين مع الحداثة - الثقافة (صنعاء) س ٢، ج ٨٤ (يناير - فبراير ١٩٩٤م) ص ١٢ - ٣٣.
- (٢٩) الانحياز والعلم - الثقافة (صنعاء) س ٢، ج ١٦ (مارس ١٩٩٥م) ص ١٠ - ٣٩.
- (٣٠) الانحياز والعلم: كتاب السيف اليماني في نحر الأصفهاني صاحب كتاب الأغاني - مجلة الأدب الإسلامي - مج ٢، ج ٨٤ (ربيع

الاحرة - جمادى الآخرة ١٤١٦هـ / سبتمبر - نوفمبر ١٩٩٥م) ص ٩ - ١٧.  
 (٢١) الإنسانية في الكلمة العربية - الإكليل - ص ٧٤. (شتاء ١٩٨٩م)  
 ص ٨٠ - ٩٥.  
 (٢٢) الأوراق للصولي - العرب - مج ٦، ١٤ (رجب ١٣٩١هـ) ص ٤٢ - ٤٨.  
 (+) مج ٦، ٢٤ (شعبان ١٣٩١هـ) ص ١٠٧ - ١١٥.  
 (+) مج ٦، ٢٤ (شعبان ١٣٩١هـ) ص ٢٠٢ - ٢٠٧.  
 (+) مج ٦، ٤٤ (شوال ١٣٩١هـ) ص ٢٨٣ - ٢٨٧.  
 (٢٣) أين التربية من علوم العربية؟ - مجلة اتحاد الجامعات العربية - ٢٤ (يوليو ١٩٨٧م) ص ١٨ - ٢٧.  
 (٢٤) الإيماءات التاريخية إلى أوابد العرب ومآثوراتهم. التراث الشعبي - ٧٤ (١٩٧٣م) ص ٨٠ - ٨٥.  
 (٢٥) أين الناطقون بالضاد؟ - المجلة الثقافية (الجامعة الأردنية) - ٢٢٤ (أكتوبر ١٩٩٤م) ص ١٢ - ٢٤.  
 (٢٦) بحث مقارن في التثنية - سومر - مج ١٥ (١٩٥٩م) ص ٧٥ - ٨٤.  
 (٢٧) بـداية الفكر الجغرافي عند العرب - الجمعية الجغرافية العراقية - ص ٩٧ - ١١٠. مج ٢، ٢ (حزيران ١٩٦٤م)  
 (٢٨) بلاشير في ذمة الخلود - المورد - مج ٢، ٢٤ (١٩٧٣م) ص ٢٢٩.  
 (٢٩) بناء الثلاثي وأحرف المد - مجمع اللغة العربية (القاهرة) - ٢٤ (يناير ١٩٦٩م) ص ٩٣ - ١٠٣.  
 (٤٠) بناء الرباعي ومعانيه في العربية - المورد مج ١، ٣٤ - ٤٠ ص ١٠٤ - ١١٤.  
 (٤١) البنيوية قد وأدها أهلها فلم ننبش قبرها؟ - العرب - ص ٢٣، ٤٦ (ذو القعدة - ذو الحجة ١٤٠٨هـ / تموز - آب ١٩٨٨م) ص ٣٥٥ - ٣٦٠.  
 (٤٢) بين العربية والسريانية - نشر ضمن كتاب: مهرجان أفرام - حنين - بغداد: مطبعة المعارف، ١٩٧٤م، ص ٢٣١ - ٢٤٢.  
 (٤٣) تأثير وأثر الرؤية العربية والتراث - اليمن الجديد - ص ١٨، ١١٤ (نوفمبر ١٩٨٩م) ص ٤٧ - ٦٧.  
 (٤٤) التجاوز على الفصيحة - المنهل - مج ٥٤، ٥٠٤٤ (أبريل، مايو ١٩٩٣م) ص ٥٦ - ٦١.  
 (٤٥) تحقيق رسالة أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ في مدح الكتب والحث على جمعها - المجمع العلمي العراقي - مج ٨، (١٩٦١م) ص ٢٢٢ - ٢٤٢.  
 (٤٦) تحقيق لغوي في الصيغ والاستعمالات - مجمع اللغة العربية

(دمشق) - مج ٤٠، ١ (١٩٦٥م) ص ٢١٥ - ٢٢٢.  
 (٤٧) التراث كتاب الأفضليات - عالم الكتب - مج ٨، ١٤ (رجب ١٤٠٧هـ / مارس ١٩٨٧م) ص ٢٥ - ٤٠.  
 (٤٨) التركيب والبناء في العربية - المجمع العلمي العراقي - مج ٦ (١٩٥٩م) ص ٢٨٦ - ٢٩٦.  
 (٤٩) التصحيح اللغوي وكتاب "لحن العوام" - عالم الكتب - مج ١٠، ١٤ (فبراير ١٩٨٩م) ص ١٣ - ١٦.  
 (٥٠) التصغير في أصوله ودلالته (١٤) - بغداد: ١٩٦٥م، ١٣ ص.  
 (٥١) التطور اللغوي التاريخي - المعلم الجديد - مج ٣٥، ٢ (١٩٧٤م) ص ٦٣ - ٦٧.  
 (٥٢) التطور اللغوي بين الجديد والخطأ - الأديب - ص ٣٨، ٨ - ٧.  
 (٥٣) يوليو أغسطس (١٩٧٩م) ص ١٠ - ١١.  
 (٥٤) تعابير أوروبية في العربية الحديثة - المعلم الجديد - مج ٢١، ١ (١٩٨٥م) ص ١٢ - ١٥.  
 (٥٥) مج ٢٢، ١ (١٩٥٩م) ص ٢٤ - ٣١.  
 (٥٤) تعريب الرسائل وتيسير تعلم العربية - نشر ضمن كتاب: التعريب ودوره في تدعيم الوجود العربي والوحدة العربية - بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية، ١٩٨٢م، ص ٤٣١ - ٤٥٠.  
 (٥٥) التعريف بمخطوط الدر اللقيط في أغلاط القاموس المحيط / محمد بن مصطفى الشهير بداد زاده - المجمع العلمي العراقي - مج ١٣ (١٩٦٥م) ص ٢٦٦ - ٢٢٨٥.  
 (٥٦) التعريف بأدب التأليف للسيوطي - التراث العلمي العربي - ص ١، ٢ (١٩٧٨م) ص ٩٧ - ١٠١.  
 (٥٧) تعليق على الوصف "جم" يجمع جمع مذكر سـالم - مجمع اللغة العربية (دمشق) - مج ٤٨، ١ (١٩٧٣م) ص ٢٤٤ - ٢٤٥.  
 (٥٨) التعليقات والنوادر لأبي علي الهجري - العرب - ص ١٥، ١١ - ١٢ (أذار - نيسان ١٩٨١م) ص ٨٠٥ - ٨٢٢.  
 (٥٩) التعريب في اللغة العربية - عالم الفكر - مج ١٠، ٤ (يناير، فبراير، مارس ١٩٨٠م) ص ٢١١ - ٢٣٠.  
 (٦٠) التوفيق بين الدين والفلسفة / لويس غاردييه ترجمة - البيان (الكويت) - ص ١٠، ١١٧٤ (١٩٧٥م) ص ٦٠ - ٦١.  
 (٦١) ثم ماذا عن التراث - آفاق عربية - ص ١، ١١٤ (تموز ١٩٦٧م) ص ٣٤ - ٣٦.

(٧٨) الدلالة بين السلب والإيجاب.. اليمن الجديد.. س ٢٠، ع ١١، ١٢ (نوفمبر - ديسمبر ١٩٩١م) ص ١٠ - ٢٦.

(٧٩) الدلالة بين السلب والإيجاب في العربية المعاصرة.. دراسات يمنية.. ٤٧٤. (خريف ١٩٩٢م) ص ٧٢ - ٩٢.

(٨٠) الدلالة الجديدة والتطور اللغوي.. اللسان العربي.. مج ١٠، ج ١، (١٩٧٣م) ص ٧ - ١٢.

(٨١) ديوان أبي الطيب المتنبي.. المخطوطات العربية.. مج ١٧، ج ٢، (نوفمبر ١٩٧١م) ص ٢٤٧ - ٤٣٢.

(٨٢) ديوان الأدب لأبي إبراهيم إسحاق بن إبراهيم الفارابي / تحقيق أحمد مختار عمر "١". الأديب س ٣٩، ع ١٤، ٢ (يناير - فبراير ١٩٨٠م) ص ٥٣ - ٥٦.

(٨٣) ديوان الأدب لإسحاق بن إبراهيم الفارابي / تحقيق أحمد مختار عمر "٢". المورد.. مج ٩، ع ١٤ (ربيع ١٩٨٠م) ص ٤١٣ - ٤١٩.

(٨٤) ديوان شعر المتلمس الضبي / تحقيق حسن كامل الصيرفي.. المورد.. مج ٢، ع ٣٤ (١٩٧٣م) ص ٣٢٩ - ٣٢٠.

(٨٥) ديوان عمرو بن قميئة / تحقيق حسن كامل الصيرفي.. مجمع اللغة العربية (دمشق) مج ٤٩، ج ١، (١٩٤٧م) ص ١٤٨ - ١٥٤.

(٨٦) ديوان المثقب العبدى (تحقيق حسن كامل الصيرفي.. العرب.. مج ٧، ج ٦، (ذو الحجة ١٣٩٢هـ / ١٩٧٣م) ص ٤٢٩ - ٤٤٦.

(٨٧) الذهاب من مواد النحو القديم في العربية الحديثة.. مجمع اللغة العربية الأردني.. س ١٤، ع ٣٩ (تموز - كانون أول ١٩٩٠م) ص ١١ - ٦٦.

(٨٨) ذيل تأريخ بغداد / لابن النجار البغدادي.. المجمع العلمي العراقي.. مج ٣٦، ج ٢ (حزيران ١٩٨٥م) ص ١٢١ - ١٧٠.

(٨٩) رأي في الأدب الأندلسي.. الأقلام.. س ١٠، ع ١١٤ (١٩٧٥م) ص ٢٣ - ٨.

(٩٠) رحلة الخياري.. الجمعية الجغرافية العراقية.. مج ٢ (كانون الأول ١٩٦٥م) ص ١٦٧ - ١٧٤.

(٩١) الرسالة البغدادية / لأبي حيان التوحيدي تحقيق عبود الشالجي.. الأديب.. س ٣٩، ع ٩٤ - ١٠ (سبتمبر - أكتوبر ١٩٨١م) ص ٥٣ - ٥٤.

(٩٢) رسالة في السمسرة والسمسار وأحكامه / لأبي العباس الأبيوني التونسي.. الشريعة (بغداد).. ع ١٤ (تموز ١٩٦٥م) ص ٦٥ - ٨٤.

(٩٣) الرسائل المتبادلة بين الكرمل وتيمور.. المورد مج ٥، ع ٢٤ (١٩٧٦م) ص ٣٩١ - ٢٠١.

(٦٢) الجاحظ وعلم اللغة.. المورد.. مج ٧، ع ٤ (شتاء ١٩٨٧م) ص ١١ - ١٦.

(٦٣) الجديد في اللغة العربية والمعجم العربي الحديث.. المجمع العلمي العراقي.. مج ١٣ (١٣٨٥هـ / ١٩٦٦م) ص ٢٦٥ - ٢٧٥.

(٦٤) المجلس الصالح الكافي والانيس الناصح الشافي / لأبي الفرج المعافى بن زكريا.. عالم الكتاب.. مج ٩، ع ٣٤ (أغسطس ١٩٨٨م) ص ٣٩٤ - ٣٩٦.

(٦٥) الجمع في العربية: بحث ومقارنة.. سومر.. مج ١٦ (١٩٦٠م) ص ٢٥ - ٣٧.

(٦٦) جهرة اللغة لابن دريد.. العرب.. س ٢٥، ع ٢ (رجب - شعبان ١٤١٠هـ / شعبان، آذار ١٩٩٠م) ص ٣٤ - ٤٠.

(٦٧) حاجة الجديد إلى القديم.. المورد.. س ٧، ع ٢٤ (٢٧ - ٣٠ - ٣١ - ٦٨) حسن الأداء.. رحلة في الفكر والتراث (جامعة بغداد).. (١٩٨٠م) ص ٨٢ - ٥٩ (+) السدارة.. س ٥، ع ٤ (رجب ١٤٠٠هـ / يونيو ١٩٨٠م) ص ٥٤ - ٦١.

(٦٩) الحضارة بين العرب والعجم.. أفكار (وزارة الإعلام والثقافة - الأردن).. ٨١٤ (تموز ١٩٨٦م) ص ١١ - ١٥.

(٧٠) حقائق التأويل في متشابه التنزيل / الشريف الرضي.. الكتاب العربي.. ع ٣٠٤ (يناير ١٩٦٦م) ص ٣٤ - ٣٨.

(٧١) حقيقة المصطلح العلمي في كتاب المصطلحات العسكرية في القرآن الكريم.. الأستاذ.. مج ١٦ (١٩٦٨ - ١٩٦٩م) ص ٦٧ - ٨٤.

(٧٢) حوار مع أبي الندى.. الحكمة (صنعاء) س ٢١، ع ١٨٣٤ (مايو ١٩٩١م) ص ٣٧ - ٧٦.

(٧٣) الخيل في الأدب القديم.. حولية كلية الإنسانيات والعلوم الاجتماعية (جامعة قطر).. ع ٧٤ (١٩٨٤م) ص ١٧٥ - ١٨٥.

(٧٤) الدخيل في العربية.. مجمع اللغة العربية (دمشق).. مج ٤٠ (١٩٦٥م) ص ٦٠٨ - ٦١٤.

(٧٥) درس تأريخي في المصطلح التربوي: التلميذ والمعلم والمدرس والأستاذ.. رسالة الخليج العربي.. س ١٤، ع ٥٠٤ (١٤١٤هـ / ١٩٩٤م) ص ١٠٢ - ١٢٠.

(٧٦) دفع ظلم وبيان حقيقة.. آداب (بغداد).. ع ١٨٤ (١٩٧٤م) ص ٣٢٢ - ٣٢٤.

(٧٧) دلالة الألفاظ اليمانية في بعض المعجمات العربية.. دراسات يمنية.. ٢٧٤ (يوليو - سبتمبر ١٩٨٩م) ص ٢٠ - ٥١.

(١٠٨) العربية بين الجمود والتطور والتوليد: دراسات في اللغة والأسلوب.. آداب بغداد.. ج ٢٤ (شباط ١٩٦٠م) ص ٩٩-١١١.

(١٠٩) العربية بين العبرية والسريانية.. العربي.. ج ٢٤٩٤ (١٩٧٩م) ص ٨٣-٨٧.

(١١٠) العربية بين النصرانية والإسلام. دراسات يمنية. ج ٤١ (خريف ١٩٩٠م) ص ٥١-٨١.

(١١١) العربية تواجه العصر في الجاهلية.. مجلة المجمع العربي الهندي (جامعة عليكرة الإسلامية) مج ٤، ج ١٤-٢ (يونيو ١٩٧٩م) ص ٩١-١٠٦.

(١١٢) العربية التونسية. مجمع اللغة العربية (دمشق). مج ٣٩، ج ١ (١٩٦٤م) ص ٧٨-٩٨.

(١١٣) العربية الدارجة في القطر الجزائري.. مجمع اللغة العربية (دمشق).. مج ٥٥، ج ٤ (١٩٨٠م) ص ٧٦٧-٧٧٩.

(١١٤) العربية والإعراب عن الحضارة.. الفيصل.. س ٤، ج ٤٤٤ (صفر ١٤٠١هـ / يناير ١٩٨١م) ص ١٤-١٧.

(١١٥) العربية والكتابة.. الأقلام.. س ١٧، ج ٨٧٤ (تموز - آب ١٩٨٢م) ص ٦٦-٧٠.

(١١٦) العربية والمصطلح العلمي.. الآداب.. س ٢٣، ج ٢٤ (شباط ١٩٧٥م) ص ٣١-٣٣.

(١١٧) عرض في التعليم التونسي بين القديم والحديث.. مجلة الأستاذ.. مج ١١ (١٩٦٣م) ص ١٥٠.

(١١٨) عرض الكتاب "أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم" لأبي عبد الله المقدسي.. مؤتمة للبحوث والدراسات.. مج ٣، ج ١٤ (حزيران ١٩٨٨م) ص ٢٢١-٢٥٣.

(١١٩) علم اللغة بين علماء العربية وابن خلدون.. الفكر.. س ٦، ج ٦٤ (مارس ١٩٦١م).

(١٢٠) عود إلى "عصر" من العصر.. مجمع اللغة العربية (دمشق) مج ٤٥، ج ٣ (١٩٧٠م) ص ٧١٤-٧١٦.

(١٢١) عودة إلى التذكير والتأنيث ولوازمه.. مجمع اللغة العربية الأردني.. س ١٢، ج ٢٤٤ (كانون الثاني - حزيران ١٩٨٨م) ص ٢٧-٥١.

(١٢٢) غريب الحديث لابن سلام الهروي.. عالم الكتاب.. مج ١٢، ج ٣٤ (محرم ١٤١٢هـ / أغسطس ١٩٩١م) ص ٣٨٢-٣٨٥.

(١٢٣) الفارابي وعلم اللغة.. البيان (الكويت) - س ١٠، ج ١١٧٤ (كانون

(٩٤) السريانية بين اللغات العامية وفصح العربية.. المجمع العلمي العراقي.. مج ٣٢، ج ٢ (كانون الثاني ١٩٨١م) ص ٢٥١-٢٢٠.

(٩٥) سطوة الشاعر ولغة الشعر.. مجمع اللغة العربية (دمشق).. مج ٦٣، ج ٣ (١٩٨٨م) ص ٢٨٧-٤٠٨.

(٩٦) السلاح في العربية.. التراث الشعبي.. ج ٣٤ (١٩٧٧م) ص ٢٥-٧٠.

(+) الدارة.. س ٤، ج ٤ (محرم ١٣٩٩ / ديسمبر ١٩٧٨م) ص ٩٩-١٢١.

(٩٧) سؤالات نافع بن الأزرق إلى عبد الله بن عباس.. رسالة الإسلام.. س ٢، ج ٦٥٤ (كانون أول ١٩٦٧م) ص ١٣٥-٢٢٥.

(٩٨) السيرة الذاتية بين اسامة بن منقذ وعمارة اليماني.. دراسات يمنية.. ج ٣١٤ (ربيع ١٩٨٨م) ص ١٤٣-١٧٢.

(٩٩) شرح الكافية البديعة في علوم البلاغة ومحاسن البديع للحلي.. العرب.. س ٢٤، ج ٢ (رجب - شعبان ١٤٠٩هـ / شباط - آذار ١٩٨٩م) ص ٣٣-٤٦.

(+) عالم الكتب.. مج ٧، ج ١٤ (رجب ١٤٠٦هـ / مارس ١٩٨٦م) ص ٧١-٧٢.

(١٠٠) الشعر والمنهج الصعب.. أفكار (وزارة الثقافة، الأردن).. ج ٧١٤ (أيلول ١٩٨٤م) ص ٢٣-٣٦.

(١٠١) شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم / لنشوان بن سعيد الحميري.. اليمن الجديد.. س ٢٠، ج ٢٤ (فبراير - إبريل ١٩٩١م) ص ٥٢-٦١.

(١٠٢) شيء من الفعل في العربية.. مجمع اللغة العربية (دمشق).. مج ٤٤، ج ٤ (١٩٦٩م) ص ٨٢٤-٨٣٤.

(١٠٣) صفحات من تاريخ العربية.. مجمع اللغة العربية الأردني.. س ٩، ج ٢٧٤ (كانون الثاني - حزيران ١٩٨٥م) ص ٩-٢٩.

(١٠٤) ضعف الطالب الجامعي في العربية.. نشر ضمن: وقائع ندوة مشكلات اللغة العربية في المرحلة الجامعية.. الدوحة: جامعة قطر، ١٩٩٢م، ص ١٨٩-١٩٨.

(١٠٥) ضعف الطالب الجامعي في العربية مع نقد لكتاب فن تدريس اللغة العربية ل محمد صالح سمك.. دراسات يمنية.. ج ٥١٤-٥٢ (خريف وشتاء ١٩٩٣م) ص ٤٨-٦٩.

(١٠٦) العامي الفصح.. مجمع اللغة العربية (القاهرة) - ج ٦٦ (مايو ١٩٩٠م) ص ٨٠-١٠٣.

(١٠٧) العدد في اللغة.. سومر.. ج ١٦٤ (١٩٦٠م) ص ٢٥-٢٧.

والتأنيث لأبي حاتم السجستاني... رسالة الإسلام... ج ٢... ص ٧٤ - ٨

(حزيران ۱۹۶۹م) ص ۸۵-۱۱۳.

(١٣٨) في التذكير والتأنيث: نظرة تاريخية في هدد المسالك، مجمع

اللغة العربية الأردني.. س. ٢٨٤ - ٢٩ (تمور - كانون الاول ١٩٨٥م)

ص ۱۳۱ - ۱۵۴.

(١٣٩) في التصحيح اللغوي: رد على الدكتور عبده الفتاح السيد

سليم. عالم الكتب. مج ٨. ع ٤ (ربيع الاخر ١٤٠٨هـ/ديسمبر ١٩٨٧م)

ص ٦٢٣-٦٢٦.

(١٤٠) في التطور اللغوي.. الجمع العلمي العراقي.. مج ١٣ (١٩٦٥م)

.(10)

(١٤١) في التعريب بين ماضيه وحاضره.. المجمع العلمي العراقي..

مج ۳۹ (۱۹۷۸م) ص ۹۴-۱۰۵.

(١٤٢) في التعريب الترسوي وتيسر العربية.. حولة كلية

الانسان والعلوم الاجتماعية (جامعة قطر) .. ١٠٤

(١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م) ص ٧٩ - ١٠٩.

(١٤٣) في الحديد اللغوي - اللسان العربي ٣٤. (١٩٦٥م) ص ٣٩ ٤٣.

(١٤٤) في العربية التاريخية. مجمع اللغة العربية الأردني. مج ١. ٢٤

(١٩٧٨م) ص ٧-٢٨.

(١٤٥) في القوافي وكتاب التقفيه.. المورد.. مج ٧، ٢٤ (خريف ١٩٧٨م)

ص ۲۲۹ - ۲۳۲.

(١٤٦) في لغات اليمن.. أبحاث اليرموك (سلسلة الآداب واللغويات) ..

مج. ۱۰، ۲۶ (۱۹۹۲م) ص ۱۹۵-۲۱۲.

(١٤٧) في لغة الاعلام... الآداب (جامعة صنعاء)... ١٢٤ (١٩٩١م) ص ٤١

ΣΥ.

(١٤٨) في لغة الحديث الشريف... المحلة الثقافية (الجامعة)

الأردنية). - ٢٦ (أذار ١٩٨٤م).

(١٤٩) في اللهجات المغربية والأندلسية.. المجمع العلمي العراقي..

مج ۱۵ (۱۹۶۷م) ص ۷۱-۷۶.

(١٥٠) في المشكلات الترتيبية في الدرس اللغوي النحوي مما يقتصر

إليه المتعلم.. التربية (قطر) س ٢٤، ١١٢٤ (مارس ١٩٩٥م) ص ١٥٤.

(١٣٦) فتأريخ الش... كلة اللغوية (١): الأضداد... الجمع العلمي

(١٥١) في المشكلة اللغوية.. الفكر.. س٦، ٢٤ (نوفمبر ١٩٦٠م) ص٨٤

(١٣٧) في التذكرة والتأنيث: بحث مع ترجمة ————— في كتاب التذكرة

(١٥٢) في معجم الاخطاء الشائعة . مجمع اللغة العربية (دمشق)  
مج ٥٦ (١٩٨١م) ص ٣٩٩ - ٤٢٣.

(١٥٣) في المعجم العربي القديم . الجامعة (الموصل) س ١٠، ١٤  
(ايلول ١٩٧٩م) ص ٦ - ١١، ١٨.

(١٥٤) في المعجمات البدائية . العرب . س ١٢، ٧٤، ٨ (محرم - صفر  
١٣٩٨هـ / كانون الثاني - شباط) ص ٤٨٤ - ٤٨٤.

(١٥٥) في النحو العربي . أبحاث اليرموك (سلسلة الآداب واللغويات).  
مج ١٢، ١٤ (١٩٩٤م) ص ١٧٩ - ٢٢٢.

(١٥٦) قراءة في صحف الشمالي الإفريقي . المنهل . س ٥٦، ٥١، ع  
٤٧٨ (فبراير ١٩٩٠م) ص ١٨٣ - ١٨٦.

(١٥٧) قراءة في المجلد السادس والعشرين من مجلة معهد  
المخطوطات العربية . المخطوطات العربية (الكويت) . مج ٢٧، ج ١  
(يناير - يونيو ١٩٨٣م) ص ٢٧ - ٣٥٧.

(١٥٨) قصة العامية في العراق تاريخها وواقعها . مجمع اللغة  
العربية (القاهرة) . مج ٤١ (١٩٧٨م) ص ٣٥ - ٤٢.

(١٥٩) تقطوف من لسان العرب . المورد . مج ١٢، ع ٢٤ (١٩٨٣م) ص ٨٥ -  
١٣٣.

(١٦٠) كتاب الأمل والمأمول المنسوب للجاحظ . مجمع اللغة العربية  
الأردني . س ٧، ع ٢٣ - ٢٤ (كانون الثاني - حزيران ١٩٤٨م) ص ١٣٧ -  
١٥٣.

(١٦١) كتاب أمثال الحديث للقاضي أبي محمد الحسن الرامهر مزي .  
العرب . س ٣٦، ع ٤٠٣ (رمضان - شوال ١٤١١هـ / آذار - نيسان ١٩٩١م)  
ص ١٦٥ - ١٧٧.

(١٦٢) كتاب انباه الرواة على انباه النحاة للنفطي . المورد . مج ٣،  
١٤ (١٩٧٤م) ص ٢٧٩ - ٢٨٤.

(١٦٣) كتاب البرصان والعرجان والعميان والحولان / لأبي عثمان  
عمرو بن بحر الجاحظ. تحقيق عبد السلام هارون . الآداب  
(جامعة الملك سعود) مج ١١، ع ١٤ (١٩٨٤م) ص ٣٥٩ - ٣٩٧.

(١٦٤) كتاب التذكرة الهروية في الحيل الحربية / لعلي بن أبي بكر  
الهروي (ت ٦١١هـ) . مجمع اللغة العربية الأردني . س ١٦، ع ٤٣، ٤٢  
(كانون الثاني - كانون الأول ١٩٩٢م) ص ٢٨١ - ٢٩٥.

(١٦٥) كتاب تلقيب القوافي وتلقيب حر كاتها / لأبي الحسن محمد  
ابن احمد بن كيسان النحوي . الجامعة المستنصرية . ع ٢٤ (١٩٧١م)

ص ١١ - ٢٧.

(١٦٦) كتاب تمام فصيح الكلام . المجمع العلمي العراقي . مج ٢١  
(١٩٧١م) ص ١٦٠ - ١٩٥.

(١٦٧) كتاب الخراج وصناعة الكتابة / لقدامه بن جعفر . عالم  
الكتب . مج ٣، ع ٢٤ (يوليو ١٩٨٢م) ص ١٩٩ - ٢٠٥.

(١٦٨) كتاب خلق الإنسان / للزجاج . المجمع العلمي العراقي .  
مج ١٠ (١٩٦٣م) ص ١٠٦ - ١٥٥.

(١٦٩) كتاب الشماريخ في علم التاريخ / للإمام الحافظ جلال الدين  
السيوطي . المجلة التاريخية . ع ١٤ (آب ١٩٧٠م) ص ١١ - ٧٤.

(١٧٠) كتاب العروض . المخطوطات العربية . مج ١١، ج ٢ (نوفمبر  
١٩٧٥م) ص ٢٨٦ - ٢٨٩.

(١٧١) كتاب العصا / لأسامة بن منقذ . عالم الكتب . مج ١٤، ع ٥٤  
(سبتمبر - أكتوبر ١٩٩٣م) ص ٥٥٥ - ٥٥٩.

(١٧٢) كتاب علل التثنية / لأبي الفتح عثمان بن جني . رسالة  
الإسلام . س ٤، ع ٩٤، ١٠ (١٩٧٠م) ص ١٥٤ - ١٧٥.

(١٧٣) كتاب العين (الجزء الأول) للخليل بن أحمد الفراهيدي،  
تحقيق عبد الله درويش . مجمع اللغة العربية (دمشق) مج ٤٥  
(١٩٧٠م) ص ٨٢٤ - ٨٣٩.

(+) مج ٤٦ (١٩٧١م) ص ٦٦ - ٨٨.

(١٧٤) كتاب "فاعول" بين السريانية والعربية مع معجم بالانفاظ  
العربية ذات الأصول السريانية . مجلة مجمع اللغة السريانية .  
مج ٤ (١٩٧٨م) ص ١٢١ - ١٨٧.

(١٧٥) كتاب فرصة الأديب في الرد على ابن السيرافي . عالم الكتب .  
مج ٣، ع ٢٤ (محرم ١٤٠٣هـ / نوفمبر ١٩٨١م) ص ٤٧٩ - ٤٨٢.

(١٧٦) كتاب المصون في الأدب / لأبي هلال العسكري . عالم الكتب .  
مج ٥، ع ٣٤ (سبتمبر - أكتوبر ١٩٨٤م) ص ٥٧٣ - ٥٧٩.

(١٧٧) كتاب المقصور والمدود / لأبي زكريا يحيى بن زياد الفراء  
(ت ٢٠٧هـ) . المنهل . س ٥٢، ع ٤٤٣ (يناير ١٩٨٦م) ص ١٢٨ - ١٤٤.

(١٧٨) كتاب من اسمه عمرو من الشعراء / تأليف أبي عبد الله محمد  
ابن داود بن الجراح (ت ٢٩٦هـ) . تحقيق عبد العزيز بن ناصر المانع .  
مجلة جامعة الملك سعود . مج ٥، الآداب (٢) (١٤١٣هـ / ١٩٩٢م)  
ص ٧٦٣ - ٧٩٠.

(١٧٩) كتاب النخل / لابن وحشية النبطي . المورد . مج ١، ع ٢٠.



- (١٩٧١م) ص ٦٥ - ٧٠.
- (١٨٠) كتاب المسر: شرح ديوان ابي الطيب المتنبي / لابن جني - العرب - س ١٤، ٥٤ - ٦ (ذو القعدة - ذو الحجة ١٣٩٩هـ) / تشرين الاول - تشرين الثاني ١٩٧٩م) ص ٤١٤ - ٤٣٥.
- (١٨١) كتاب يفعل / رضي الدين الحسن بن محمد الصنعاني - المريد - س ٤، ٥٤ (١٩٧١م) ص ١ - ٤١.
- (١٨٢) كتابسان: الرصيد اللغوي الوظيفي، والمغرب الصوتي عند العلماء المغاربة، المعجمية التونسية. ٨٤ (١٩٩٢م) ص ١٩١ - ٢١٠.
- (١٨٣) الكتابة العربية والسامية / رمزي البعلبكي، عالم الكتب، مج ١٠، ٤٤ (ربيع الآخر ١٤١٠هـ / نوفمبر ١٩٨٩م) ص ٤٧٨ - ٤٩٧.
- (+) مجلة الأبحاث (الجامعة الأمريكية بسيروت) - س ٣٣ (١٩٨٥م) ص ١٠٥ - ١١٦.
- (١٨٤) الكتابة العلمية والمصطلح الفني - البحوث والدراسات العربية - س ٢٠٤ (١٩٩٢م) ص ٥ - ٢٤.
- (١٨٥) الكتابة للمكفوفين فن عرفه العرب في محاولة موفقة قبل (( بزيل )) الفرنسي بقرون - الفيصل - س ١٣، ١٤٧٤ (ابريل - مايو ١٩٨٩م) ص ٣٠ - ٣١.
- (١٨٦) كلمات في "الصباح" مجمع اللغة العربية الأردني - مج ٢، ج ٢ (١٩٧٩م) ص ٢٨ - ٤١.
- (١٨٧) لطائف اللطف للثعالبي تحقيق عمر الأسعد - عالم الكتب - مج ٩، ٢٤ (شوال ١٤٠٨هـ / مايو ١٩٨٧م) ص ٢٣٥ - ٢٤٤.
- (١٨٨) لغة تميم - مجلة كلية الدراسات الإسلامية والعربية (الامارات) - س ٤٤ (١٩٩٢م) ص ١٤١ - ١٨٢.
- (١٨٩) اللغة التونسية (١٦) - دمشق، (١٩٦٤م) ص ٢٣.
- (١٩٠) لغة الزجل في كتاب العاطل الحالي والمرخص الغالي / لصفي الدين الحلبي - المناهل - س ٨، ٢١٤ (١٩٨١م) ص ٢٨٧ - ٢٩٥.
- (١٩١) اللغة العربية تعليمها وتعلمها - العرب - س ٢٠، ج ٩، ١٠ (أغسطس - سبتمبر ١٩٩٥م) ص ٦٠٢ - ٦٢٠.
- (١٩٢) اللغة العربية ووسائل الإعلام: أثر جملة أم عدوى لغوية؟ - مجمع اللغة العربية (القاهرة) - ج ٤٣، (مايو ١٩٧٩م) ص ٩٩ - ١١٠.
- (١٩٣) اللغة والأداء في شعر بدر شاكر السياب - مجمع اللغة العربية (القاهرة) - ج ٤٥ (مايو ١٩٨٠م) ص ١١٩ - ١٣١.
- (١٩٤) اللغة والأسلوب في شعر الجواهري، الفكر - س ٦، ٩٤ (جون ١٩٦١م) ص ٣٧ - ٤٤.
- (١٩٥) اللغة وبرامج التنمية - رسالة الخليج العربي - س ٥، ١٤٤ (٩) ص ١٦٥ - ١٧٥.
- (١٩٦) اللغة والتجربة الشعرية المبدعة - المنهل - مج ٥١، ٤٨٠ (مايو - يونيو ١٩٩٠م) ص ٢٠٠ - ٢٠٧.
- (١٩٧) اللغة والحضارة - قضايا عربية - س ١، ٩٤ (٩) ص ١١١ - ١١٧.
- (١٩٨) لو أخذ القوس غير باربيها - مجمع اللغة العربية الأردني - س ٣، ٧٤ - ٨ (كانون الثاني - تموز ١٩٨٠م) ص ٤٨ - ٦٣.
- (١٩٩) ما حفظته العربية من التراث الشعبي - التراث الشعبي - ١١٤ (١٩٧٢م) ص ٧ - ١٠.
- (٢٠٠) ما قيمة هذا الأدب العامي - التراث الشعبي - س ٥، ٢٤ (١٩٧٤م) ص ٥ - ٨.
- (٢٠١) ما يفيد الجغرافي من المادة اللغوية - الجمعية الجغرافية العراقية - مج ٤ (كانون الأول ١٩٦٧م) ص ٦١ - ٧٧.
- (٢٠٢) مبدأ التطور في اللغة (١٧) - بغداد، ١٩٦٤م، ١٣ ص.
- (٢٠٣) مجامع اللغة العربية ودورها المنشود - الفيصل - س ١٩، ٢١٨٤ (يناير ١٩٩٥م) ص ٤٦ - ٤٩.
- (٢٠٤) مجلة لغة العرب - بين النهرين - س ٧، ٢٦٤ (١٩٧٩م) ص ١٤٩ - ١٦٢.
- (٢٠٥) مختار من كتاب الله والملاهي - مجمع اللغة العربية (دمشق) - مج ٥٠، ج ٢ (١٩٧٥م) ص ٤٠٧ - ٤٣١.
- (٢٠٦) المختصرات والرموز في التراث العربي - مجمع اللغة العربية الأردني - س ١١، ٢٢٤ (كانون الثاني - حزيران ١٩٨٧م) ص ١٠٥ - ١١٤.
- (٢٠٧) المساعد للكرمي - المورد - مج ٢، ١٤ (١٩٧٣م) ص ١٧١ - ١٨٣.
- (٢٠٨) المسائل والأجوبة / لابن السيد البطلوسي - مجمع اللغة العربية (دمشق) مج ٣٨ (١٩٦٣م) ص ٣١١.
- (٢٠٩) مستدرک شعر الأصوص الأنصاري - المورد - مج ٤، ٤٤ (١٩٧٥م) ص ٨٣ - ٩٢.
- (٢١٠) مستدرکات - ثقافة الهند - مج ٤٢، ١٤ (١٩٩١م) ص ٩٦ - ١١٢.
- (٢١١) سيرة في رحاب العربية في ظلال المعجم الكبير - دراسات يمنية - س ٣٩٤ (ربيع ١٩٩٠م) ص ٣٨ - ٧٦.
- (٢١٢) المصنوع والمفتعل في العربية - التنوير (مجلة كلية التربية صنعاء) - مج ١، ١٤ (يناير ١٩٩٢م) ص ٣١ - ٥٨.

(٢٢٥) مع الرسائل والنصوص.. مجلة المجمع العلمي الهندي (جامعة عليكره.. الهند).. مج ٧، ١٤ - ٢ (يونيو ١٩٨٢م) ص ٢٧١ - ٢٨٥.

(٢٢٦) مع الشاعر القصديم.. الفيصل.. ٩٥٤ (جمادى الأولى ١٤٠٥هـ / فبراير ١٩٨٥م) ص ٦٧ - ٦٩.

(٢٢٧) مع صادية حميد بن تور الهلالي.. العرب.. س ٢٩، ج ٣ - ٤ (مارس - إبريل ١٩٩٤م) ص ١٥٠ - ١٥٥.

(٢٢٨) مع الصحف.. مجمع اللغة العربية الأردني.. س ١٠، ع ٣١ (تموز - كانون الأول ١٩٨٦م) ص ٩ - ٢٧.

(٢٢٩) مع الطرائف الأدبية وكتاب "المنقوص والممدود.. مجلة المجمع العلمي الهندي.. مج ١٠، ع ١٠ - ٢ (يونيو ١٩٨٥م) ص ١٩٥ - ٢٣٩.

(٢٣٠) مع عمرو بن معد يكرب الزبيدي.. الإكليل (وزارة الثقافة.. صنعاء).. س ٦، ع ٢٤ (صيف ١٩٨٨م) ص ٢٨ - ٤٣.

(٢٣١) مع كتاب الديارات للشابشتي.. أبحاث اليرموك (سلسلة الآداب واللغويات).. مج ٢، ع ٢٤ (١٤٠٥هـ / ١٩٨٤م) ص ١٣١ - ١٣٢.

(٢٣٢) مع كتاب ((الزهرة)) لأبي بكر محمد بن أبي سلمان الأصفهاني.. المخطوطات العربية.. مج ٢٨، ج ٢ (يوليو - ديسمبر ١٩٨٤م) ص ٦٢٣ - ٦٥١.

(٢٣٣) مع كتاب ((الفرج بسعد السدة)) للتوحي.. مجمع اللغة العربية الأردني.. س ٢، ع ٩ - ١٠ (آب - كانون الأول ١٩٨٠م) ص ١٩٤ - ٢٢٠.

(٢٣٤) مع كتاب اللمع في العربية / صنعة أبي الفتح بن جني.. العرب.. س ١٩، ع ١١ - ١٢ (الجمادان ١٤٠٥هـ / شباط - آذار ١٩٨٠م) ص ٧٥٧ - ٧٦٨.

(٢٣٥) مع معجم أسماء العرب: موسوعة السلطان قابوس لأسماء العرب.. دراسات يمنية.. ٤٩٤ (كانون الثاني - آذار ١٩٩٣م) ص ١٠٠ - ١٣٢.

(٢٣٦) مع معجم الخطا والصواب في اللغة / أميل يعقوب.. مجمع اللغة العربية الأردني.. س ١٥، ع ٤٠ (كانون الثاني - حزيران ١٩٩١م) ص ١٨٧ - ٢٠١.

(٢٣٧) مع معجم الصحاح وحواشيه.. مجمع اللغة العربية الأردني.. س ٥، ع ١٨ - ١٧ (تموز - كانون الأول ١٩٨٢م) ص ٥٥ - ١٠٢.

(٢٣٨) مع المعجم في مشتباه أسامي المحدثين / لاني الفضل عبيد الله بن عبد الله بن أحمد الهروي (ت نحو ٤٠٥هـ) .. مجمع اللغة

(٢١٣) مع الأدب الشعبي.. التراث الشعبي.. ١٤ (١٩٨٥م) ص ٣١ - ٤١.

(٢١٤) مع أسماء الأعلام العربية الإسلامية.. مجمع اللغة العربية الأردني.. س ٨، ع ٢٥ - ٢٦ (تموز - كانون الأول ١٩٨٢م) ص ٢٥ - ٤٣.

(٢١٥) مع اضاءة الراموس وإضافة الناموس على اضاءة الراموس / لاني عبيد الله محمد بن الطيب الفاسي الشركي الصميلي.. مجلة البحث العلمي (جامعة محمد الخامس - الرباط).. س ٢٦، ع ٤١ (١٩٩٣م - ١٩٩٣م) ص ٩٢ - ١١٨.

(+) س ٢٨، ع ٤٢ (١٩٩٤ - ١٩٩٥م) ص ٨٥ - ١٤٠.

(٢١٦) مع الأعلام.. المجلة العربية للدراسات اللغوية (المنظمة العربية للتربية والعلوم والثقافة).. مج ٣، ع ٢٤ (فبراير ١٩٨٥م) ص ١٢٧ - ١٤٦.

(٢١٧) مع التاريخ المنصوري: تلخيص الكشف والبيان في حوادث / تأليف أبي الفضائل محمد بن.. نظيف الحموي، تحقيق أبو العيد داود.. مجمع اللغة العربية الأردني.. س ١٣، ع ٢٥ (تموز - كانون الأول ١٩٨٨م) ص ٢٨٥ - ٣١٧.

(٢١٨) مع تحقيق كتب التراث.. مجمع اللغة العربية الأردني.. س ٤، ع ١١ - ٢١ (كانون الثاني - حزيران ١٩٨١م) ص ٩٢ - ١١٥.

(٢١٩) مع التعريب والمغرب بين القدماء والمحدثين.. البلاغ للبحوث والدراسات (جامعة عمان الأهلية).. مج ١، ع ٢٤ (أيار ١٩٩٢م) ص ١٥ - ٢٦.

(٢٢٠) مع الثعالب وكتابه ((التوفيق للتلفيق)).. العرب.. س ٢٣، ع ٧٤ - ٨ (محرم - صفر ١٤٠٩هـ / أيلول - تشرين الأول ١٩٨٨م) ص ٤٨٥ - ٤٨٩.

(٢٢١) مع الحداثة، أو قراءة في مجلة ((الموقف)).. أفكار (وزارة الثقافة - عمان).. ع ١١٨ (آب - أيلول ١٩٩٤م) ص ١٥٤ - ١٦٧.

(٢٢٢) مع ديوان أبي دهل الجمحي رواية أبي عمرو الشيباني.. العرب.. س ١٨، ع ٧٤ - ٨ (محرم - صفر ١٤٠٤هـ / تشرين الأول والثاني ١٩٨٣م) ص ٤٨١ - ٤٩٤.

(٢٢٣) مع ديوان الأدب / إبراهيم الفارابي.. المجمع الأردني.. س ٢، ع ٦٠ - ٥ (أيار - كانون الأول ١٩٧٩م) ص ٩٠ - ١٠٥.

(٢٢٤) مع ديوان جبران العود النميري / صنعة أبي جعفر محمد بن حبيب، تحقيق نوري القيسي.. المجلة الثقافية (الجامعة الأردنية) .. ع ٧٤ (١٩٨٥م) ص ١٩٠ - ١٩٩.

العربية الأردنية .. س ١٩، ع ٤٩ (تموز - كانون الأول ١٩٩٥م) ص ١١.

(٢٦) مع معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب / مجدي وهبة، وكامل المهندس .. مجمع اللغة العربية (القاهرة) .. ج ٦٩ (نوفمبر ١٩٩١م) ص ٢٣، ٥.

(+) العرب .. س ٢٥، ع ٣٤ (رمضان - شوال ١٤١٠هـ / نيسان - أيار ١٩٩٠م) ص ١٦٠، ١٨٤.

(٢٤٠) مع نزهة الألباب في الألقاب / ابن حجر العسقلاني (٢٧٢هـ)؛ تحقيق عبد العزيز محمد صالح السديري .. مجمع اللغة العربية الأردنية .. س ١٧، ع ٤٥ (تموز - كانون الأول ١٩٩٢م) ص ١١، ٤٩.

(٢٤١) مع الياء من اسم العلم ((العاصي)) .. مجمع اللغة العربية الأردنية .. س ١٢، ع ٣٦ (كانون الثاني - حزيران ١٩٨٩م) ص ٢٢٥، ٢٢٧.

(٢٤٢) مع اليمن في بقايا لغوية .. مجمع اللغة العربية (دمشق) .. مج ٦٥، ج ٤ (١٩٩٠م) ص ٥٦٣ - ٥٩٥.

(٢٤٣) المعاجم العربية القديمة .. الموسم الثقافي الأول لمجمع اللغة العربية الأردنية (١٩٨٣م) ص ١٨٣ - ٢١٤.

(٢٤٤) المعجم العربي الأساسي / تأليف وإعداد جماعة من كبار اللغويين العرب .. عالم الكتب .. مج ١٣، ع ١٤ (رجب - شعبان ١٤١٢هـ / يناير - فبراير ١٩٩٢م) ص ٨٨، ٩٩.

(٢٤٥) المعجم العربي والتعريب .. مجلة كلية الآداب (جامعة الإمارات) ع ٣٤ (١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م) ص ٩٧ - ١١٤.

(٢٤٦) المقارنات في الأدب واللغة والنحو .. ع ٢٤ (١٩٧٥) ص ١٢٣ - ١٣٩.

(٢٤٧) مقدمة في دراسة اللهجات .. مجلة كلية الآداب (الإمارات) .. ع ٥٤ (١٤٠٩هـ / ١٩٨٩م) ص ١٣٥ - ١٥٤.

(٢٤٨) مقدمة في لغات اليمن .. الإكليل .. س ٧، ع ١٤ (ربيع ١٩٨٩م) ص ١٨٥ - ١٩٢.

(٢٤٩) مقدمة في النحو العربي .. البلاغ .. ع ١٤ (حزيران ١٩٩٦م) ص ٩ - ١٨.

(٢٥٠) المقدمة من كتاب المسائل والأجوبة / ابن السيد البطلبيوسي: مسألة زب (١٨) .. دمشق، ١٩٦٣م، ص ٢٦.

(٢٥١) المصنع في الفلاحة .. مجمع اللغة العربية الأردنية .. س ٦، ع ١٩٤ - ٢٠ (كانون الثاني - حزيران ١٩٨٢م) ص ١٢١ - ١٤٧.

(٢٥٢) من أساليب العربية في الدعاء .. س ٥، ع ١٥٤ - ١٦ (كانون الثاني -

حزيران ١٩٨٢م) ص ٢٦ - ٩٥.

(٢٥٣) من أصول العربية .. نشر في كتاب: دراسات في الأدب واللغة، مقدمة لجامعة الكويت في السنة العاشرة لتأسيسها: حررها: عبد الله المهنا .. الكويت: جامعة الكويت (قسم اللغة العربية) (١٩٧٦ - ١٩٧٧م) ص ٢٤٦ - ٣٦١.

(٢٥٤) من أصول العربية اليمنية .. دراسات يمنية .. ع ٤٣ (صيف ١٩٩١م) ص ١٢٣ - ١٤٨.

(٢٥٥) من تاريخ المشكلة اللغوية: الإبدال والقلب .. الأستاذ .. مج ١٣، ع ١٤ - ٢ (١٩٦٥ - ١٩٦٦م) ص ٢٤ - ٣٤.

(٢٥٦) من التاريخ والأدب .. مجمع اللغة العربية الأردنية .. س ١٧، ع ٤٤ (كانون الثاني - تموز ١٩٩٢م) ص ٢٣ - ٧٠.

(٢٥٧) من التراث القديم .. الفيصل .. س ٨، ع ٨٦ (مايو ١٩٨٤م) ص ٧١ - ٧٤.

(٢٥٨) من حديث العن في العربية .. التراث الشعبي .. ع ٨٤ (١٩٧٨م) ص ٣٧ - ٤٤.

(٢٥٩) من حقائق التراث .. التراث الشعبي .. ع ١٢ (١٩٧٠م) ص ٥ - ٩.

(٢٦٠) من الضائع من جملة من المصادر .. مجلة معهد المخطوطات العربية .. مج ٣١، ج ٢ (يوليو - ديسمبر ١٩٨٧م) ص ٤٧٩ - ٥٠٩.

(٢٦١) من العربية الخاصة: ((النصرانية)) مستفادة من ((المجلد)).

(٢٦٢) من فتنة المعاصرة .. المنهل .. مج ٥٥، ع ٥١١ (ديسمبر ١٩٩٢ - يناير ١٩٩٤م) ص ٦٤ - ٧٣.

(٢٦٣) من قراءة في رسالة الغفران بتحقيق عائشة عبد الرحمن .. مجلة الخليج العربي (مركز دراسات الخليج والجزيرة - جامعة البصرة) .. مج ١٩، ع ٢٤ (١٩٨٧م) ص ٤٣ - ٦٠.

(٢٦٤) من قراءة في كتب المنطق للفارابي .. المورد .. مج ٤، ع ٢٤ (١٩٧٥م) ص ٢٨ - ٣٤.

(٢٦٥) من قراءة في كتاب الوزراء / أبي الحسن الهلال بن المحسن الصابي .. دراسات (العلوم الإنسانية: الجامعة الأردنية) .. مج ١٣، ع ١٤ (كانون الثاني ١٩٨٦م) ص ١٩١ - ٢٠٦.

(٢٦٦) من كتاب البخلاء للحافظ .. التراث الشعبي .. ع ٦٤ - ٧ (١٩٧٤م) ص ٢٣ - ٦٠.

(٢٦٧) من اللغة والتاريخ .. الجامعة المستنصرية .. ع ٤٤ (١٩٧٤م) ص ١١

- (٢٨٣) نظرة في لغة الدكتور طه حسين وأدبه. الأقلام مج ٩، ص ٧٤، ٨ (١٩٧٤م) ص ١٨ - ١٩.
- (٢٨٤) نظرة في المعجم الكبير: الجزء الثالث. العرب س ٢٨، ج ١١، ١٢ (نوفمبر - ديسمبر ١٩٩٢م) ص ٧٢٨ - ٧٥٦.
- (٢٨٥) نظرة مقارنة في التانيث والتذكير. المجمع العلمي العراقي. مج ١٦ (١٩٦٨م) ص ٢٠٩ - ٢٢٢.
- (٢٨٦) نظرة نقدية في اللغة اليمنية في المعجمات العربية.. دراسات يمنية.. ٣٦٤ (أبريل - يونيو ١٩٨٩م) ص ٢١ - ٥١.
- (٢٨٧) نظرة الشكل والمعنى في النحو القديم؛ أبحاث اليرموك، مج ١، ٢ (١٩٨٢م) ص ١٥ - ٢٤.
- (٢٨٨) النمر والشعلب / لسهل بن هارون: تحقيق عبد القادر المهيري.. حوليات الجامعة التونسية.. ٢١٤ (١٩٨٢م) ص ٢٦٥ - ٢٨٠.
- (٢٨٩) نمط من التحقيق.. العرب.. مج ٥، ج ٦ (ذو الحجة ١٤٣٩هـ / شباط ١٩٧١م) ص ٥٥٩ - ٥٦٥.
- (٢٩٠) هل من موضع للبنوية في النحو القديم: استطلاع في كتب الباحثين العرب.. عالم الكتب.. مج ٤، ١٤ (رجب ١٤٠٣هـ / إبريل ١٩٨٢م) ص ٧٤ - ٨١.
- (٢٩١) هل من نحو جديد؟.. المجلة العربية للدراسات اللغوية (المنظمة العربية للتربية والعلوم والثقافة) .. مج ٢، ١٤ (أغسطس ١٩٨٤م) ص ٥٥ - ٦٢.
- (٢٩٢) وقفات على مجلة معهد المخطوطات العربية: الجزء الثاني، المجلد الحادي والثلاثون.. مجلة معهد المخطوطات العربية.. مج ٣٢، ج ١ (يونيو ١٩٨٨م) ص ١٤٢ - ١٦٠.
- (٢٩٣) وقفات على المعجم الكبير: الجزء الول.. العرب.. س ٢٥، ج ٨ (أغسطس - سبتمبر ١٩٩٠م) ص ٤٧٤ - ٤٨٧.
- (٢٩٤) وقفات على المعجم الكبير: الجزء الثاني.. العرب.. س ٢٦، ج ٥، ٦ (مايو - يونيو ١٩٩١م) ص ٣١٧ - ٣٤٢.
- (٢٩٥) وقفات على النحو القديم في كتاب منثور الفوائد / لأبي البركات الأنباري.. مجلة كلية الآداب والعلوم والإنسانية (جامعة الملك عبد العزيز) .. ٤٤ (١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م) ص ١٠١ - ١٢٤.

- (٢٩٦) من المشكل في الرسم.. المنهل.. س ٥٦، مج ٥١، ٤٧٧٤ (يناير ١٩٩٠م) ص ١٧٤ - ١٧٦.
- (٢٩٧) من المعجم التربوي.. مجلة كلية الآداب (جامعة صنعاء) .. ١٧٤ (١٩٩٤م) ص ٢٢ - ٥٢.
- (٢٧٠) من المعجم التربوي القديم دراسة في العربية التاريخية.. مجلة الآداب والتربية (جامعة الكويت) .. ١١٤ (حزيران ١٩٧٧م) ص ٧ - ١٥.
- (٢٧١) من مواد الأدب القديم.. التراث الشعبي.. ٢٤، (١٩٧٣م) ص ٧ - ١٣.
- (٢٧٢) من مواد المعجم التاريخي: الجمع في طائفة من الكلم القديم.. المعجمية التونسية.. ٥٤، ٦ (١٩٨٩ - ١٩٩٠م) ص ١٨٧ - ٢١٤.
- (٢٧٣) الموسوعة العربية في الألفاظ الضدية والشذرات اللغوية.. عالم الكتب، مج ١٦، ٢٤ (مارس - إبريل ١٩٩٥م) ص ١٨٤ - ١٨٨.
- (٢٧٤) النبات والشجر في العربية.. التراث الشعبي.. التراث الشعبي.. ٥٤، ٦ (١٩٧٦م) ص ١٤ - ١٨٢.
- (٢٧٥) النحو التاريخي بين النقد والبناء.. الأستاذ.. مج ١٥ (١٩٦٧ - ١٩٦٨م) ص ٦٧ - ٩٣.
- (٢٧٦) نشأة النحو.. الإكليل.. ٤، ٣٤ (خريف ١٩٨٨م) ص ١٩٢ - ١٩٩.
- (٢٧٧) نظام الفعلية في العربية.. المجمع العلمي العراقي.. مج ١٨ (١٩٦٩م) ص ٥٦ - ٦٤.
- (٢٧٨) نظرات في كتاب: ما ينصرف وما لا ينصرف للزجاج.. البلاغ.. ١٠٤ (آيار ١٩٧٢م) ص ١٢ - ١٨.
- (٢٧٩) نظرات في نشوار المحاضرة / لأبي علي المحسن بن علي التنوخي؛ بتحقيق عبود الشالجي.. المجمع العلمي العراقي.. مج ٣١، ج ٤ (تشرين أول ١٩٨٠م) ص ٢٩٥ - ٤٢٨.
- (٢٨٠) نظرة في الأمثال.. الثقافة الجديدة (صنعاء) .. س ٢١، ٨٤ (أكتوبر - نوفمبر ١٩٩١م) ص ٥٠ - ٨٣.
- (٢٨١) نظرة في التنوين (١٩) .. بغداد، ١٩٥٩م، ١٢ ص.
- (٢٨٢) نظرة في كتاب الأمكنة والمياه والجبال / للزمخشري.. العرب.. س ١، ١٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٨٧هـ / أيلول ١٩٦٧م) ص ١١٤٠ - ١١٤٠.

# المنتخب من مخطوطات مكتبة الجوادين العامة في الكاظمية

[مؤسسة العلامة الجليل السيد هبة الدين الحسيني]

بقلم: حكمت رحمانى

. بغداد .

((موسى بن جعفر الصادق وحفيده محمد الجواد بن الامام علي  
الرضا)) والمكتبة بجوار مرقد القاضي ابي يوسف يعقوب بن  
ابراهيم بن حبيب الانصاري المطل على الصحن الكاظمي من  
اليمين ومن يسار المكتبة باب الرحمة ثم باب القبلة للصحن.  
والمكتبة مطلة على الشارع المحيط بالصحن الشريف قبالة المرقد  
السابق للشريف المرتضى الموسوي أخي الشريف الرضي. وتحتوي  
هذه المكتبة على قاعة واسعة تعلوها قبة شاهقة مزينة بنقوش  
فنية جميلة محاطة بحزام من البلاط المعرق لاسفل القبة حوى  
آيات من بدء سورة ((الدهر)) من القرآن الكريم بشكل نفيس.  
وللحفاظ على هذه المخطوطات النفيسة من العوادي والآفات  
قام متوليها ((صاحب المكتبة)) الاستاذ الباحث الجليل المحامي  
السيد جواد هبة الدين الحسيني الشهرستاني بنقلها الى داره في  
الحارثية في الكرخ ببغداد.. وابقاء ((المكتبة)) مفتوحة لروادها  
من المطالعين في الاوقات المقررة لفتحها. وهي مبادرة خيرية من  
قبل اسرة ((مؤسسها)) تقدم خدماتها الثقافية لروادها مجاناً.  
على نفقة متوليها السيد جواد الذي يزودها بالمطبوعات  
اللازمة لها وما تحتاج اليه ويتكامل بدفع رواتب العاملين فيها  
بانتظام وما يحتاجون اليه على نفقته الشخصية.. وهي  
((مكتبة)) تعود لعائلة ((مؤسسها)) بصورة شخصية ولا تمت

## مقدمة

ما يزال العراق عامراً بـ... كثير من خزائن الكتب الخاصة  
والعامة الحافلة بانفس المخطوطات النفيسة النادرة التي تحتاج  
الى فهرسة وابرار محتوياتها بشكل يسهل اطلاع جمهور المثقفين  
والمعنيين بها والباحثين عنها لاختيار ونشر المفيد منها.  
ومن هذه المكتبات المهمة ((مكتبة)) العلامة الجليل السيد  
هبة الدين الحسيني الشهرستاني، وهو من كبار رجال الدين  
الاعلام. ومن الشخصيات السياسية والعلمية المبرزين بافكاره  
التقدمية وأرائه الاصلاحية.. واول وزير للمعارف عام ١٩٢١ عند  
تتويج الملك فيصل الاول ملكاً على العراق في بدء تأسيس الدولة  
العراقية الحديثة وباختيار منه لاشغال وزارة المعارف ثم اصبح  
رئيساً لمجلس التمييز الشرعي الجعفري عام ١٩٢٢ ثم نائباً عن  
لواء بغداد عام ١٩٢٤ في مجلس النواب. وفي شباط من سنة ١٩٦٧  
توفي في بغداد ودفن وسط قاعة مكتبته العامة هذه التي اسسها  
سنة ١٣٦٠ هجرية الموافق لسنة ١٩٤١ ميلادية عند انتقاله من  
السكن في العيواضية ببغداد الى الكاظمية بسبب ظروف الحرب  
العالمية الثانية ونقل مكتبته اليها. وتم اختيار مكان لائق بها في  
الركن الايمن من الجنوب الغربي لصحن الامامين الجوادين

لاية جهة رسمية او اهلية بصلة - وقد سماها مؤسسها (( رحمه الله )) بـ (( مكتبة الجوادين العامة )) تيمنا باسم (( الامامين الجوادين )) لمجاورتها مرقديهما الشريفيين . وتعد اكبر مكتبة عامة في الكاظمية وافدمها يؤمها المطالعون بانتظام.

وفي حقبة من الزمان عرمت على فهرسة (( مخطوطات )) هذه المكتبة - وحين استأذنت صاحبها الفاضل السيد جواد الحسيني في ذلك .. أذن لي في الحال مشكورا . وعندما باشرت فهرستها . فضلت اطلاع المعنيين بها أولا من القراء الكرام على مجموعة مختارة من المخطوطات التي انتخبته من مخطوطات هذه (( المكتبة )) التي يبلغ عدتها (( ١٦٩ )) مخطوطة وقد علمت ان مؤسسها قد ابتاع معظمها قبل الحرب العالمية الاولى من مختلف الاقطار العربية التي مر بها في رحلته الى الهند عام ١٩١١ فضلا عما ورثه منها من والده العلامة السيد حسين ومن جده السيد محسن حسب الشروح المدونة من قبلهما على حواشي بعضها.

فانتخبت ثلاثين مخطوطة منها للتعريف بها معتزا بهذا العمل الذي قمت به . لفهرسة ما اخترته منها واعدته لفائدة المعنيين بها . الى ان يتيسر لي المجال لاكمال فهرسة محتوياتها كافة ، من المخطوطات ، ومن الله استمد العون والتوفيق وعليه توكلت واليه انيب اما خطتي في العمل الذي قمت به لاعداد هذا الفهرست فهي على النحو الآتي :

١. ذكر عنوان (( المخطوط )) كاملا حسبما ورد في الصفحة الاولى منه .
٢. اسم (( مؤلفه )) كاملا مع ذكر السنة الهجرية لوفاته والسنة الميلادية ان كانت معروفة .. او على وفق ما يتفق مع عصره قدر الامكان .
٣. التعريف بالمخطوط بشكل موجز حسبما دعت الحاجة له .
٤. ادراج اسطر من اول بداية المخطوط .. واسطر مما دون في ختامه حسبما هو مدون في المخطوط .
٥. ذكر اسم ناسخه ان كان موجودا على اصل المخطوط .
٦. ذكر نوع الخط المدون به المخطوط حسبما كتب به .
٧. ذكر تاريخ تدوين المخطوط او تأليفه مع ذكر العصر الذي

كتب به قدر الامكان .

٨. عدد اوراقه او صفحاته وعدد الاسطر في كل صفحة .

٩. ذكر طول المخطوط وعرضه بالسانتيمتر .

١٠. ذكر نوع الورق والجلد المجلد به المخطوط مع الاشارة الى مميزاته ان وجدت .

وجعلت الرموز الاتية للاختصار في تدوين معلومات هذا الفهرست على النحو الاتي :

١. ق = ورقة

٢. ص = صفحة

٣. س = سطر

٤. سم = سنتيمتر

٥. هـ = هجري

٦. م = ميلادي

ورجعت الى جملة من المصادر ذات العلاقة بفهرسة المخطوطات معتمدا على الكتب الآتية :-

١. كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة (مجلدان طبعة وزارة المعارف التركية - استانبول ١٩٤١ - ١٩٤٣)

٢. ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون . لاسماعيل باشا البغدادي (مجلدان طبعة وزارة المعارف التركية - استانبول ١٩٤٥ - ١٩٤٧)

٣. معجم المطبوعات العربية والعربية : تأليف يوسف اليان سركيس ٢٠١ القاهرة ١٩٢٨ .

٤. هدية العارفين اسماء المؤلفين وآثار المصنفين : لاسماعيل باشا البغدادي (مجلدان طبعة وزارة المعارف التركية - استانبول ١٩٥١ - ١٩٥٥) .

٥. الذريعة الى تصانيف الشيعة : للشيخ محسن اغا بزرك الطهراني (٢٥ مجلدا - طهران ١٩٣٦ - ١٩٧٠) .

٦. فهرست مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل . (١ - ٩ الموصل - ١٩٨٢ - ١٩٨٣) .

٧. الاعلام : لخير الدين الزركلي (الطبعة الثانية ١٠ مجلدات ، القاهرة ١٩٥٤ - ١٩٥٩)

٨. معجم المؤلفين : لعمر رضا كجالة (١٥ مجلد - دمشق ١٩٥٧ -

٩. التقويم الاسلامي: تأليف المهندس حسوبي عبد الوهاب .  
بغداد ١٩٧٣.

واليك عزيزي القارئ اسماء ووصف المخطوطات المختارة  
الواردة في هذا الفهرست.

## ١. القرآن الكريم

نسخة صغيرة الحجم مجلدة تجليداً حسناً تبتدئ بسورة  
الفاتحة وتنتهي بسورة الناس، مكتوبة بخط الثلث الدقيق على  
ورق سمرقندي صقيل والكلام مؤطر بخطوط حمراء.  
لا يوجد تاريخ نسخ هذا القرآن الكريم الا أنها تعود الى القرن  
السابع عشر الميلادي. وان الصفحة الاولى مختومة بختم مكتبة  
الجوادي العامة.

الطول ١١سم ٦/٥سم العرض ٢٣سم، ١٩٤ق.

## ٢. تحفة الزائر في زيارة النبي: للعلامة محمد

باقر بن محمد تقي بن مقصود علي المجلسي المتوفى سنة ١١١٠ هـ  
= ١٦٩٨م.

اوله: بسم الله الرحمن الرحيم ﴿المقدمة بالفارسية﴾: كبوتر  
ستایش که از بروج مشیده افواه حامدان آهنگ درو بام صوامع  
مسامع فدسیان را شاید مفیض الانوار براسربت... الخ.

اخره: والحمد لله أولاً وآخراً وصلى الله على محمد وآله الطاهرين  
ولعنة الله على اعدائهم اجمعين الى ابد الابدین. قد فرغت من  
تسويد هذه النسخة الشريفة المسمى بتحفة الزائر في زيارة النبي  
صلوات الله عليهم من الائمة الاثني عشر المؤمنين من مؤلفات ملا  
مجلسي رحمة الله عليه في ارض اقدس الرضوي على ساكنها الاف  
تحية وسلام في احدى وسبعين ومائتين بعد الالف من الهجرة  
النبيوية المصطفوية على هاجرها الف تحيات وصلوات اللهم  
اغفر لنا ولقاريه آمين.

الطول: ١٩سم × ١٥سم العرض، ١٥سطر.

نسخة نفيسة مكتوبة بخط الثلث الجيد مع شروحات في المتن  
بالفارسية وبخط فارسي على ورق سمرقندي صقيل والكتابة  
بالحبر الاسود والعناوين ورؤوس الابواب بالحبر الاحمر القاني

والجلد مكبوس بطريقة الحرارة مع نقوش نباتية لطيفة وكعب  
الكتاب مجلد بجلد قهوائي اللون سميک.

تتضمن هذه النسخة اهداء من السيد علي اصغر نجفي الى  
مكتبة الجوادي بخط المهدي الى السيد هبة الدين الحسيني  
بتاريخ السابع من محرم سنة ١٢٧٤هـ = ١٩٥٥م.

## ٣. التحفة الشاهية في كشف الاسرار الفلكية

تأليف محمود مسعود الشيرازي (المتوفى سنة ٧١٠هـ = ١٣١١م)  
اوله: بسم الله الرحمن الرحيم، رب انعمت فزد خير المبادي  
مازین بالحمد لواهب القوة على حمده وثني بالصلاة على نبيه  
وعبيده وعلى آله الطيبين الطاهرين من بعده. اخر الموجود  
﴿لسقوط اوراق منه﴾: البعد بل الضوء سيما ان انضاف الى  
الاول كون القمر سريعاً والشمس بطيئة وغير ذلك من الاسباب  
والى الثاني.

الطول ١٩,٥سم × ١٢سم للعرض، السطور متفرقة ما بين ١٢ و ١٥  
١٧ سطر، ٤٧٦ص.

نسخة حديثة ناقصة الآخر مكتوبة على ورق نباتي حديث  
مجلدة تجليداً حسناً بجلد اسود، تعود كتابتها الى بداية القرن  
العشرين.

## ٤. تلخيص المفتاح: لسعد الدين مسعود بن عمر

التفتازاني المتوفى سنة ٧٩٢هـ = ١٢٨٩م.

اوله: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله المتعالي في غير (كذا)  
جلاله عن مطارح الافهام فلا يحيط بكنهه العارفون المتقدس  
بكمال ذاته عن مشابهة الانام... الخ.

اخره: ختم الله لنا بالحسن ويسر لنا بالفوز بالذخر الاسنى  
والصلوة والسلام على محمد وآله الطيبين الطاهرين. فرغ من  
تنميقه أفقر عباد الله واحوجهم الى رحمة ربه تراب اقدام  
المؤمنين في ١٢ جمادي الثاني سنة ١٠٨٤هـ.

الطول ٢٠سم × ١١سم العرض، ١٦سم، ٤٥٧ص.

نسخة جيدة من الكتاب مكتوبة على ورق صقيل بخط  
فارسي حينا وخط الثلث حينا آخر، وعليها حواش وشروحات  
لضمون الكتاب ومجلد بجلد احمر مكبوس بالحرارة يحتوي على

## ٥- شرح رسالة اخوان الصفا

تأليف كاظم بن قاسم الحسيني الرشتي، المتوفى سنة ١٢٥٩هـ = ١٨٤٢م.

أوله بسم الله الرحمن الرحيم: الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله الطاهرين. أما بعد فيقول العبد الجاني والأسير الفاني كاظم بن قاسم الحسيني الرشتي إن بعض اخوان الصفا قدوة أصحاب الوفا... الخ.

آخره: ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على محمد وآله الطاهرين والحمد لله رب العالمين، قسدد فرغ من تسويدها مؤلفها ليلة السبت الخامس من شهر ذي الحجة الحرام سنة ١٢٢٧هـ حامدا مصليا مستغفرا والحمد لله وحده.

الطول ٢١ سم × ١٢,٥ سم العرض ٢٠ سم، ٢٢٠ ص.

نسخة تامة من الكتاب مجلدة بجلد اسود بحالة حسنة مكتوبة على ورق سمرقندي ابيض بخط الثلث الجيد. عليها اختام احد ممتلكيها المدعو محمد جواد بن محمد سعيد الرضوي الحسيني.

## ٦- الاربعين حديثاً

للشيخ بهاء الدين محمد العاملي (المتوفى سنة ١٠٢١هـ = ١٦٢٢م)

أوله بسم الله الرحمن الرحيم: إن أحسن حديث تحلى اللسان بجواهر حقائقه وخير خبر تحلى الإنسان في زواهر حدائقه حمد الله سبحانه على نعمه المسلسلة المتواترة وشكره على مننه المستفيضة المتكاثرة.

آخره: وهذا ما يؤيد ما قاله طائفة من أساطين الحكماء. كتب بمحرسة اصفهان حرسيت عن بوائق الزمان وطوارق الحدثان والحمد لله أولا وآخراً باطننا وظاهراً والسلام.

تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب. اتفق الفراغ من مشغفه ضحوة يوم الاثنين ثالث للعشر الثالث من ثاني شهور السنة الخامسة من العشر العاشرة من المائة العاشرة من هجرة سيد المرسلين عليه وآله افضل صلة المصلين على يد مؤلفه الفقير الى الله الغني محمد المشهور ببهاء الدين العاملي وفقه الله للعمل.

الطول ٢١ سم × ١٢,٥ سم العرض ٢١ سم، ٢٠٦ ق

نسخة كاملة من الكتاب مكتوبة على ورق ابيض صقيل عليها تعليقات عديدة في العديد من الصفحات. مجلدة بجلد اسود وكعب الجلد بلون قهوائي ودفتا الكتاب محفوران باختام نباتية لطيفة.

## ٧- جامع الشرائع: تأليف كريم بن ابراهيم الكرمانى

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين والصلوة على محمد وآله الطاهرين ولعنة الله على من نصب لهم اسود الابدين وبعد فيقول العبد الاثيم الجاني كريم بن ابراهيم الكرمانى إن ما حدثني الى تصنيف هذا الكتاب... الخ.

آخره: تم تحريره في شهر رجب سنة ١٠٩٥هـ. (١٦٨٢م).

الطول ٢٠,٥ سم × ١٢,٥ سم العرض ١٨ سم، ٥٩٢ ص.

نسخة كاملة من هذا الكتاب مجلدة تجليدا جيدا، بجلد اصفر واوراق هذه المخطوطة ملونة ما بـين اصفر واخضر وازرق. مكتوبة بخط فارسي جيد.

## ٨- الدقائق المحكمة في شرح المقدمة

### (في تجويد القرآن)

وهو شرح للمقدمة الجزرية من تأليف محمد بن محمد بن محمد شمس الدين العمري المعروف بابن الجزري (ت ٨٢٢هـ) وهي منظومة مشهورة في علم تجويد القرآن. وهذا الشرح من تأليف ابو(كذا) يحيى زكريا بن شمس الدين محمد بن احمد بن زكريا الانصاري الشافعي المتوفى سنة ٩٢٦هـ = ١٢٢٢م

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم: قال شيخنا ومولانا شيخ الاسلام العالم العامل العلامة والحبر البحر الفهامة فريد دهره وزمانه ووحيده عصره واوانه الجامع بين المعقول والمنقول المحرر للقواعد والفروع والاصول شيخ الشريعة ابو يحيى زكريا بن الشيخ الصالح شمس الدين محمد بن شهاب الدين احمد بن زكريا الانصاري الشافعي.

آخره: تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا الى



يوم الدين.

الطول ٢٠سم × ١٥سم العرض، ١١سطر، ٨٠ص.

نسخة تامة من الكتاب مكتوبة بخط الثلث على ورق نخين مجلدة تجليدا حسنا. لا يوجد تاريخ كتابتها انما عليها تملك تاريخه سنة ١٢٢٠هـ وهي شرح المقدمة في نظم تجويد القرآن ب ١٠٧ أبيات.

## ٩. مشتهى الفحول

لحضرة الشيخ احمد حمدي افندي قاضي كردستان

اوله: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله العالم ديبب النملة السوداء في الليلة الظلماء على الصخرة الصماء والصلوة والسلام على مالك الشريعة الغراء سيدنا وسندنا محمد سالك المحجة البيضاء.

آخره: وهذا آخر ما اورده من الأدلة، والحمد لله الواجب العطية والصلوة والسلام على خير البرية واله واصحابه النقية وعلى التابعين لهم اولى النهي والنفوس الزكية.

هذا ما حرره الفقير ابن الفقير اليه تعالى قطب زادة القاضي سابقا بكر كوك احمد حمدي.

الطول ٢١سم × ١٧سم العرض، ١١س، ٤١ص.

نسخة لطيفة تامة مجلدة بجلد كارتوني ومكسوة بالورق الاحمر مكتوبة على ورق نباتي، حديثة التأليف مؤرخة في سنة ١٢٤٠هـ (١٩٢١م) تحتوي على ٤١ صفحة في الصفحة التي تسبق مقدمة الكتاب كتابة بالفارسية مؤرخة سنة ١٢٤٠ هـ = ١٩٢١ وفي نهاية الكتاب فائدة كتبها مؤلفها بالجبر الاحمر: الامام الغزالي في كتابه احياء علوم الدين قسم العلوم على اربعة اقسام القسم الاول في الهندسة والحساب والقسم الثاني في المنطق وفي اباحة الهندسة والحساب وانما بالاضافة قال انه قطعاً لاشبهه هناك في ان المنطق تنتمى على الاصوليين، وقسم ثالث في الالهيات وقد اباحت عن ذلك الصفات وحيث ان قواعده مخالف للشرع لاشك انها ليست محرمة والقسم الرابع في الطبيعيات ويبحث في خواص الممكنات. من الاجسام وكيفية استحالتها وهذه ليست بدعة منه والشيخ ابن حجر في مسألة انقلاب الاعيان يخالف في نقله ويقول انه

طرف في حق تسليم الانقلاب في علم الكيمياء، وفي تعلمه وتعلمه لا خطورة في ذلك وبالجمله في هذه البيانات علم نباتات وكيمياء التي حالي في المكاتب جارية وليس لها محذور منها. احمد حمدي.

وفي الصفحة ٢ من الكتاب يقول: خدمت بها ملاذ الافاضل الكرام صاحب السعادة والانعام الوزير في المعارف والظرائف المولى العالي ابو السماحة والوزارة سيدنا (هبة الدين) الحسيني لا زال مالكا للعزة والسعادة... الخ.

## ١٠. مختصر محاسن الوسائل الى معرفة

### الأوائل

للشيخ الامام ابي عبد الله محمد بن عبد الله الشبلي الحنفي المتوفى سنة ٧٦٩هـ = ١٣٦٧م. والمختصر لابراهيم بن عمر السوييني الشافعي المتوفى سنة ٨٥٨هـ.

اوله: بسم الله الرحمن الرحيم: الحمد لله العزيز الغفور وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم. وبعد فهذا مختصر كتاب الوسائل الى معرفة الاوائل للشيخ الامام العلامة ابي عبد الله محمد بن عبد الله الشبلي الشافعي رحمه الله من افتحه بقوله: الحمد لله الاول والاخر وصدره بقوله جماعات في مدح النظر في الكتب وملازمتها منه قول بعض العلماء الكتب حـ صون العلماء اليها يلجأون وبـ ساتين فيها يتنزهون... الخ.

آخره: هذا ما قصدناه من كتاب محاسن الوسائل الى معرفة الاوائل وكان الفراغ منه في ليلة الثلثا المسفر صباحها عن سابع او سادس ذي القعدة الحرام سنة خمسين وثمان مائه احسن الله تعالى يقضيها في خير وعافية بلا محنة وذلك في مدينة حلب المحروسة. كتبه مختصره ابراهيم بن عمر السوييني الشافعي حامداً لله تعالى ومصلياً ومسلماً على سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى اله واصحابه واهل بيته اجمعين امين امين.

الطول ١٨سم × ١٢,٥سم العرض، السطور مختلفة. ٢٠٠ص

## ١١- مفتاح الجنة في مشكلات الكتاب

### والسنة

تأليف العلامة السيد مرزا محمد مهدي بن أبي القاسم الحسيني الموسوي الشهرستاني (المتوفى سنة ١٢١٦ هـ في كربلاء) = ١٨٠١ م  
أوله: قال (ص): خير المجالس أوسعها لأن الإنسان يتمكن فيها من الجلوس والقلب كيف يشاء.

أخره: أعلم أن كل صفة تنبت للعبد مما تختص بالأجسام فإذا وصف الله بذلك فذلك محمود على نهايات الأغراض لا على بدايات الأغراض.

الطول ١٧ سم × ١١ سم العرض، عدد السطور مختلفة، ١٨٤ ق.

نسخة مجلدة بجلد اسود اعتيادي مكتوبة بخط فارسي دقيق على ورق اسمر صقيل.

## ١٢- تحفة العروس ونزهة النفوس

لمحمد بن القاسم التيجاني المغربي = وهو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن أبي القاسم التيجاني كان موجوداً سنة ٧١٠ هـ

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي سوغنا الفضيل جزيلاً، وفضلنا على كثير ممن خلق تفضيلاً، وأسبغ علينا من نعمه الظاهرة والباطنة ما جعل كثير الشكر بالنسبة إليه قليلاً... الخ.

آخر الموجود للنقص في الآخر: أن المعتمد كان كثيراً ما يتنكر هو ووزيره ابن عمار ويخرجان إلى الموضع المعروف بمرج الفضة وهو مكان بهيج يجتمع فيه الرجال والنساء.

الطول ٢٠ سم × ١٢ سم العرض، ٢٢ س، ١٣٦ ق.

نسخة مجلدة بجلد اعتيادي مكتوبة على ورق قطني ثخين بالخط النسخي ورؤوس العناوين بالحمرة. وقد أصابت الأرضة بعض الأوراق منها فخرمتها وأتلفت الرطوبة بعض الأوراق وحاصلة في أسفل الصفحات فاصبحت متهرنة، وقسم من الأوراق لا تقراً للذهاب كتابتها. والكتاب مختوم في عدة مواضع بختم مكتبة الجوادين العامة (مؤسسة السيد هبة الدين الحسيني).

كاظمية - بغداد سنة ١٣٦٠ هـ (١٩٤١ م)

## ١٣- سجع المطوق

لجمال الدين محمد بن محمد بن محمد بن نباته المتوفى سنة ٧٦٨ هـ = ١٣٦٦ م

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي وإن أعمل صالحاً ترضاه وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين.

أخره: تم كتاب سجع المطوق الدائر عليه كاس النظم والنثر المرووق تأليف الشيخ الناظم النثر حامي أمراء الأدب المجمل المحلى بخمائل نظمه ونثره من تقصير وتاخر من المولدين والمخضرمين من العرب السائرة امتال قوله في الآفاق سير المثل والطائر الصيت الفاضل في الاقطار، فلا ناقة غيره في الاداب ولا جمل جمال الدين محمد بن محمد بن محمد بن الحسن ابن نباته رحمه الله تعالى وبلغ ريحه ونفع بادابه واجزل عليه عائدة ثوابه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم والحمد لله رب العالمين.

قوبلت هذه النسخة وصححت على نسخة هي في مكتبة العلامة السيد حسن صدر الدين ولا اعرف هناك نسخة غيرها الا نسخة بمصر في مكتبة الخديوي عل ما ذكره جرجي زيدان في كتابه تاريخ آداب اللغة العربية عندما تعرض لترجمة صاحب هذا الكتاب الشيخ ابن نباته، وقد قال ان النسخة التي هي في المكتبة الخديوية تشتمل على مائة واربعة وعشرين صحيفة. انتهى والله الحمد أولاً وآخر أ.

- الطول ٥، ٢٠ سم × ٤، ١٥ سم العرض، ١٥ س، ١٤ ص. نسخة كاملة مجلدة بجلد كارتوني مكتوبة بخط النسخ الجيد ورؤوس العناوين بالحبر الاحمر والنسخة بخط واحد حتى الصفحة ١٠٥ حيث اكمل احدهم بقية الصفحات بخط يختلف عن الخط السابق المكتوب به الكتاب. عليه اهداء في صدر الصفحة الاولى من خطيب الكاظمية كاظم ال نوح حيث يقول: يقدمه هدية وذكرى لمكتبة الجوادين التي اسسها سماحة العلامة السيد هبة الدين الشهرستاني المحترم، وتاريخ الاهداء في شهر شعبان سنة

١٣٦٨هـ = ١٩٤٩م.

## ١٤- ديوان ابن نباته

اوله: بسم الله الرحمن الرحيم. قال الشيخ الامام جمال الدين محمد بن محمد بن محمد بن الحسن ابن نباته المصري رحمه الله.

ضحى (كذا) القلب لولا السقمه (كذا) تتخطر

ولعة بـ ررق في الفضاء تتسفر

وذكر جبين المالكية ازبدا (كذا)

هلال الذجا والششيء بالششيء يذكر

احر الموجود:

وقال ما من يعللني بكأس مدامه

عن وصل من همي بـ متكاتر

الطول ٢١سم × ١٥سم العرض ١٨سم، ٢٢١ص.

نسخة قديمة تعود الى عهد المؤلف مكتوبة بخط الثلث الجيد ورؤوس القصائد بالحبر الأحمر، مكتوبة على ورق ترمذي جيد مجلدة بجلد سميك عليه زخارف نباتية مكبوسة بالحرارة وقد سقط منها اوراق في اخرها.

اما الورقة الاولى فقد عمد احدهم الى قص البسملة التي رسمت كطرة للكتاب كذلك فعلت دودة الارض فعلها في عدد من صفحات الكتاب وتضررت النسخة بعدد من صفحاتها بالرطوبة. لكن المادة الشعرية المكتوبة بقيت سالمة وتقرأ بشكل جيد.

## ١٥- الحكمة المتعالية في الاسفار الالهية

تأليف صدر الدين ابراهيم الشيرازي المتوفى سنة ١٠٥١هـ =

١٦٤١م

المجلد الاول

اوله: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله على فاعل كل محسوس ومعقول وغاية كل مطلوب ومسئول والصلوة على صفوة عباده وهداة الخلق الى مبداءه ومعاده سيما (كذا) سيد المصطفين محمد المبعوث الى كافة (كذا) الثقلين... الخ.

اخره: تم المجلد الاول من كتاب الاول من الحكمة المتعالية في الاسفار العقلية، على يد العبد الضعيف المذنب الراجي الى بحار

رحمة الله الملك المعبود وابن مجد نصير محمد على هزار جريب غفر الله ذنوبهما وستر عيوبهما في تاريخ ١٢١٤هـ.

الطول ٢١سم × ١٤,٥سم العرض ٢٠سم، ٣٦٧ق نسخة تامة من هذا الكتاب مكتوبة بخط فارسي جيد بالحبر الاسود ورؤوس عناوينها بالحبر الاحمر على ورق اصفر اللون وعلى الحواشي بعض التعليقات مجلدة تجليدا حسنا.

## ١٦- درة الغواص في اوهام الخواص

تأليف ابي محمد القاسم بن محمد بن عثمان الحريري البصري المتوفى سنة ٥١٦هـ = ١١٢٢م

اوله: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وصلى الله على محمد وآله وسلم.

قال الشيخ الرئيس ابو محمد القسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري رضي الله عنه. اما بعد حمد الله الذي عم عباده بوظائف المعارف وخص من نشأ منهم بلطائف المعارف والصلوة على نبيه محمد العاقب وعلى اله واصحابه اولي المناقب.

اخره: تم كتاب درة الغواص في اوهام الخواص تأليف الشيخ الرئيس ابي محمد القسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري رضي الله عنه وارضاه وجعل الجنة منقلبه ومثواه امين امين.

فرع من نسخه ضحوة الاربعاء العشرين خلت من ذي القعدة من سنة سبعين والف من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلوة والتسليم. الطول ٢٣,٥سم × ١٧,٥سم العرض ١٩سم، ١٤٨ص. نسخة تامة من الكتاب مكتوبة على ورق اسمر تخين بخط النسخ ورؤوس العناوين بالحبر الاحمر مجلدة بجلد مزخرف بزخارف نباتية ومكبوس بطريقة الحرارة يتخلل الصفحة الاولى كتابات تملك بدون تاريخ.

## ١٧- حاشية السيد الشريف على شرح السعد

### للتلخيص

(السيد الشريف: هو علي بن محمد بن علي بن السيد الزين ابو الحسن الحسيني الجرجاني الحنفي) المتوفى سنة ٨١٦هـ = ١٤١٣م.

اوله: بسم الله الرحمن الرحيم. قوله فبهذا يظهر ان ما ذهب اليه من ان اللام في الحمد لتعريف الجنس دون الاستعراق... الخ. يريد ان اختصاص جيس الحمد بالله... الخ.

اخره: تمت الكتاب (كذا) بعون الملك الوهاب واليه المرجع والمآب المنة لله على اتمام هذه النسخة الشريفة المملوءة باللطائف والغرايب المتصفة من تصانيف الهمام المخصوص بعناية الملك اللطيف امين سيد شريف غفر الله له ولجميع المؤمنين والمؤمنات بكرمه وفضله سنة ٩٧٢هـ.

الطول ١٩,٥ سم × ١١,٥ سم العرض ١٥,٥ سم. نسخة جيدة تامة مكتوبة بخط الثلث الحسن على ورق سمرقندي صقيل ورؤوس المواضع بالحبر الاحمر مجلدة بجلد احمر ثخين ورؤوس دفتي الكتاب منقوشة بنقوش نباتية لطيفة. وعدد من الصفحات محتومة بختم السيد هبة الدين الحسيني وهناك تملك لاحدهم تاريخه ١١٢٢هـ.

## ١٨- التسيديد في شرح التجريد

تأليف محمود بن ابي القاسم بن احمد الاصفهاني وهو شرح التجريد للشيخ الطوسي

اوله: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله المتوحد بوجوب الوجود ودوام البقاء المتفرد باستحالة التغير وامتناع الضماء (كذا) المتنزه عن التاليف والانقسام والاجزاء المقدس عن مناسبة الاشياء ومشاكله الاشياء العزيز الذي عجزت عن ادراك ذاته عقول العقلاء وتحيرت في بدياء الوهيته... الخ.

اخره: فليست بها بستر الله هذا آخر ما انتهى اليها من شرح التجريد والحمد لله رب العالمين وصلعم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم. قد وافق الفراغ منه عصر سابع عشر من شهر رمضان. الطول ٢١ سم × ١٥ سم العرض ٢١ سم، ٢٧٤ ص. نسخة تامة مجلدة بجلد اسود مكتوبة على ورق اصفر صقيل بخط النسخ عليها تعليقات وحواش وفي مقدمة الصفحة الاولى تعليقات عن زواجات من ال البحراني.

## ١٩- حاشية على تهذيب المنطق للتفتازاني

تأليف الملا عبد الله اليزدي المتوفى سنة ١٠١٥هـ = ١٦٠٦م

اوله: قوله الحمد لله افتتح بحمد الله بعد البسملة ابتداء بخير الكلام واقتداء بحديث خير الانام عليه واله الصلوة والسلام فان قلت حديثا... الخ.

اخره وفي الصفحة الاخيرة: قد فرع من تسويد هذا الكتاب بعون الملك الوهاب على يد الحقير الفقير محمد حسين بن ملا ميرزا خادم حضرت معصوم عليه التحية والثناء، في يوم السبت شهر ذي الحجة الحرام سنة ١٢٥٤هـ. الطول ٢٠ سم × ١٤ سم العرض ١١ سم، ١٨١ ص.

نسخة كاملة بخط فارسي على ورق صقيل ورؤوس العناوين بالحمرة عليها تعليقات وحواش مجلدة تجليدا بسيطا بكارتون ملصق عليه ورق اخضر. في آخر صفحات الكتاب تملكات مؤرخة سنة ١٢٨٢ و سنة ١٢٢٤ و ١٢٢٥هـ.

## ٢٠- تحرير القواعد المنطقية في شرح

### الرسالة الشمسية

تأليف حسن بن علي بن ناصر بن سليمان البحراني

اوله: هذه خطبة الشمسية التي اهملها الشارح: بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله الذي ابدع نظام الوجود واخترع ماهيات الاشياء بمقتضى الجود وانشأ بقدرته انواع الجواهر العقلية وافاض برحمته محركات الاجرام الفلكية.

اخره: تم الكتاب المسمى بتحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية بعون الله وحسن توفيقه على يد اقل "العباد" عملا واكثرهم زللا الذي اذا حضر لم يعد واذا هو غاب لم يفقد حسن بن علي بن ناصر بن سليمان البحراني عفي عنه ووآله والمؤمنين اجمعين - باليوم التامن والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١١١٤هـ.

الطول ٢٦ سم × ١٢ سم العرض ٢١ سم، ١٢٨ ص.

نسخة كاملة من الكتاب مجلدة بجلد احمر ثخين مكتوبة بخط النسخ الجيد بحبر اسود ثخين ورؤوس المواضع بالحبر الاحمر على ورق اسمر ثخين يتخلل النسخة اوراق صغيرة فيها شروحات وعلى رؤوس الصفحات تعليقات عديدة لعدة علماء. ونلاحظ على الصفحة الاولى من الكتاب حظ الشيخ يوسف

صاحب كتاب الحدائق وكذلك خط السيد هبة الدين الحسيني صاحب مكتبة الجوادين العامة وخطوط أخرى بلا تاريخ

## ٢١- اصلاح العمل

تأليف محمد بن علي الطباطبائي

أوله: بسم الله الرحمن: الحمد لله الذي مهد لنا طريق اصلاح العمل ومسلك النجاة والتجافي على الخطأ والزلل وله الشكر على هذه النعمة العظيمة والمنة الجسيمة والصلوة والسلام على اشرف المرسلين ومعدن اسرار رب العالمين محمد خاتم النبيين... الخ.

آخر الموجود لسقوط ورقة منه وهو من كتاب الجهاد: ان يرى منزلها السادسة يقال لزوجته في الجنة امرجت والسابق ان ينظر في وجه الله.

الطول ٢١ سم × ١٦,٥ سم العرض ٢٠ سم، ٢١٥ ق

نسخة مجلدة تجليداً محكماً بجلد احمر اللون عليه خطوط مربعة مكتوبة على ورق ثخين اسمر صلب وبخط نسخي ثخين واوراق هذا الكتاب مكتوبة على نوعين من الورق منها ١٠١ ورقة باللون الازرق الفاتح والباقي ورق ابيض يميل الى السمرة، ولا يوجد ما يشير الى تاريخ كتابة هذه النسخة.

## ٢٢- خلاصة الحساب

تأليف بهاء الدين محمد بن حسين العاملي المتوفى سنة

١٠٣١ هـ = ١٦٢٢ م

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم: نحمدك يا من يرفع لا يحيط بجميع نعمه عددا لا ينتهي... قسمه الى احد ونصلي على سيدنا محمد النبي الجتبي وعترته سيما (كذا) الاربعة المتناسبة اصحاب العباء.

آخره: الموجود لسقوط اوراق منه: واعلم ايها الاخ العزيز الطالب لنفايس المطالب اني قد اوردت لك في الرسالة الوجيزة بل الجواهر العريزة من نفايس قوانين الحساب مالم يجتمع الى الان في رسالة ولا كتاب.

الطول: ١٩,٥ سم × ١٤ سم العرض: ١٦ سم، ٥٢ ص.

نسخة اعتيادية غير مجلدة مكتوبة على ورق اسمر حديث

بخط النسخ يتخلل النسخة اوراق صغيرة مكتوبة بتعليقات لشرح بعض مواد الكتاب ورؤوس العناوين مكتوبة بالحبر الاحمر.

ومنها نبذة بخط السيد هبة الدين محمد بن حسين بن محسن بن مرتضى الحسيني مالك المخطوطة.

## ٢٣- مقامات الحريري

تأليف ابي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري المتوفى سنة ٥١٦ هـ = ١١٢٢ م

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، اللهم انا نحمدك على ما علمت من البيان والهت من التبيان كما نحمدك على ما أسبغت من العطاء وأسبلت من الغطاء. ونعوذ بك من شر اللسن وفضول الهذر... الخ.

آخره: تمت المقامات الخمسون بحمد الله تعالى وحسن نظره وتوفيقيه صلى الله على محمد رسوله وخير خلقه على يد صاحبه العبد المذنب المثر على ذنبه ولكن (كذا) الراحي عفو ربه احمد بن ايوب البلغاري بعد العتمة ليلة الثلاثاء الليلة الرابع عشر من شهر صفر سنة تسعين وخمسمائة هجرية. الطول: ١٨ سم × ١٥ سم العرض: ١٥ سم، ٢١٦ ص.

نسخة تامة من هذا الكتاب مكتوبة على ورق سمرقندي اسمر ثخين صقيل وبخط نسخي واضح وعلى بعض صفحات هذه النسخة تعليقات وهوامش كتبت لبعض الادباء. وجاء في صدر الصفحة الاول من الكتاب تملكات عديدة اقدمها مؤرخ في سنة ١٠٧٢ هـ تم أخرى مؤرخة سنة ١٠٨٤ هـ وتالته مؤرخة في سنة ١١٩١ هـ ورابعة مؤرخة في سنة ١١٩٤ هـ. وجلد هذه المخطوطة مفكك من اثر الرطوبة ولكثرة استعمالها للقراءة، الا أنها جيدة واضحة الخط ومتينة الاوراق.

## ٢٤- المغرب في ترتيب المغرب

تأليف ابو (كذا) الفتح ناصر الدين بن عبد السيد المطري المتوفى سنة ٥٢٦ هـ = ١١٤١ م

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم: رب يسر ولا تعسر واحمدك على ان حول جزيل الطول وسدد الاصابة في الفعل والقول

- ١٦٧٩م

اوله: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا ما صرفنا عنه. لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم. والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا ما صرفنا عنه. لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم. الخ.

آخر الموجود لسقوط ورقة من آخره: واما المناق فاربعة ويدعو عليه للحسنى إن كان جاحدا للحق فقل اللهم املاً جوفه نارا الدعاء وهل يجب.

الطول: ٢٢,٥ سم × ١٤ سم العرض: ٢٠ سم. ١٨٠ ق.

نسخة جيدة مجلدة بجلد سميك قهوائي اللون مكتوبة على ورق اسمر سميك صقيل ومكتوبة بخط الثلث الجيد ورؤوس العناوين بالحبر الاحمر وهذه النسخة هي من نفائس المخطوطات بورقها وخطها وجودة مادتها.

## ٢٧- سلافة العصر في محاسن اعيان العصر

تأليف السيد صدر الدين علي بن السيد احمد بن محمد المدني الحسيني الحسني (ت سنة ١١١٩ هـ / ١٧٠٧ م).

اوله: بسم الله الرحمن الرحيم، فهرست الكتاب القسم الاول. في محاسن اعيان الحرمين وفيه فصلان الفصل الاول في محاسن اعيان مكة المشرفة.

آخره: كان الفراغ من تأليف "كذا" والصواب (نسخ) هذا الكتاب يوم اربعة عشر من شهر رجب المبارك احد شهور سنة ١١٥٥ الحمد لله الذي من علينا باتمام هذه النسخة الكريمة ووفق لنا "كذا" بعض هذه السطور العظيمة على يد مالكها فجاز الراجي عفو ربه المعطي عباس بن شيخ عيسى الجزائري الاسدي غفر الله لهما.

الطول ١٨ سم × ٩ سم العرض: ٣١ سم، ٢٢٥ ق.

نسخة لطيفة بشكل باخرة مجلدة بجلد رقيق احمر اللون مكتوبة على ورق نباتي بالخط النسخي الجيد ورؤوس العناوين بالحبر الاحمر وينتهي الكتاب بالصفحة ٢٠٦ اما بقية الصفحات ال ١٩ فهي مستدرك على الكتاب كما جاء في اول المستدرك.

وارشد الى مناهج الهدى وانقذ من مدارج الردى. حمد من وفق لاصلاح ما فسد وتنفيق ما كسد... الخ.

آخره: وفي معرفة الصحابة مقيدا وهو الذي أتى ابو بكر رضي الله عنه برأسه مع الواو وليومهما في سبي والله الهادي الى الصواب واليه المرجع والمآب. تم الكتاب اللطيف بعون الملك الرؤوف.

الطول: ٢١ سم × ١٤ سم العرض: ٢١ سم، ٢٢٧ ق.

نسخة قديمة نفيسة تامة من الكتاب مكتوبة بخط الثلث الجيد على ورق ترمذي سميك لامع ورؤوس العناوين بالحبر الاحمر مجلدة بجلد تخين جيد احمر غامق والجلد مزين بزخارف نباتية لطيفة ومكبوس بطريقة الحرارة. ولا يوجد تاريخ النسخ الا أن هناك تعليقا في اول الصفحة يقول: طابقناه مع المطبوع في حيدر آباد سنة ١٢٢٨ الطبعة الاولى المصحح من اربعة نسخ فكان اول الكل (واحمده) بالواو عطفاً على فعل محذوف في البسمة.

## ٢٥- كتاب الطب الجديد الكيميائي

تأليف براكلسوس هو الطبيب الالماني براكلسوس المتوفى سنة ١٥٤١م

اوله: وبعد فهذا كتاب الطب الجديد الكيميائي الذي اخترعه براكلسوس مشتمل على مقدمة ومقالات. المقدمة في تعريف الكيمياء وبيان الحاجة اليها والغرض منها... الخ.

آخر الموجود (لسقوط اوراق منه): ويقولون ان الطبيعة يدبره بترتبة خصوصاً اذا ضم الى ذلك اعتقاداته يرى هذا الخرج لا بهذا الدواء الغريب العجيب لانه يحصل للطبيعية انتعاش منه.

الطول ٢٠ سم × ١٣ سم العرض: ١٧ سم، ١٤٠ ص.

نسخة مكتوبة بخط الثلث على ورق سمرقندي ابيض ورؤوس المواضيع مكتوبة بالحبر الاحمر. مجلدة تجليداً بسيطاً نكارتون احمر يعود كتابتها الى القرن الثامن عشر الميلادي.

## ٢٦- مفاتيح ملا محسن فيضي

تأليف محمد بن مرتضى الملقب بمحسن المتوفى سنة ١٠٩٠ هـ

## ٢٨- اصول الهندسة والحساب المنسوب الى

### اقليدس الصوري

تحرير وشرح نصير الدين محمد بن محمد بن الحسن الطوسي المتوفى سنة ٦٧٢هـ = ١٢٧٣م.

اوله: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه تقتي الحمد لله الذي منه الابتداء واليه الانتهاء وعندد حقايق الانبياء وبيده ملكوت الاشياء وصلواته على محمد خير الانبياء وعلى آله اشرف الاصفياء، وبعد فلما فرغت من تحرير المجسطي رأيت ان احمر كتاب اصول الهندسة والحساب المنسوب الى اقليدس الصوري بايجاز غير مغل واستقصي في تبت مقاصده استقصاء غير ممل... الخ.

اخره: قد اتفق فراغ المصنف تغمده الله بغفرانه واسكنه فراديس جنانه من تحرير هذا الكتاب وتصنيفه في العشر الاول من جمادى الاولى سنة خمس واربعين وستمائة. وفراغ الكاتب يوم الاربعاء من ذي القعدة لسنة اربع وثمانين وثمانمائة.

الطول ١٧,٥ سم × ١٢,٥ سم العرض ١٥ سم، ٣٥٦ ص.

نسخة نفيسة من الكتاب مكتوبة بخط فارسي على ورق سمرقندي صقيل مجلدة بجلد كارتوني بسيط والنسخة بحالة جيدة جداً يتخللها رسوم هندسية بديعة.

## ٢٩- جوامع الادوية المفردة

تأليف خليل الله شريف بن علي الدارارب

اوله: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين، الحمد لله الفضل المنعم العزيز المنتقم رب الارباب ومسبب الاسباب الذي قصرت العقول عن ادراك عظمت (كذا) والصواب عظمة ذاته وعجزت الانام عن تحقيق كيفية صفاته من توكل عليه كفاه ومن اعتصم به... الخ.

اخره: الاظفار المتعشرة ومن البلوط ودقيق الحنطة، كتبه العبد المذنب خليل الله شريف بن علي الدارارب سنة ٩٨١هـ.

الطول ٢٤ سم × ١٧ سم العرض ٢٢ سم، ١٨٢ ق.

نسخة نفيسة مجلدة بجلد تخين قهوائي اللون ذي لسان يغلف الكتاب مكتوبة على ورق تخين عسلي لطيف مكتوب بخط فارسي جيد جيداً ورؤوس المواضيع بالبحر الاحمر. وهناك تعليق في الصفحة الاولى من الكتاب مفاده: هذا كتاب جوامع الادوية في علم الطب الفه وصنعه للملك العادل مظفر الدين الب ارغون من ملوك الري وقد استنسخ هذه النسخة من نسخة بخط المصنف والناسخ هو عماد الاسلام الفارسي وتاريخ هذه النسخة سنة ٩٨١هـ. وترتيب الادوية فيه حسب ترتيب أبتثي على ترتيب حروف اب ت. وهناك تملك باسم: صاحب هذا الكتاب اقل خلق الله زين الدين محمد بن جمال الدين عبد الكريم.

## ٣٠- الصواعق المحرقة لابن حجر الهيتمي (ت

سنة ٩٧٤هـ = ١٥٦٦م)

اوله: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين وسلم. الحمد لله الذي اختص نبيه محمداً صلى الله عليه وسلم باصحاب كالتجوم واوجب على الكافة تعظيمهم واعتقاد حقيقة ما كانوا عليه.

اخره: يقول مؤلفه رضي الله تعالى عنه، وكان الفراغ منه في ثاني عشرة من شوال سنة خمسين وتسعمائة وابتدأت فيه في العشرة الاوسط من رمضان في السنة المذكورة واحسن الله نقضها في خير واجار في كل فتنة ومحبة الى ان القاه وهو عين راضي امين امين امين.

الطول ٢١ سم × ١٥ سم العرض ٢١ سم، ٣٥٦ ص.

نسخة مجلدة تجليداً محكماً بجلد اسود مكتوبة بخط النسخ على ورق سمرقندي تخين ورؤوس الابواب والمواضيع مكتوبة بحبر احمر. في ظهر الصفحة الاولى تملك مؤرخ في سنة ١٢٤٧هـ باسم عزت احمد ملا محمد صالح زادة. وتملك آخر باسم ملا حسن بن مصطفى الصراج وتملك ثالث باسم محمد بن السيد جواد الحسيني الحسن العاملي سنة ١٢٥٦هـ.

# اخبار التراث العربي الاسلامي

اعداد: حسن عربي  
بغداد

## ث

• تثبت الامام السفاريني الحنبلي واجازاته لطائفة من اعيان علماء عصره - تح وتعليق: محمد بن ناصر العجمي، ط ١، بيروت، دار البشائر الاسلامية للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤٢٥ - ٢٠٠٤، ٢٥٢ ص. الكتب والاجزاء المقروءة في جوامع ومدارس دمشق.

• الثقافة جزء لا يتجزأ من الحضارة العالمية - نية - دوبريشان، مجلة مجمع اللغة العربية (القاهرة) ع ٩٥ (١٤٢٢ - ٢٠٠٢) ١٢٩، ١٦٢.

• الثقافة الدينية في الاندلس في عصر عبدالرحمن الناصر ٣٠٠ - ٣٥٠ هـ / ٩١٢ - ٩٦١ م - د: محمود علي مكي، مجلة مجمع اللغة العربية (القاهرة) ع ٩١ (١٤٢٢ - ٢٠٠١) ١٣٢، ١٦٥.

• الثورة العباسية: دراسة تاريخية - د: فاروق عمر فوزي، ط ١ - عمان (الاردن) دار الشروق، ٢٠٠١، ٣٣٤ ص.

## ج

• جابر بن عبد الله رضي الله عنه ومروياته التاريخية في الصحيحين - محمد ابراهيم عبد الجنابي، جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التاريخ والحضارة باشراف د: عبد الغفور القيسي، معهد التاريخ العربي والتراث العلمي للدراسات العليا، ١٤٢٢ - ٢٠٠١، ١٤٧ ص.

• الجاسر مؤرخا - عبد العزيز بن صالح الهلابي، العرب (الرياض) ج ٥ - ٦، س ٤٠ (١٤٢٥ - ٢٠٠٥) ٢٩٩ - ٣٢٢.

• الجامع الازهر من حديث النبي الأنور - للمناوي زين الدين (محمد) عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي الحدادي

القاهري (٩٢٥ - ١٠٣١ هـ / ١٥٤٥ - ١٦٢٢ م) تح ودراسة وتخريج من حديث (اذا كنتم في الخصب فامكنوا الركب) الى حديث (اطلبوا الرزق من خبايا الارض) - محمد محمد عبد الرزاق، رسالة ماجستير، شعبة الحديث، كلية اصول الدين، جامعة الازهر (القاهرة)، ٢٠٠٤، ٧٦٦ ص.

• الجامع الازهر من حديث النبي الأنور - للمناوي زين الدين (محمد) عبد الرؤوف... تح ودراسة وتخريج من اول حديث (اثبات اهل الجنة تنشق عنها ثمار الجنة)، الى حديث (دعهم فان التراب ربيع الصبيان) - حبيب الغفار تاج الملوك، رسالة ماجستير، شعبة الحديث، كلية اصول الدين، جامعة الازهر (القاهرة)، ٢٠٠٤، ٢٧٣ ص.

• الجامع الازهر من حديث النبي الأنور - للمناوي... تح ودراسة وتخريج من قوله تعالى (كان رسول الله اذا مر بهذه الآية) الى قوله (كان رسول الله لا يقاتل عن أحد من اهل الشرك) - محمد ابراهيم محمد رسالة ماجستير، شعبة الحديث، كلية اصول الدين، جامعة الازهر (القاهرة)، ٢٠٠٤، ٧٢٠ ص.

• الجامع الصغير في الفقه على مذهب الامام احمد بن حنبل - لابن الفراء ابي يعلى محمد بن الحسين بن محمد البغدادي الحنبلي الفقيه الاصولي (٣٨٠ - ٤٥٨ هـ / ٩٩٠ - ١٠٦٦ م) تح: ناصر السلامة، ط ١، الرياض، دار اطلس الخضراء، ٢٠٠٠، ٤١٨ ص.

• الجامور ((مصطلح معماري)) - عبد الهادي التازي، مجلة مجمع اللغة العربية (القاهرة) ع ٩٥ (١٤٢٢ - ٢٠٠٢) ٧٥ - ٨٦.

• جان - بانيسست - لويسر، جاك رسو (١٧٨٠ - ١٨٢١ م) وكتابه (وصف ولاية بغداد) مذيّل بتعليقه عن الوهابيين وبعض القطع



الاحرى المتعلقة بتاريخ الشرق وادابه - عرض وتعليق د: محمد خير البقاعي.. العرب ((الرياض)) ج ٣-٤، س ٤٠ (١٤٢٥ - ٢٠٠٤) ٢٢٧ - ٢٥٢.

\*\* الجانب السمعي في فكر الحسن اليوسي من خلال مؤلفه الحاشية على عمدة أهل التوفيق والتسيد في شرح عقيدة أهل التوحيد. تح د: جمعة مصطفى الفيتوري، بيروت، دار المدار الاسلامي، ٢٠٠٥م.

\*\* الجانب الصوفي في فكر الحسن اليوسي من خلال مؤلفه الحاشية على عمدة أهل التوفيق والتسيد في شرح عقيدة أهل التوحيد. جمعة مصطفى الفيتوري، بيروت، دار المدار الاسلامي، ٢٠٠٥.

\*\* الجانب الكلامي في فكر اليوسي من خلال مؤلفه الحاشية على عمدة أهل التوفيق والتسيد في شرح عقيدة أهل التوحيد. جمعة مصطفى الفيتوري، بيروت، دار المدار الاسلامي، ٢٠٠٥.

\*\* جر الذيل في علم الخليل - للسيوطي جلال الدين ابي الفضل عبد الرحمن بن ابي بكر بن محمد القاهري المصري (٨٤٩ - ٩١١هـ/ ١٤٤٥ - ١٠٥٠م) تح د: حاتم صالح الضامن، دمشق، دار البشائر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤٢٣ - ٢٠٠٢م.

\*\* الجزيرة العربية في الوثائق البريطانية (نجد والحجاز) - نجدة فتحي صفوت، بيروت، دار الساقى، ٢٠٠٠ - ٢٠٠٤م، ١-٦ ج، ٦٤٤ ص + ٦٠٠ ص + ٨٤٠ ص + ٦٠٨ ص + ٧٠٠ ص + ٤٩٦ ص.

\*\* الجغرافيا والرحلات عند العرب - نقولا زيادة، ط ١، بيروت، الاهلية للنشر والتوزيع، ٢٠٠٢ - ١٨٤ ص.

\*\* الجغرافية التاريخية الافريقية من القرن الاول الهجري (السابع الميلادي) الى القرن التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي) فصول في تاريخ المواقع والمسالك والمحلات - محمد حسن، ط ١، طرابلس (لبنان) دار الكتاب الجديد، ٢٠٠٤ - ٣١٢ ص.

\*\* الجمع بين الصحيحين البخاري ومسلم - للحميدي ابي عبد الله محمد بن فتوح بن عبد الله الازدي الاندلسي الميورقي (٤٢٠ - ٤٨٨هـ/ ١٠٢٩ - ١٠٩٥م) تح: علي البواب، ط ٢، بيروت، دار ابن حزم، ٢٠٠٢ - ١٠٤٠ ص.

\*\* الجنس في أساس البلاغة للزمخشري دراسة بلاغية تحليلية -

احمد هنداي هلال، ط ١، القاهرة، مكتبة وهبة للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٢ - ١٤٤ ص.

\*\* جهد المرأة النقدي حتى سنة ١٩٨٠ - أروى انور عبد الحميد الناصري، رسالة دكتوراة باشراف د: سنية احمد الجبوري، كلية الآداب، الجامعة المستنصرية (بغداد) ١٤٢٥ - ٢٠٠٤ - ٢٢٥ ص.

\*\* جهود علماء الغرب الاسلامي واتجاهاتهم في دراسة الاعجاز القرآني، حسن مسعود الطوير، ط ١، دمشق، دار قتيبة للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠١ - ٦٤٨ ص.

\*\* جهود المستشرقين الالمان في التراث العربي بين التحقيق والترجمة - محمد عوني عبد الرؤوف، اعداد وتقديم: ايمان السيد جلال، ط ١، القاهرة، المجلس الاعلى للثقافة، ٢٠٠٤ - ٣٩٠ ص.

\*\* الجواهر الزكية في مصطلح خير البرية على ألفية العراقي - عبد الرحمن بن محمد الاخضري البسكري الجزائري (٩١٨ - ٩٨٣هـ/ ١٥١٢ - ١٥٧٥م) تح: الطيب الاشهب، ط ١، دمشق، دار قتيبة للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٤ - ٢٠٨ ص.

\*\* جواهر السلوك في أمر الخلفاء والملوك - لابن اياس محمد بن احمد بن اياس القاهري المصري المؤرخ (٨٥٢ - ٩٣٠هـ/ ١٤٤٨ - ١٥٢٤م) تح: محمد زينهم، القاهرة، الدار الثقافية للنشر، ٢٠٠٤ - ١ ج.

\*\* الجواهر المضية في بيان الآداب السلطانية، (في أحكام السياسة وآدابها عند الاوائل) - للمناوي زين الدين ((محمد)) عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي الحدادي القاهري (٩٥٢ - ١٠٣١هـ/ ١٥٤٥ - ١٦٢٢م).

\*\* الجوهرة في اللغة: أمثلة فوعل وفيعل وما يلحق بهما - احمد عبد التواب الفيومي، ط ١، القاهرة، مكتبة وهبة، ٢٠٠٢ - ٣٦٦ ص.

\*\* كتاب الجوهرتين العتيقتين من الصفراء والبيضاء، الذهب والفضة - لابن الحائك لسان اليمن ابي محمد الحسن بن احمد بن يعقوب الهمداني اللغوي الاخباري (ت ٢٣٤هـ/ ٨٤٦م) تح ودراسة: احمد فواد باشا، ط ١، القاهرة، منشورات مركز تحقيق التراث، دار الكتب والوثائق القومية، طبع مطبعة دار الكتب والوثائق

القومية. ١٤٢٥ - ٢٢٩.٢٠٠٤ ص.

★ الجيم لابي عمرو الشيباني. د: عبد الله الجبوري. بحوث في المعجمية العربية المعجم اللغوي ص ٨٩ - ٩١.

## ج

★ حاج في الجزيرة العربية. هاري فيليبي. ترجمة: عبد القادر عبد الله. ط. ١. الرياض، مكتبة العبيكان، ٢٠٠١، ٢٥٥ ص.

★ العاشية على عمدة التوفيق والتسديد في شرح عقيدة أهل التوحيد. لابي علي اليوسي الحسن بن مسعود بن محمد الفقيه المالكي (١٠٤٠ - ١١٠٢ هـ / ١٠٤٠ - ١١٠٢ م) تح: د: جمعة مصطفى الفيتوري، بيروت، دار المدار الاسلامي، ٢٠٠٥، ١.٢٠٠ ج.

★ الحاصل من الحصول في اصول الفقه - للتاج الارموي تاج الدين ابي الفضائل محمد بن الحسين بن عبد الله الارموي الشافعي الفقيه القاضي (٥٧٤ - ٦٥٦ هـ / ١١٧٩ - ١٢٥٨ م) تح: عبد السلام ابي ناجي. ط. ١. بيروت، دار المدار الاسلامي، ٢٠٠٢، ١.٢٠٠ ج.

★ الحافظ السخاوي وجهوده في الحديث وعلومه - بدر العماش. ط. ١. الرياض، مكتبة الرشد، ٢٠٠٠، ١.٢٠٠ ج.

★ الحجرة النبوية الشريفة وقبتها: عمارة وزخرفة - فريال داود المختار. المجلة القطرية للتاريخ والآثار (بغداد) ٢٤ (١٤٢٥ - ٢٠٠٤) ٦٥٤ - ٦٦٦.

★ حدود العالم من المشرق الى المغرب - لولف مجهول. تح: يوسف الهادي، القاهرة، الدار الثقافية للنشر، ٢٠٠٢، ٢٥٦ ص.

★ الحدود في الفقه الجنائي الاسلامي - خالد رشيد الجبيلي، القاهرة، الدار الدولية للاستثمارات الثقافية. ٢٠٠٢، ٢١٤ ص.

★ الحديث الضعيف: اسبابه واحكامه - ماهر عبد الرزاق، ط. ١. المنصورة (مصر) دار اليقين للنشر، ٢٠٠٢، ٣٠٠ ص.

★ حديقة الزوراء في سيرة الوزراء - لزين الدين ابي الخير عبد الرحمن بن عبد الله بن الحسين السويدي العباسي البغدادي المؤرخ (١١٣٤ - ١٢٠٠ هـ / ١٧٢٢ - ١٧٨٦ م) حققه وقدم له وعلق عليه د: عماد عبد السلام رؤوف، ط. ١. بغداد، منشورات المجمع العلمي العراقي، طبع مطبعة المجمع العلمي العراقي. ١٤٢٣ - ٢٠٠٣، ٦٥٩ ص.

★ حركة المقاومة العربية الاسلامية في الاندلس - د: عبد

الواحد ذنون طه، بيروت، دار المدار الاسلامي، ٢٠٠٥ م.

★ الحروب الصليبية صراع الشرق والغرب - رنيه كروسيه، ترجمة: احمد ايبش، ط. ١. دمشق، دار قتيبة للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٢، ١٩٢ ص.

★ الحروف الاحادية والثلاثية غير العاملة في الجملة العربية - سهيل نجمان حاجي العتيبي، رسالة دكتوراه باشراف د: حاكم مالك الزيايدي، قسم اللغة العربية، كلية الآداب، جامعة القادسية (العراق) - ٢٠٠٢ م.

★ الحزب الزبيري في أدب العصر الاموي - ثريا ملحس، ط. ١. عمان (الاردن) دار البشير، ٢٠٠٢، ٤٣٧ ص.

★ الحسن البصري امام عصره وعلامة زمانه - مرزوق علي ابراهيم، القاهرة، دار الفضيحة، ٢٠٠١ م.

★ الحسن الصريح في مائة مליح - للصفي صلاح الدين ابي الصفاء خليل بن ايبك بن عبد الله الاديب المؤرخ (٦٩١ - ٧٦٤ هـ / ١٢٩٧ - ١٣٦٣ م) تح: احمد المهيب، ط. ١. دمشق، دار سعد الدين للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٢، ٢٠٩ ص.

★ حصر حرف الظاء - لابي الحسن علي بن محمد بن ثابت الخولاني المقرئ (ت بعد ٤٨٥ هـ / بعد ١٠٩٢ م) تح: د: حاتم صالح الضامن، ط. ١. دمشق، دار البشائر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤٢٤ - ٢٠٠٣، ٢٠٧ ص، سلسلة كتب الضاد والطاء ٢.

★ حقائق الاعجاز من كتاب الطراز للامام يحيى بن حمزة العلوي اليمني - تح وتقديم الشيخ محمود جيرة الله، القاهرة، الدار الثقافية للنشر، ٢٠٠١ م، ١٨٤ ص.

★ حقيقة رأي الكوفيين والبصريين في تناوب حروف الجر - سعاد كريدي كنداوي. مجلة جامعة القادسية (العراق) ٢٤، مج ٧ (٢٠٠٤ - ١٣٣) ١٤٩.

★ حكومة الرسول (صلى الله عليه وسلم) دراسة تاريخية - دستورية مقارنة - د: هاشم يحيى الملاح، ط. ١. بغداد، منشورات المجمع العلمي العراقي، طبع مطبعة المجمع العلمي العراقي، ١٤٢٣ - ٢٠٠٢، ٣٠٠ ص.

★ الحكومة النبوية قراءة في كتابي ١. تخريج الدلالات السمعية

للخزاعي، ٢. التراتيب الادارية للكتاني - عبد المتعال سالم عاشور.  
تراثيات (القاهرة) ٢٤، س١ (١٤٢٤ - ٢٠٠٤) ٥٢ - ٨٦.

\*\* كتاب الحماسة - للبحرّي ابي عبادة الوليد - بن عبيد بن يحيى  
الطائي الاديب الشاعر (٢٠٦ - ٢٨٤هـ / ٨٢١ - ٨٩٧م) تح د: محمد  
نبيل طريفي، ط - ١، بيروت، دار صادر، - ٢٠٠٢، ١ - ٢ ج.

\*\* حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء - للزوزني  
العبدلكتاني عبد الله بن محمد بن يوسف الاديب الشاعر (ت  
٤٣١هـ / ١٠٤٠م) تح: محمد بهي الدين محمد سالم، ط - ٢، بيروت،  
دار الكتاب اللبناني، - ٢٠٠٢، ١ - ٢ ج.

\*\* حمد الجاسر جغرافي الجزيرة العربية ومؤرخها ونسابتها -  
احمد العلاونة، ط - ١، دمشق، دار القلم، - ٢٠٠١، ١٧٦ ص.

\*\* حمزة الاصفهاني: حياته وآثاره - عايد جدوع حنون. رسالة  
ماجستير، كلية التربية، جامعة القادسية (العراق) - ٢٠٠١ م.

\*\* الحموديون سادة ما لقة والجزيرة الخضراء - لويس سيكودي  
لوثينا، ترجمة د: عدنان محمد آل طعمة، دمشق، دار سعد الدين  
للطباعة والنشر والتوزيع، - ٦٣ ص.

\*\* حوادث دمشق اليومية غداة الغزو العثماني للشام من كتاب  
مفاكهة الخلان في حوادث الزمان لابن طولون الصالحي الدمشقي  
شمس الدين محمد بن علي بن محمد المؤرخ (٨٨٠ - ٩٥٣هـ / ١٤٧٥ -  
١٥٤٦م) تح: احمد ايبيش، ط - ١، دمشق، دار الاوائل، - ٢٠٠٢،  
٤٢٥ ص.

\*\* حول كتاب (الضروري في النحو) لابن رشد الفيلسوف - محمد  
ابن شريفة. مجلة مجمع اللغة العربية (القاهرة) ع ٩٢ (١٤٢٢ -  
٢٠٠١) ٢٧ - ٤٢.

\*\* الحياة الأسرية لرسول الله (صلى الله عليه وسلم) وصحابته  
(رضوان الله عليهم) في عصر الرسالة - اقبال حسن احمد الراوي،  
ط - ١، بغداد، منشورات الجامعة الاسلامية، ١٤٢٣ - ٢٠٠٢، ٢٨٠ ص،  
الموسوعة العلمية - ٧.

\*\* الحياة الفكرية في المدينة المنورة في القرنين الاول والثاني  
للهجرة - عدنان علي الفراجي، ط - ١، بغداد، منشورات الجامعة  
الاسلامية، طبع مطبعة السطور، ١٤٢٣ - ٢٠٠٢، ٣٢٥ ص، الموسوعة  
العلمية - ٨.

\*\* الحيدة والاعتذار في الرد على من قال بخلق القرآن - للكتاني  
المكي عبد العزيز بن يحيى بن عبد العزيز الفقيه المناظر (ت ٢٤٠  
هـ / ٨٥٤م) تح: علي الفقيهي، ط - ١، دمشق، دار العلوم والحكم، -  
٢٠٠٢، ٩٩ ص سلسلة عقائد السلف - ٩.

\*\* الحيوان - لابن باجة (ابن الصائغ) ابي بكر محمد بن يحيى بن  
باجة التجيبي السرقسطي الاندلسي الفيلسوف (ت ٥٣٣هـ / ١١٣٩م)  
تح: جواد العمارتي، ط - ١، بيروت، المركز الثقافي العربي، - ٢٠٠٢،  
٢٠٥ ص.

## خ -

\*\* خطر الدخيل على الفصحى والعامية معا - ابو القاسم سعد  
الله. مجلة مجمع اللغة العربية (القاهرة) ع ٩١ (١٤٢٢ - ٢٠٠١) ١٦٧ -  
١٧٢.

\*\* الخلاصة النحوية - د: تمام حسان، ط - ٢، القاهرة، عالم  
الكتب، - ٢٠٠٥، ١٨٨ ص.

\*\* خلافة بني امية في الميزان - نجدة خماش، ط - ١، دمشق، دار  
طلاس، - ٢٠٠١، ٣٢٤ ص.

\*\* الخليل بن احمد الفراهيدي - جون . أ . هيوود. العجمية  
العربية نشاتها ومكانتها في تاريخ المعجمات العام. ص ٤٦ - ٦١.

\*\* خير ذات الحصون والعيون والنخيل - عاتق البلادي، ط - ١،  
بيروت، دار النفائس للطباعة، - ٢٠٠٢، ١٢٠ ص.

\*\* خير الدين الزركلي - احمد العلاونة، ط - ١، دمشق، دار القلم،  
- ٢٠٠٢، ٩٠ ص.

\*\* الخيزران بنت عطاء ام الخلفاء - عبد المنعم الهاشمي، ط - ١،  
بيروت، دار ومكتبة الهلال، - ٢٠٠٢، ٩٦ ص.

## د -

\*\* دار الحديث الاشرفية بدمشق: دراسة تاريخية توثيقية -  
محمد مطيع الحافظ، ط - ١، دمشق، دار الفكر، - ٢٠٠٠، ٣٢٥ ص.

\*\* دار السنة دار الحديث النورية بدمشق. محمد ابو الفرج  
الحسيني، ط - ١، دمشق، دار البشائر للطباعة والنشر والتوزيع، -  
٢٠٠٢، ٣٦٧ ص.

\*\* دراسات اندلسية - د: عبد الواحد ذنون طه، بيروت، دار المدار  
الاسلامي، - ٢٠٠٥.

السرميني الحلبي الاصل الدمشقي الواعظ الشاعر (ت ٩٧٥هـ / ١٥٦٨م) تح ودراسة الاستاذ سلمان باقر الحمادي. رسالة ماجستير باشراف: د حسن عيسى الحكيم. معهد التاريخ العربي والترات. العلمي (بغداد) - ٢٠٠١م.

\*\* الدرر المبته في الغرر المتلته - للفروز ابادي مجد الدين ابي الطاهر محمد بن يعقوب بن محمد الشيرازي الشافعي (٧٢٩ - ٨١٧هـ / ١٣٢٩ - ١٤١٤م) شرح الطاهر احمد الزاوي (١٣٠٨ - ١٤٠٦هـ / ١٨٩٠ - ١٩٨٦م) ط - ٢، بيروت دار المدار الاسلامي. - ٢٠٠٤، ١٥٢ص.

\*\* دقاتق التصريف - للقاسم بن محمد بن سعيد المؤدب الشاشي (ت بعد ٢٣٨هـ / بعد ٩٥٠م) تح: د. حاتم صالح الضامن. ط - ١، دمشق، دار البشائر للطباعة والنشر والتوزيع. - ٢٠٠٤، ٧٤٣ص.

\*\* دلائل الاعجاز في علم المعاني - للجرجاني ابي بكر عبد القاهر ابن عبد الرحمن بن محمد البلاغي اللغوي (ت ٤٧١هـ / ١٠٧٨م) تح: سعيد الفقي. ط - ١، المنصورة (مصر) دار اليقين، ..... ٢٠٠١، ٤٦٠ص.

\*\* الدلائل في غريب الحديث - لابي محمد قاسم بن ثابت بن حزم العوفي السرقسطي الاندلسي المحدث اللغوي (٢٥٥ - ٣٠٢هـ / ٨٦٩ - ٩١٥م) توفي قبل اتمامه واتمه ابوه ثابت بن حزم العوفي (ت ٣١٢هـ / ٩٢٥م) تح: محمد القناس. ط - ١، الرياض، مكتبة العبيكان، - ٢٠٠١، ١٠٣ج.

\*\* دلالة تركيب الجمل عند الاصوليين - موسى بن مصطفى العبيدان، ط - ١، دمشق، دار الاوائل، - ٢٠٠٢، ٣٧٠ص.

\*\* دليل الرسائل والاطاريح، كلية الآداب، الجامعة المستنصرية (بغداد)، ط - ١، بغداد، كلية الآداب، الجامعة المستنصرية، طبع مطبعة السطور، ١٤٢٥ - ٢٠٠٥، ٨٨ص.

\*\* دواوين القبائل بين القديم والحديث، احمد محمد عبيد، في المصادر العربية دراسات وتحقيقات ص ١٦٧ - ١٨٤.

\*\* دور الرتبة المنزلة والموقع في الظاهرة النحوية - عزام اشريد، ط - ١، عمان (الاردن) دار الفرقان، - ٢٠٠٤، ٢٧٠ص.

\*\* الدور اللغوي للمجمع في ايضاح ما استنبه من القرآن - علي رجب المدني، مجلة مجمع اللغة العربية (القاهرة) ٩٤ ع ١٤٢٢ - ٢٠٠١، ٥١ - ٥٦.

\*\* دراسات في الادب الجاهلي - عبد العزيز النبوي، ط - ١، القاهرة، مؤسسة المختار، - ٢٠٠٢، ٤٨٨ص.

\*\* دراسات في التاريخ الاندلسي - د: عبد الواحد دنور طه، بيروت، دار المدار الاسلامي، - ٢٠٠٥م.

\*\* دراسات في تاريخ عمان والخليج في صدر الاسلام دراسة وثائقية - عبد المنعم سلطان، ط - ١، الاسكندرية (مصر) مركز الاسكندرية للكتاب، - ٢٠٠٢، ٢٥٨ص.

\*\* دراسات في تاريخ المدن العربية الاسلامية - عبد الجبار ناجي، ط - ١، بيروت، شركة المطبوعات، - ٢٠٠١، ٥٠١ص. سلسلة تاريخ العرب والاسلام.

\*\* دراسات في الشعر العربي القديم - احمد محمد عبيد، ط - ١، بيروت، مؤسسة الانتشار العربي، - ٢٠٠١، ١٦٣ص.

\*\* دراسات في لغات الامصار العربية - اللغة - د: عبد الله الجبوري، بحوث في المعجمية العربية: المعجم العربي ص ١٣٠ - ١٨٠.

\*\* دراسات لغوية في تراثنا القديم: صرف، نحو، دلالة - د: صبيح التميمي، ط - ١، عمان ((الاردن)) مجدلاوي، - ٢٠٠٣، ٢٢٧ص.

\*\* دراسات لغوية في القرآن الكريم وقراءاته - احمد مختار عمر، ط - ١، القاهرة، عالم الكتب، - ٢٠٠١، ٢٤٢ص.

\*\* دراسة الاغاني - شفيق جبري (١٣٦٤ - ١٤٠٠هـ / ١٨٩٧ - ١٩٨٠م) ط - ٢، دمشق، دار البشائر للطباعة والنشر، - ٢٠٠١، ٣٠٤ص.

\*\* دراسة في التراث الجغرافي العربي ابن حوقل ومنهجه الجغرافي، تحقيق ودراسة لجغرافية مصر من كتاب صورة الارض - ظريف رمضان مراد، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية، - ٢٠٠٤، ٤٣٢ص.

\*\* دراسة في النحو الكوفي من خلال معاني القرآن للفراء - المختار احمد ديرد، ط - ٢، طرابلس (ليبيا) منشورات جمعية الدعوة الاسلامية، دمشق، طبع دار فتيبة للطباعة والنشر والتوزيع، - ٢٠٠٣، ٤٩٨ص.

\*\* كتاب الدرة اليتيمة والحجة المستقيمة - نظم الصرصري جمال الدين ابي زكريا يحيى بن يوسف بن يحيى الانصاري الشاعر الضريير (٥٨٨ - ٦٥٦هـ / ١١٩٢ - ١٢٥٨م) تح: حاسم الدوسري، ط - ١، بيروت، دار ابن حزم، - ٢٠٠٣، ٣٩٤ص.

\*\* درر الابكار في وصف الصموة الاخبار - لعلي بن صدقة بن علي

\*\* دور وسائل الاعلام في التنمية اللغوية - محمود فهمي حجازي.  
 مجلة مجمع اللغة العربية (القاهرة) ٩١٤ (١٤٢٢ - ٢٠٠١) ١٧٣، ١٩٣.  
 \*\* دولة الرسول صلى الله عليه وسلم في المدينة: دراسة في تكوينها  
 - د: صالح احمد العلي (١٩١٨ - ٢٠٠٣) ط - ١، بيروت، شركة  
 المطبوعات، ٢٠٠١، ٦٢٣ من سلسلة تاريخ العرب والاسلام.  
 \*\* الدولة العيونية في البحرين ٤٦٩ - ١٠٧٦ هـ / ١٢٣٨ م. عبد  
 الرحمن بن مديرس المديرس، ط - ١، الرياض، دار الملك عبد  
 العزيز، ١٤٢٢ - ٢٠٠٢، ٢٦٨ ص، سلسلة الرسائل الجامعية ٩.  
 \*\* الديباج الخسرواني في اخبار اعيان الخلفاء السليماني  
 (الذهب المسبوك فيمن ظهر في الخلفاء السليماني من الملوك  
 تاريخ منطقة جازان للفترة ١٣١٧ - ١٣٢٠ هـ / ١٨٠٢ - ١٨٥٣ م) - للحسن  
 ابن احمد بن عاكش الضمدي (١٢١٩ - ١٢٩٠ هـ / ١٨٠٤ - ١٨٧٣ م) حققه  
 ودرسه وعلق عليه: اسماعيل بن محمد البشري، الرياض، دار  
 الملك عبد العزيز، ١٤٢٤ - ٢٠٠٣ م ٦٥٨ ص.  
 \*\* ديوان ابن لنكك البصري ابي الحسن محمد بن محمد بن  
 جعفر (ت ٣٦٠ هـ / ٩٧٠ م) جمع وتحقيق د: زهير غازي زاهد، ط -  
 ٢، كولونيا (المانيا) منشورات الجمل، ٢٠٠٣ م.  
 \*\* ديوان ابن المعلم الواسطي نجم الدين ابي الفضائل محمد بن  
 علي بن فارس (٥٠١ - ٥٩٢ هـ / ١١٠٨ - ١١٩٦ م) دراسة وتحقيق: ياسر  
 علي عبد. رسالة ماجستير باشراف د: حاكم مالك الزيايدي، كلية  
 الآداب، جامعة القادسية (العراق) ٢٠٠١ اعتمد الباحث على  
 ثلاث نسخ، نسخة المكتبة الظاهرية (اصلاً) ونسخة دار الآثار  
 العراقية، ونسخة مكتبة الامام الحكيم العامة في النجف الاشرف.  
 اقول سبق ان حقق الديوان الاستاذ مؤيد فاضل ملا رشيد  
 ودرسه لنيل درجة الدكتوراه من كلية اللغة العربية - جامعة  
 الازهر سنة ١٤٠٥ - ١٩٨٥ وقد اعتمد على مخطوطتي دار الكتب  
 المصرية ومخطوطة جامعة استانبول.  
 \*\* ديوان ابي ذؤيب الهذلي - جمع وتحقيق: إنطونيوس بطرس،  
 ط - ١، بيروت، دار صادر، ٢٠٠٣ م، ٢٥٣ ص.  
 \*\* ديوان امرئ القيس وملحقاته بشرح ابي سعيد السكري - تح:  
 انور عليان ابي سويلم ومحمد علي الشوابكة، ط - ١، 'لعين، دولة  
 الامارات العربية المتحدة، مركز زايد للتراث والتاريخ، ٢٠٠٠.

\*\* ديوان البرعي عبد الرحيم بن احمد بن علي (ت ٨٠٣ هـ /  
 ١٤٠٠ م) تح: نواف الجراح، ط - ١، بيروت، دار صادر، ٢٠٠٣،  
 ٢٢٣ ص.  
 \*\* ديوان التلعفري شهاب الدين ابي عبد الله محمد بن مسعود  
 الموصلني الدمشقي الحلبي (٥٩٣ - ٦٧٥ هـ / ١١٩٧ - ١٢٧٦ م) تح: رضا  
 رجب، ط - ١، بيروت، دار الينابيع، ٢٠٠٤، ٦٦٦ ص.  
 \*\* ديوان الجوالات - لابن المرحل ابي الحكم مالك بن عبد  
 الرحمن بن فرج المالقي الاندلسي السبتي الاديب الشاعر (٦٠٤ -  
 ٦٩٩ هـ / ١٢٠٧ - ١٣٠٠ م) جمع وتحقيق: محمد مسعود جبران،  
 بيروت، دار المدار الاسلامي، ٢٠٠٣ م.  
 \*\* ديوان الحسين بن الضحاك بن ياسر الباهلي (الخليج) (١٦٢ -  
 ٢٥٠ هـ / ٧٧٩ - ٨٦٤ م) جمع وتحقيق ودراسة د: جليل العطية، ط -  
 ١، كولونيا (المانيا) منشورات الجمل، - اقول سبق ان طبع مجموع  
 شعره صنعة المرحوم الاستاذ عبد الستار احمد فراج سنة ١٣٨٠ -  
 ١٩٦٠، وطبع مجموع شعره ثانية صنعة شوقي رياض احمد سنة  
 ١٣٩٢ - ١٩٧٢، وقد اصبحتا مجموعتين عتيقتين لما طبع من أصول  
 التراث العربي وكتب الاختيارات، وهي كثيرة جداً فضلاً عما  
 استدرج به على مجموعة عبد الستار احمد فراج من قبل  
 ابراهيم السامرائي والاستاذ هلال ناجي ورضوان محمد حسين  
 النجار و مصطفى الحدي وغير ذلك مما لم نقف عليه.  
 \*\* ديوان الحماسة - لابي تمام حبيب بن اوس الطائي، الشاعر  
 (١٩٠ - ٢٣١ هـ / ٨٠٦ - ٨٤٦ م) ط - ٢، بيروت، دار الجيل، ٢٠٠٢،  
 ٦٨٨ ص.  
 \*\* ديوان الزمخشري جابر الله ابي القاسم محمود بن عمر بن  
 محمد الخوارزمي المفسر (٤٦٧ - ٥٣٨ هـ / ١٠٧٥ - ١١٤٤ م) تح: عبد  
 الستار ضيف، ط - ١، مزينة ومنقحة، القاهرة، مؤسسة المختار  
 للنشر والتوزيع، ١٤٢٥ - ٢٠٠٤، ٦٤٧ ص.  
 \*\* ديوان شيخ الاسلام ابن حجر العسقلاني شهاب الدين ابي  
 الفضل احمد بن علي بن محمد الكناني (٧٧٣ - ٨٥٢ هـ / ١٣٧٢ -  
 ١٤٤٩ م) تح: فردوس نور علي حسين، ط - ٢، القاهرة، دار الفضيلة  
 للنشر والتوزيع، ٢٠٠٠، ٣٠٢ ص.  
 \*\* ديوان القاضي الجرجاني علي بن عبد العزيز بن الحسن

الاديب القاضي (ت ٢٩٢هـ / ١٠٠٢م) جمع وتحقيق: سميح ابراهيم صالح. ط ١. دمشق دار البشائر للطباعة والنشر. ٢٠٠٣، ١٦٨ ص.  
 \*\* ديوان محمد بن حازم الباهلي. جمع وتحقيق: مناور الطويل. ط ١. بيروت، دار الجبل. ٢٠٠٢، ٢٠٠ ص.

\*\* ديوان المسيب بن علس. جمع وتحقيق ودراصة د: عبد الرحمن محمد الوصيفي، ط ١، القاهرة، منشورات مكتبة الآداب، ١٤٢٣ - ٢٠٠٣، ١٤٨ ص.

\*\* ديوان المسيب بن علس في طبعته الاخيرة قراءة نقدية - احمد سليم غانم. تراتيات (القاهرة) ٣٤، س (١٤٢٤ - ٢٠٠٤) ١٩١ - ٢٠٧ وهو نقد لجموعة شعره صنعة د: عبد الرحمن محمد الوصيفي.  
 \*\* ديوان الفضليات - للمفضل بن محمد بن يعلى الضبي الراوية (ت ١٦٨هـ / ٧٨٤م) تح: محمد نبيل طريفي، ط ١، بيروت، دار صادر، ٢٠٠٢، ٢٠١ ص.

\*\* ديوان الملك الامجد بهرام شاد الايوبي (ت ٦٢٨هـ / ١٢٣١م) - تح: غريب محمد علي احمد، ط ١، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، طبع مطبعة دار الكتب المصرية، ٢٠٠٤، ٣٦١ ص. اقول سبق ان طبع الديوان بدراسة وتحقيق د: ناظم رشيد شيخو، وتولت نشره وطبعه وزارة الاوقاف والشؤون الدينية في بغداد، سنة ١٤٠٣ - ١٩٨٣ ووقع في ٤٢٠ ص.

## ■ ■ ■

\*\* ذكر أعضاء الانسان. للغزي بدر الدين ابي البركات محمد بن محمد بن محمد العامري الشافعي (٩٠٤ - ٩٨٤هـ / ١٤٩٩ - ١٥٧٧م) تح د: حاتم صالح الضامن، ط ١، دمشق، دار البشائر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤٢٤ - ٢٠٠٣، ١٨٩ ص.

\*\* ذيل مرضج الكروب في اخبار بني أيوب - لعلي بن مغيزل (....) ... تح د: عمر عبد السلام تدمري، ط ١، صيدا (لبنان) منشورات المكتبة العصرية - ٢٠٠٤، ٢٠٦ ص.

## ■ ■ ■

\*\* الربع الحالي: وصف للصحراء الجنوبية الكبرى - هاري فيلبي، ترجمة: حسن حمد، ط ١، الرياض، منشورات مكتبة العبيكات، ٢٠٠١، ٦٦٨ ص

\*\* الرحلات الى شبه جزيرة العرب بحوث ندوة الرحلات الى شبه

الجزيرة العربية المعقدة في الرياض في المدة ٢٤ - ٢٧ رجب ١٤٢١هـ الموافق ٢١ - ٢٤ (تشرين أول) ٢٠٠٠، ط ١، الرياض، دار الملك عبد العزيز، ١٤٢٤ - ١٤٠٣، ٢ ج (تعريف العرب (الرياض) ج ٢، ٤، س ٤٠ (١٤٢٥ - ٢٠٠٤) ٢٩٣ - ٢٩٤.

\*\* رحلات سبستاني الى العراق (القرن السابع عشر) ترجمها عن الايطالية الاب د: بطرس حداد، ط ١، بغداد، شركة الديوان للطباعة، ٢٠٠٤م، ١٥٩ ص.

\*\* الرحلات المتبادلة بين الغرب الاسلامي والمشرق - عبد الواحد ذنون ط، بيروت، دار المدار الاسلامي، ٢٠٠٥، ٢٠٠ ص.

\*\* الرحلة الاوربية ١٩١٩. محمد الثعالبي (....) تح: سعيد الفاضلي، ط ١، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات، ٢٠٠٤، ٢٦٥ ص.

\*\* رحلة باريس ١٨٦٧ - فرنسيس فتح الله المراس (١٢٥٢ - ١٢٩٠هـ / ١٨٣٦ - ١٨٧٣م) تحرير: فاسم وهب، ط ١، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات، ٢٠٠٤، ٦٨ ص.

\*\* رحلة بنيامين التطيلي - بنيامين بن بونة التطيلي. ترجمة: عزرا حداد، تقديم: عبد الرحمن بن عبد الله الشيخ، دراسة: عبد الرحمن بن عبد الرحمن الشيخ، ط ١، ابو ظبي، دولة الامارات العربية المتحدة، منشورات المجمع الثقافي - دار الكتب الوطنية، ٢٠٠٢، ٤٥٥ ص.

\*\* الرحلة التتويجية الى عاصمة البلاد الانجليزية - محمد العاني الاندلسي، تح: عبد الرحيم مودن، ط ١، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات، ٢٠٠٣، ٨٥ ص.

\*\* رحلة خواجه حسن نظامي - حسن نظامي الدهلوي. ترجمة: سمير عبد الحميد، ابراهيم، ط ١، القاهرة، المجلس الاعلى للثقافة، ٢٠٠٢م، ٣٢٩ ص.

\*\* رسائل ابن كمال العقدي - لابن كمال باشا شمس الدين احمد ابن سليمان بن كمال باشا القاضي (ت ٩٤٠هـ / ١٥٢٤م) تح: جمعة مصطفى الفيتوري، بيروت، دار المدار الاسلامي، ٢٠٠٢م.

\*\* رسالة الشيخ عبد السلام الاسمر الى مريديه - الشيخ عبد السلام الاسمر، تح: مصطفى عمران رابعة، بيروت، دار المدار الاسلامي، ٢٠٠٣.



★ شرح أبيات سيبويه - لابن الدهار أبي محمد سعيد بن المبارك بن علي الأنصاري النحوي (٤٩٤ - ٥٦٩هـ / ١١٠٠ - ١١٧٤م) دراسة. علاء محمد رأفت ط - ١، القاهرة، دار الطلائع، ٢٠٠٣م، ١٥٩ص.

★ شرح أبيات الداني الأربعة في أصول ظاءات القرآن - لمؤلف مجهول. تح د: حاتم صالح الضامن، ط - ١، دمشق، دار البشائر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤٢٤ - ٢٠٠٣، ٤٠ص، سلسلة كتب الضاد والظاء - ٨.

★ شرح أبيات المفصل والمتوسط للزمخشري - للشريف الجرجاني علي بن محمد بن علي الشيرازي (٧٤٠ - ٨١٦هـ / ١٣٤٠ - ١٤١٣م) تح عبد الحميد جاسم عمر الكبيسي، ط - ١، بيروت، دار البشائر الإسلامية، ٢٠٠٠، ٨٠٠ص اصل الكتاب دراسة وتحقيقا رسالة ماجستير، كلية اللغة العربية، جامعة الأزهر - ١٩٨٩، ١١٢٤ص.

★ شرح ديوان المتنبي المنسوب إلى العكبري دراسة لغوية - نحوية - زهير محمد علي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها بإشراف الأستاذ د: هاشم طه شلاش النعيمي، كلية التربية (ابن رشد) جامعة بغداد، ١٤٢٥ - ٢٠٠٤، ٢٣١ص.

★ شرح شواهد شرح التحفة الوردية - عبد القادر بن عمر البغدادي المصري الأديب اللغوي (١٠٣٠ - ١٠٩٣هـ / ١٦٢١ - ١٦٨٢م) تح: عبد الله الشلال، ط - ١، الرياض، مكتبة الرشد، ٢٠٠١، ٢ج.

★ شرح علل الترمذي - لابن رجب الحنبلي زين الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن أحمد بن حسن البغدادي الدمشقي (٧٣٦ - ٧٩٥هـ / ١٣٣٦ - ١٣٩٣م) تح: همام سعيد، ط - ٢، الرياض، مكتبة الرشد، ٢٠٠١، ١ج.

★ شرح الكافي في علمي العروض والقوافي - للعلامة عبد الرحمن ابن عيسى بن مرشد العمري الحنفي المتوفى سنة ١٠٣٧هـ دراسة وتحقيق. محمد منذر أحمد بيدق. جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في اللغة العربية بإشراف الأستاذة: حذام جمال الدين الألوسي، كلية التربية (ابن رشد) جامعة بغداد، ١٤٢٥ - ٢٠٠٤، ٢٨٤ص.

★ شعر التجربة المتفردة - عبد الرزاق خليفة الدليمي. الآداب (بغداد) ع ٦٥ (١٤٢٥ - ٢٠٠٤) ٣٨٢ - ٣١٦.

★ شعر الديارات في القرنين الثالث والرابع - صالح الشتيوي، ط - ١، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات، ٢٠٠٤، ٢٧٩ص.

★ شعر السنفرى الأزدي لمؤرخ بن عمرو السدوسي. تح وتذييل د: علي ناصر غالب. بقلم: أحمد محمد عبيد. في المصادر العربية دراسات وتحقيقات ص ٩٧ - ١١٣.

★ الشعر العباسي في تاريخ الطبري - يونس أحمد السامرائي. الآداب (بغداد) ع ٦٥ (١٤٢٥ - ٢٠٠٤) ٥٤ - ٧٠.

★ الشعر العربي ومولد الشعر الغنائي الأوربي - د: محمود علي مكي. مجلة مجمع اللغة العربية (القاهرة) ع ٩٦ (١٤٢٣ - ٢٠٠٢) ٦٣ - ٧٤.

★ شعر مجد الدين بن الظهير الأربلي (٦٠٢ - ٦٧٧هـ / ١٢٠٥ - ١٢٧٨م) تح ودراسة د: عبد الرزاق عبد الحميد حويزي، ط - ١، القاهرة، طبع مطبعة الشروق، ١٤٢٥ - ٢٠٠٤، ١٩٧ص وقد اشتملت مجموعة شعره هذه على (٨٦٦) ستة وستين وثمانمائة بيت صحيحة النسبة إليه وهي تفضل مجموعة شعره التي جمعها وحققها د: ناظم رشيد وقد اشتملت على سبعمائة وخمسين بيتا، فضلا عن الدراسة التي وطأ بها د: حويزي لما جمعه من شعر أبي الظهير.

★ شعر المرأة في القرن الأول الهجري - أغراضه وميزاته الفنية - شاكر محمود السعدي، ط - ١، بغداد، الجامعة الإسلامية، ١٤٢٣ - ٢٠٠٢، ٢٤٦ص. الموسوعة العلمية - ١١.

★ شعر منصور بن محمد الهروي (ت ٤٤٠هـ) - جمع وأعداد وتقديم د: محمد يونس عبد العال. تراثيات (القاهرة) ع ٥ (١٤٢٥ - ٢٠٠٥) ١١٧ - ١٤٤.

★ شعر يحيى بن حكم الغزال (١٥٦ - ٢٥٠هـ / ٧٧٣ - ٨٦٤م) جمع وتوثيق ودراسة د: علي الغريب محمد الشناوي، أول نشرة علمية موثقة لشعر الغزال طبقا لآخر ما نشر من مخطوطات (المقتبس) لابن حيان، ط - ١، القاهرة، منشورات مكتبة الآداب، ٢٠٠٤، ٢٦٥ص.

★ شعراء جاهليون (زهير بن جناب، عبد المطلب بن هاشم القرشي، حاجز بن عوف الأزدي) - أحمد محمد عبيد، ط - ١، أبو ظبي، دولة الإمارات العربية المتحدة، منشورات المجمع الثقافي.



بيروت، دار الانتشار العربي، ٢٠٠٣، ١٩٦ ص.

\*\* شعراء الرسول في ضوء الواقع والقريض. كعب بن مالك الانصاري حسان بن ثابت الانصاري. سعيد الاعظمي الندوي، ط ١، دمشق، دار ابن كثير، ٢٠٠١، ٤٢٧ ص.

\* شعراء القرص الواحد في الاندلس (دراسة فنية) - نزار شكور رسالة دكتوراه باشراف د: سامي مكي العاني، كلية الآداب، الجامعة المستنصرية (بغداد) ١٤٢٥ - ٢٠٠٤، ١٧٠ ص.

\*\* الشكوك على جالينوس بين (الرازي) و (ابن رشد) - مصطفى لبيب عبد الغني، تراثيات (القاهرة) ع ٥ (١٤٢٥ - ٢٠٠٥) ٣٤، ١٣.

\*\* الشهب اللامعة في السياسة النافعة - لابن رضوان ابي القاسم عبد الله بن يوسف بن رضوان البخاري المالقي الاندلسي الكاتب المغربي (٧١٨ - ٧٨٢ هـ / ١٣١٨ - ١٣٨٠ م) تح: سليمان الرفاعي، ط ١، بيروت، دار المدار الاسلامي، ٢٠٠٢، ٧٢٠ ص.

\*\* الشهيد زيد بن علي والزيدية - محسن الامين العاملي (١٢٨٤ - ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ - ١٩٦٧ م) ط ١، بيروت، دار المرتضى، ٢٠٠٣، ١٩٢ ص.

\*\* شواعر الجاهلية - رغداء مارديني، ط ١، دمشق، دار الفكر، ٢٠٠٢، ٢٩١ ص.

\*\* شواهد تاريخية على أصالة النظم العربية الاسلامية - شاكر محمود عبد المنعم، المجلة القطرية للتاريخ والآثار (بغداد) ع ٢٤ (١٤٢٥ - ٢٠٠٤) ٥٢ - ٧٠.

\*\* الشيباني ورسالته في وصف الفريد في وصف البريد - للشيباني، تح: سمير الدروبي، ط ١، عمان (الاردن) دار البشير للنشر والتوزيع، ٢٠٠٢، ١٤٢ ص.

\*\* شيخ أهل السنة والجماعة ابو منصور الماتريدي وحدة اصول علم الكلام - محمد الفيومي، ط ١، القاهرة، دار الفكر العربي، ٢٠٠٣، ٥٥٦ ص.

تاريخ الفرق الاسلامية السياسية والديني.

\*\* الشيخ حمد الجاسر العملاق الذي رحل - الاستاذ حسن عبد الله القرشي، مجلة مجمع اللغة العربية (القاهرة) ع ٩٢ (١٤٢٢ - ٢٠٠١) ١٩١ - ١٩٧.

## ـ ص ـ

\*\* صراع اللغات في وسائل الاعلام - عبد الهادي التازي، مجلة

مجمع اللغة العربية (القاهرة) ع ٩٢ (١٤٢٢ - ٢٠٠١) ٢٥ - ٢٩.

\*\* صرف العين للصفدي صلاح الدين ابي الصفاء خليل بن ايبك ابن عبد الله الاديب المؤرخ (٦٩٦ - ٧٦٤ هـ / ١٢٩٦ - ١٣٦٣ م) دراسة وتحقيق: محمد عبد المجيد لاشين، القاهرة، دار الافاق العربية، ١٤٢٥ - ٢٠٠٥، ١، ٢، ج ١، ١٧١ ص، ٦٢٢ ص.

\*\* صفحات مشرقة من عناية المرأة بصحيح الامام البخاري رواية وتدرسا - محمد بن عزوز، ط ١، بيروت، دار ابن حزم، ... ٢٠٠٢، ٢٨٧ ص.

\*\* صناعة الاغذية عند العرب - نعمان دهش صالح، الآداب (بغداد) ع ٦٥ (١٤٢٥ - ٢٠٠٤) ٢٧ - ٣٤.

\*\* صور الشعراء قبل الاسلام من الوجهة النفسية - احمد اسماعيل النعيمي، العرب (الرياض) ج ٦، ٥، س ٤٠ (١٤٢٥ - ٢٠٠٥) ٢٥٢ - ٣٦٨.

\*\* الصورة البعيدة في الشعر العربي من امرئ القيس حتى ذي الرمة - صفاء كريم كاظم البدري، رسالة دكتوراه باشراف د: خالد علي مصطفى كلية الآداب، الجامعة المستنصرية (بغداد) ١٤٢٥ - ٢٠٠٤، ١٨٩ ص.

\*\* صيانة المخطوطات علما وعملا - مصطفى السيد يوسف، ط ١، القاهرة، عالم الكتب، ٢٠٠٢، ٢٤٠ ص.

## ـ ض ـ

\*\* ضاد العربية في ضوء القراءات القرآنية - عبد اللطيف الخطيب، ط ١، القاهرة، عالم الكتب، ٢٠٠١، ٩٦ ص.

\*\* الضاد والطاء - لابي الفرج محمد بن عبيد الله بن سهيل النحوي المتوفى بعد سنة ٤٢٠ هـ، تح د: حاتم صالح الضامن، ط ١، دمشق، دار البشائر للطباعة والنشر والتوزيع، طبع دار الشام للطباعة، ٢٠٠٤، ١٣٠ ص، سلسلة كتب الضاد والطاء ٩.

## ـ ط ـ

\*\* الطب الاسلامي أساس العلوم الطبية المعاصرة دراسة تأصيلية - احمد فواد باشا، تراثيات (القاهرة) ع ٢٤، س ١ (١٤٢٤ - ٢٠٠٤) ٢٧ - ٥١.

\*\* طبائع الحيوان (المقالة الاولى في أحوال الانسان وحضارته) - الطبيب شرف الزمان طاهر المروزي (.....) ط ١، القاهرة،

عالم الكتب، ٢٠٠٢، ١٤٢ ص.

★ طبقات الشافعية - لابن كثير عماد الدين ابي الفداء اسماعيل ابن عمر بن كثير البصري والدمشقي الشافعي المؤرخ المفسر (٧٠٠ هـ / ١٣٠١ - ١٢٧٣ م) تح: عبد الحفيظ منصور، بيروت، دار المدار الاسلامي، ٢٠٠٣، ١، ٢ ج.

★ الطريق الى بغداد: الرحلة التي قامت بها سيدتان انجليزيتان - رولاند ويلكنس، ترجمة: مؤيد عبد الستار، ط - ١، لندن، دار الحكمة، ٢٠٠٣، ٢٤٢ ص.

★ الطيوريات - للسلفي صدر الدين ابي طاهر احمد بن محمد ابن احمد المحدث الفقيه الاديب (٤٧٥ - ٥٧٦ هـ / ١٠٨٢ - ١١٨٠ م) تح: مامون الصاغر جي، ط - ١، دمشق، دار البشائر للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠١، ٩٨٢ ص.

## ■ ظ ■

★ الظاء - ليوسف بن اسماعيل بن عبد الجبار المقدسي (ت ٦٢٧ هـ / ١٢٣٩ م) تح: د: حاتم صالح الضامن، ط - ١، دمشق، دار البشائر للطباعة والنشر والتوزيع، طبع دار الشام للطباعة، ١٤٢٥ - ٢٠٠٤، ٢٤٨ ص. سلسلة كتب الضاد والظاء - ١١.

★ ظاءات القرآن - لابي الربيع سليمان بن ابي القاسم التميمي السرقوسي المتوفى في اواخر القرن السادس الهجري. تح: د: حاتم صالح الضامن ط - ١، دمشق، دار البشائر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤٢٤ - ٢٠٠٣، ٤٠ ص. سلسلة كتب الضاد والظاء - ٣.

★ ظاهرة النحت والتركيب اللغوي - احمد عبد التواب الفيومي، ط - ١، القاهرة، مكتبة وهبة، ٢٠٠٢، ٢١٦ ص.

★ الظاهرة الصوتية والصرفية والنحوية في قراءة يحيى بن وثاب الكوفي - عمار نعمة نعيمش، رسالة ماجستير باشراف د: حاكم مالك الزيايدي، كلية الآداب، جامعة القادسية (العراق) - ٢٠٠٣ م.

## ■ ع ■

★ العامي الفصيح من المعجم الوسيط باب القاف وباب الكاف - امين علي السيد. مجلة مجمع اللغة العربية (القاهرة) ع ٩٢ (١٤٢٢ - ٢٠٠١) ١١٣ - ١٥٤.

★ العامية فصحي محرفة - شوقي ضيف. مجلة مجمع اللغة

العربية (القاهرة) ع ٩١ (١٤٢٢ - ٢٠٠١) ٢١ - ٤٦.

★ العامية فصحي محرفة (عود على بدء) - شوقي ضيف. مجلة مجمع اللغة العربية (القاهرة) ع ٩٢ (١٤٢٢ - ٢٠٠١) ٤١ - ٥٢.

★ عبد الواحد بن الطواح: من الاعلام المغمورين في القرن الثامن الهجري - محمد مسعود جبران، ط - ١، بيروت، دار المدار الاسلامي، ٢٠٠٤، ٢٦٢ ص.

★ عبر الاراضي الوهابية على ظهر جمل - باركلي رونكر، ترجمة: منصور الخريجي، ط - ٢، الرياض، مكتبة العبيكات، ٢٠٠٣، ٢٤٤ ص.

★ العجائب في بيان الاسباب - لابن حجر العسقلاني شهاب الدين ابي الفضل احمد بن علي بن محمد الكناني المصري (٧٧٣ - ٨٥٢ هـ / ١٢٧٢ - ١٤٤٩ م) تح: نواز زمري، ط - ١، بيروت، دار ابن حزم، ٢٠٠٢، ٥٢٢ ص.

★ العراق في اواخر العهد العثماني ١٨٧٧ - ١٩١٤ م - صالح محمد العابد. المجلة القطرية للتاريخ والآثار (بغداد) ع ٣٤ (١٤٢٥ - ٢٠٠٤) ٣٣٩ - ٣٩٠.

★ العراق في عهد الحجاج بن يوسف الثقفي - د: عبد الواحد ذنون طه، ط - ٢، بيروت، دار المدار الاسلامي، ٢٠٠٥.

★ العراق في القلب: دراسات في حضارة العراق - علي القاسمي، ط - ١، الدار البيضاء (المغرب) المركز الثقافي العربي، ٢٠٠٤، ٢٨٧ ص.

★ العربية الفصحى والعامية في الاذاعة والتلفاز - عبد الكريم خليفة. مجلة مجمع اللغة العربية (القاهرة) ع ٩١ (١٤٢٢ - ٢٠٠١) ٦٧ - ٨٥.

★ العربية والبحث اللغوي المعاصر - د: رشيد عبد الرحمن العبيدي، ط - ١، بغداد منشورات المجمع العلمي العراقي، طبع مطبعة المجمع العلمي العراقي، ١٤٢٥ - ٢٠٠٤، ٢٣٦ ص.

★ العربية والعلوم الحديثة - د: حسين محمد نصار، تراثيات (القاهرة) ع ٥ (١٤٢٥ - ٢٠٠٥) ٩ - ١٣.

★ كتاب عروس الافراح في شرح تلخيص المفتاح - للسبكي بهاء الدين ابي حامد احمد بن علي بن عبد الكافي الشافعي الفقيه الاصولي (٧١٩ - ٧٧٣ هـ / ١٣١٩ - ١٣٧٢ م) تح: عبد الحميد هندواوي، ط - ١، صيدا (لبنان) منشورات المكتبة العصرية، ٢٠٠٣، ٢ ج.

★ العقد اللامع بآثار بغداد والمساجد والجوامع - عبد الحميد عبادة (١٣٠٩ - ١٣٤٩هـ / ١٨٩١ - ١٩٣٠م) حققه وعلق عليه د: عماد عبد السلام رؤوف، ط ١، بغداد، طبع مطبعة انوار دجلة، ١٤٢٥ - ٢٠٠٤م، ٥٤٢ص.

★ عقد المضاربة بين الشريعة والقانون - عبد العظيم شرف الدين، القاهرة، الدار الدولية للاستثمارات الثقافية، ٢٠٠٤، ١٥٧ص.

★ العلاقات الثقافية مع آسيا الوسطى الاصول والواقع وآفاق المستقبل - محمود فهمي حجازي، مجلة مجمع اللغة العربية (القاهرة) ع ٩٥ (١٤٢٣ - ٢٠٠٢) ٩٥ - ١١٩.

★ علاقة البطالة بشبه الجزيرة العربية قبل الاسلام - سهيلة مرعي مرزوق، المجلة القطرية للتاريخ والآثار (بغداد) ع ٢٤ (١٤٢٥ - ٢٠٠٤) ٢٩٠ - ٣٠٤.

★ العلاقة بين اللغة الفارسية والعربية - مهدي محقق، مجلة مجمع اللغة العربية (القاهرة) ع ٩٦ (١٤٢٣ - ٢٠٠٢) ٣ - ٢٠.

★ علل الأخبار ومعرفة رواة الآثار - لابي حاتم محمد بن حبان ابن احمد التميمي البستي الشافعي المحدث المؤرخ (٢٧٠ - ٣٥٤هـ / ٨٨٤ - ٩٦٥م) تخريج: يحيى الشهري، ط ١، الرياض، مكتبة الرشد، ٢٠٠١، ٤٣٥ص.

★ علم الدلالة: اصول ومباحث في التراث العربي - منقور عبد الجليل، ط ١، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ٢٠٠١، ٢٥١ص.

★ العلم في الشعر العربي حتى نهاية القرن الثاني الهجري - خالد عبد حربي الجنابي، الآداب (بغداد) ع ٦٦ (١٤٢٥ - ٢٠٠٤) ٢٢٤ - ٢٥٠.

★ العلم والقيم.. في التراث واللغة - عبد الحافظ حلمي محمد، مجلة مجمع اللغة العربية (القاهرة) ع ٩٣ (١٤٢٢ - ٢٠٠١) ٦٧ - ٨٣.

★ عمان في العصور الاسلامية الاولى ودور أهلها في المنطقة الشرقية من الخليج العربي وفي الملاحة والتجارة الاسلامية - عبد الرحمن عبد الكريم النجم العاني، بيروت، شركة المطبوعات للتوزيع والنشر، ٢٠٠١، ١٩٣ص. سلسلة تاريخ العرب والاسلام. اصل الكتاب رسالة دكتوراه، كلية الآداب جامعة بغداد، ١٩٧٥م.

★ عمدة الكتاب وعدة ذوي الالباب - للرحاجي ابي القاسم يوسف بن عبد الله الجرجاني الاديب اللغوي المحدث (٢٥٢ -

١٤١٥هـ / ٩٦٣ - ١٠٢٤م) تح: ابراهيم الجمل، ط ١، القاهرة، دار الفضيلة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٢، ١٧٥ص، من نوادر التراث.

★ عنوان الزمان بتراجم الشيوخ والاقربان - للبقاعي برهان الدين ابي الحسن ابراهيم بن عمر بن حسن المؤرخ الاديب (٨٠٩ - ٨٨٩هـ / ١٤٠٦ - ١٤٨٠م) حققه وقدم له وعلق عليه: حسن حبشي، ط ١، القاهرة، مركز تحقيق التراث، الادارة المركزية للمراكز العلمية ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٤م، ج ٢، ٢٦٧ص.

★ عنوان الشرف الوافي في علم الفقه واللغة والتاريخ والنحو والعروض والقوافي - لابن المقرئ شرف الدين ابي محمد اسماعيل ابن ابي بكر بن عبد الله الحسيني اليماني (٧٥٥ - ٨٣٧هـ / ١٣٥٤ - ١٤٢٣م) تح: عبد الله الانصاري، ط ١، بيروت، المكتبة العصرية، ٢٠٠٤، ٣١٤ص.

★ عوائد عرب الرولة وشمالهم في بسوادي الشام والجزيرة العربية - لويس مورل (الوامرسيل) الباحثة الجيكوسلواكي (١٢٨٦ - ١٣٦٣هـ / ١٦٨ - ١٩٤٤م) ترجمة: احمد ايبش، ط ١، دمشق، دار فتيبة للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٣م.

★ عيون الاثر في فنون المغازي والشمال والسير - لابن سيد الناس فتح الدين ابي الفتح محمد بن محمد بن محمد اليعمري الربيعي الاشبيلي الاصل القاهري الحافظ (٦٧١ - ٧٢٤هـ / ١٢٧٢ - ١٣٣٤م) تح ودراسة القسم الثاني من الجزء الأول من أول (غزوة بدر الكبرى) حتى آخر (غزوة احد) - عبد الهادي عبد الله قطب رسالة ماجستير، شعبة الحديث، كلية اصول الدين، جامعة الازهر (القاهرة) - ٢٠٠١، ٥٤٠ص.

★ عيون الأثر في فنون المغازي والشمال والسير - لابن سيد الناس... تح ودراسة الجزء الثاني من أول باب (ذكر بعثته الى الملوك يدعوهم الى الاسلام) الى آخر باب (مصيبة المسلمين بوفاة رسول الله ص) - حسين توفيق اسماعيل، رسالة ماجستير، شعبة الحديث، كلية اصول الدين، جامعة الازهر (القاهرة) - ٢٠٠١، ٨٩٦ص.

■ غ ■

★ الغرر على الطرر: غرر الفوائد على طرر المخطوطات

والنوادير - محمد خير يوسف، ط ١، بيروت، دار البشائر الإسلامية، ٢٠٠٤، ج ٢، دراسات وبحوث، ٥.

• الغنوصية في الإسلام - هاينس هالم ترجمة: رائد الباش، مراجعة: سائلة صالح، كولونيا (ألمانيا) منشورات الجمل، ٢٠٠٣، ٣١٩ ص.

## ■ ف ■

• فارس نامه - لابن البلخي (... ..) حققه وترجمه عن الفارسية وقدم له: يوسف الهادي، القاهرة، الدار الثقافية للنشر، ٢٠٠١، ١٧٦ ص.

• الفاطميون بين صحة النسب وتزوير التاريخ - محمد علي قطب، ط ١، بيروت، المكتبة العصرية، ٢٠٠٢، ١١١ ص.

• الفتح الرحمانى شرح كنز المعاني بتحرير حرز الاماني - سليمان الجمزوري المقرئ (كان حيا سنة ١١٩٨هـ / ١٧٨٤م) تج: عبد الرزاق موسى، ط ١، طنطا (مصر) دار الضياء، ٢٠٠٣، ٢٥١ ص.

• الفتن - لنعيم بن حماد بن معاوية الخزاعي المروزي المحدث القُرَضي (ت ٢٢٨هـ / ٨٤٣م) تج احسانايت الاجزاء الاول والثاني والثالث والرابع وضبطها وبيان درجة كل منها مع التعليق عليها عند الحاجة - عبد المطلب يوسف عبد المطلب، رسالة ماجستير، شعبة الحديث، كلية اصول الدين، جامعة الازهر (القاهرة) - ٢٠٠٤م، ١٤٠ ص.

• الفتن - لنعيم بن حماد الخزاعي... تج الاحاديث من اول الخامس الى نهاية الكتاب وضبطها وبيان درجة كل منها مع التعليق عليها عند الحاجة - جمال ابراهيم اسماعيل مصطفى، رسالة ماجستير، شعبة الحديث، كلية اصول الدين، جامعة الازهر (القاهرة) - ٢٠٠٤، ١١٧٤ ص.

• الفرق بين الضاد والظاء - لابي بكر عبد الله بن علي الشيباني الموصلي المتوفى سنة ٧٩٧هـ، تج د: حاتم صالح الضامن، ط ١، دمشق، دار البشائر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤٢٤، ٢٠٠٣، ٦٨ ص سلسلة كتب الضاد والظاء، ٦.

• الفرق بين الظاء والضاد - لابي القاسم سعد بن علي الزنجاني المتوفى سنة ٤٧١هـ، تج د: حاتم صالح الضامن، ط ١، بيروت، دار البشائر للطباعة والنشر والتوزيع، طبع دار الشام للطباعة، ١٤٢٥

٢٠٠٤، ٢٦ ص، سلسلة كتب الضاد والظاء، ١٠.

• الفروق - لشهاب الدين ابي العباس احمد بن ادريس بن عبد الرحمن البهنسي الفقيه الاصولي المفسر (٦٢٦ - ٦٨٤هـ / ١٢٢٨ - ١٢٨٥م) تج: عبد الحميد هندراوي، ط ١، بيروت، المكتبة العصرية، ٢٠٠٢، ٢٣٩ ص.

• الفصحى والعامية في رسائل الاعلام - يوسف عز الدين، مجلة مجمع اللغة العربية (القاهرة) ع ٩٢ (١٤٢٢ - ٢٠٠١)، ٦٣ - ٧٠.

• الفصحى والعامية في وسائل الاعلام - حسن عبد الله القرشي، مجلة مجمع اللغة العربية (القاهرة) ع ٩١ (١٤٢٢ - ٢٠٠١)، ١٩٥ - ٢٠٠.

• الفصحى والعامية في وسائل الاعلام: انطباعات واقتراحات - احمد صدقي الدجاني، مجلة مجمع اللغة العربية (القاهرة) ع ٩١ (١٤٢٢ - ٢٠٠١)، ٢٠١ - ٢١١.

• فضائل أهل البيت من كتاب فضائل الصحابة - ل احمد بن محمد بن حنبل الشيباني المروزي البغدادي المحدث (١٦٤ - ٢٤١هـ / ٧٨٠ - ٨٥٥م) تج: محمد كاظم المحمودي، ط ١، طهران، المجمع العالي للتقريب بين المذاهب الاسلامية، ٢٠٠٤، ٢٩٨ ص.

• فضائل القرآن - للنريابي ابي بكر جعفر بن محمد بن الحسن القاضي المحدث الحافظ (٢٠٧ - ٣٠١هـ / ٨٢٢ - ٩١٣م) تج: يوسف جبريل، ط ١، الرياض، مكتبة الرشد، ٢٠٠٠، ٢١١ ص، سلسلة الرسائل الجامعية، ٢٦.

• الفضة المضية في شرح الشذرة الذهبية - تأليف أحمد العاتكي، تج: هزاع المرشسد، ط ١، الكويت، المجلس الوطني للثقافة والفنون، ٢٠٠٣، ٦١٦ ص.

• كتاب فضل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب - لابي بكر محمد بن خلف بن المرزبان البغدادي المؤرخ الاديب المترجم (ت ٣٠٩هـ / ٩٢١م) تج: ركن سميت ومحمد عبده الحليم، ط ١، كولونيا، (ألمانيا) منشورات الجمل، ٢٠٠٣.

• فقه السياسة: دراسة في النظرية لدى بعض المفكرين المسلمين - سعد خميس الحديثي، الآداب (بغداد) ع ٦٦ (١٤٢٥ - ٢٠٠٤)، ١٦٥ - ١٨٨.

• الفلاحة والعمران القروي بالاندلس خلال عصر بني عباد - احمد الطاهري، ط ١، الاسكندرية، مركز الاسكندرية للكتاب،

٢٠٠٤، ٢٢ ص.

\*\* الفلسفة والانسان - حسام محيي الدين الالوسي، القاهرة، الدار الدولية للاستثمارات الثقافية، ٢٠٠٢، ٣٥١ ص.

\*\* فنون الافنان في عجائب علوم القرآن - لابن الجوزي حماد الدين ابي الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد البكري التيمي القرشي المؤرخ المحدث (٥١٠ - ٥٩٧ هـ / ١١١٦ - ١٢٠١ م) تج. صلاح هلال، ط ١، بيروت، مؤسسة الكتب الثقافية، ٢٠٠١، ٢٦٤ ص.

\*\* الفنون الزخرفية العربية الاسلامية في الوطن العربي - صلاح حسين العبيدي، الآداب (بغداد) ٦٥٤ (١٤٢٥ - ٢٠٠٤) ١ - ٢٦.

\*\* فنون النثر عند لسان الدين ابن الخطيب - محمد مسعود حلاق، بيروت، دار المدار الاسلامي، ٢٠٠٣، ١ - ٢ ج.

\*\* فهارس شيوخ العلماء في المغرب والاندلس - د: ناطق صالح مطلوب، ط ١، بيروت، دار المدار الاسلامي، ٢٠٠٥.

\*\* فهرس المخطوطات العربية في دار الوثائق القومية السودانية - حسين بركات، تراثيات (القاهرة) ٥٤ (١٤٢٥ - ٢٠٠٥) ٨٣ - ٩٠.

\*\* فهرس مخطوطات مكتبة الحاج الاعظمي - اعداد: عدنان الدوري، مراجعة: محمد الشيباني، ط ١، الصفاء، الكويت، مركز المخطوطات والتراث والوثائق، ٢٠٠٣، ١١١ ص.

\*\* فهرس معهد المخطوطات العربية باذربيجان - تعريب: مقدس علي، مراجعة: محمد الشيباني، ط ١، الصفاء، الكويت، مركز المخطوطات والتراث والوثائق، ٢٠٠٢، ١٥٩ ص.

\*\* فهرست عبد القادر الفاسي تسمى بالاجازة الكبرى - تج محمد ابن عزوز، ط ١، بيروت، دار ابن حزم، ٢٠٠٢، ١٦١ ص، سلسلة فهارس علماء القرويين ١.

\*\* فهرسة محمد بن الحسن الحجوي او مختصر العروة الوثقى - محمد بن الحسن الحجوي (١٢٩١ - ١٣٧٦ هـ / ١٨٧٤ - ١٩٥٦ م) تج: محمد بن عزوز، ط ١، بيروت، دار ابن حزم، ٢٠٠٣، ١٥٢ ص، سلسلة فهارس علماء القرويين ٢.

\*\* الفوائد والقواعد للثمانيني عمر بن ثابت البغدادي الضير الجزري النحوي (ت ٤٤٢ هـ / ١٠٥١ م) تج: عبد الوهاب الكحلة، ط ١، بيروت، منشورات مؤسسة الرسالة، ٢٠٠١، ٩٢٩ ص.

\*\* في الانصاف بين المشرق والمغرب: قطعة من مسالك الابصار في

ممالك الامصار - لابن فضل الله شهاب الدين ابي العباس احمد بن يحيى بن فضل الله الدمشقي (٧٠٠ - ٧٤٩ هـ / ١٣٠٠ - ١٣٤٨ م) تج ودراسة: زينب ساق الله، ط ١، بيروت، دار المدار الاسلامي، ٢٠٠٤، ٤١٥ ص.

\*\* في لغة الاعلام - ابراهيم السامرائي، مجلة مجمع اللغة العربية (القاهرة) ٩٤ (١٤٢٢ - ٢٠٠١) ٦٣ - ٩٢.

\*\* في اللهجات العربية - ابراهيم انيس (١٣٢٤ - ١٣٩٨ هـ / ١٩٠٦ - ١٩٧٨ م) القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية، ٢٠٠٣، ٢٤٩ ص.

\*\* في المصادر العربية دراسات وتحقيقات - احمد محمد عبيد، ط ١، ابو ظبي دولة الامارات العربية المتحدة، بيروت، دار الانتشار العربي، ٢٠٠١، ١٨٥ ص.

\*\* في المصطلح النقدي - احمد مطلوب، ط ١، بغداد منشورات المجمع العلمي العراقي، طبع مطبعة المجمع العلمي العراقي، ١٤٢٢، ٢٢٩، ٢٠٠٢ ص.

\*\* في النقد اللغوي دراسة تقويمية - عبد الفتاح سليم، القاهرة، مكتبة الاداب، ١٤٢٢ - ٢٠٠١، ٣٠٨ ص.

\*\* في وداع حمد الجاسر - احمد بن محمد الضبيبي، مجلة مجمع اللغة العربية (القاهرة) ٩٣ (١٤٢٢ - ٢٠٠١) ١٩٨ - ٢١٠.

## ق

\*\* القانون في أحكام العالم والمتعلم والعلو - لابي علي النوسي الحسن بن مسعود بن محمد الفقيه المالكي (١٠٤٠ هـ - ١١٠٢ م) تج د: جمعة مصطفى الفيتوري، بيروت، دار المدار الاسلامي، ٢٠٠٥.

\*\* قبيلة قريش وأثرها في الحياة العربية قبل الاسلام - خضير عباس الجميلي، ط ١، بغداد، منشورات المجمع العلمي العراقي، طبع مطبعة المجمع العلمي العراقي، ١٤٢٢ - ٢٠٠٢، ١٩٠ ص.

\*\* القدس الشريف مدينة الله لا مدينة داود - يوسف عز الدين، مجلة مجمع اللغة العربية (القاهرة) ٩٤ (١٤٢٢ - ٢٠٠١) ٢ - ١٥.

\*\* القدس في العهد الاخميني ٥٢٩ - ٢٢٢ ق م - جواد مطر الحمد الموسوي المجلة القطرية للتاريخ والآثار (بغداد) ٢٤ (١٤٢٥ - ٢٠٠٤) ٢٧٥ - ٢٨٩.

\*\* قراءة جديدة في مؤلفات ابن الجوزي - د: ناجية عبد الله

## ك

• كتاب العين للخليل بن أحمد الفراهيدي - جون. إ. هيوود.  
المعجمية العربية نشأتها ومكانتها في تاريخ المعجمات العام. ص  
٦٢-٧٩.

• كتاب لغة الجرائد، للشيخ إبراهيم اليازجي (١٨٤٧-١٩٠٦م).  
محمد احسان النص. مجلة مجمع اللغة العربية (القاهرة) ع ٩٣  
(١٤٢٢-٢٠٠١) ٥٣-٦٥.

• كتب التراجم في التراث العربي من بداية القرن السابع حتى  
نهاية القرن الثاني عشر للهجرة. دراسة مرجعية تحليلية.. داليا  
عبد الستار الحلوجي. رسالة دكتوراه في الآداب بمرتبة الشرف  
الاولى، كلية الآداب، جامعة القاهرة (مصر) ١٤٢٥-٢٠٠٥.

• كتشاف الرسالة ١٩٢٢-١٩٥٢ مجلة اسبوعية للآداب والعلوم  
والفنون - تقديم د: ناصر الانصاري، ط ١، القاهرة، منشورات  
دار الكتب والوثائق القومية، قسم التوثيق. طبع مطبعة دار  
الكتب المصرية، ١٩٩٨-١، ٥ مج.

• كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ - لابن الاجدابي ابي اسحاق  
ابراهيم بن اسماعيل (القرن الخامس الهجري) تج: عبد القادر  
المبارك، ط ١، دمشق، دار الفكر، ٢٠٠٣-٢٢٢ ص.

• الكلمات الفارسية في المعاجم العربية - جهينة نصر علي، ط ١،  
دمشق، دار طلاس للدراسات والترجمة، ٢٠٠٣-٢٠٠٤، ٤٤٠ ص.

• كلمات قسّضت: معجم اللفاظ اختفت من لغتنا الدارجة او  
كادت - محمد بن ناصر العبودي، الرياض، دار الملك عبد العزيز،  
١٤٢٣-٢٠٠٣، ١، ج ٢ (تعريف)، العرب (الرياض) ج ٦٠٥، س ٤٠  
(١٤٢٥-٢٠٠٥) ٤٠٦-٤٠٧.

• الكناية في لسان العرب - لابن منظور: دراسة بلاغية تحليلية.  
احمد هنداي هلال، ط ١، القاهرة، مكتبة وهبة، ٢٠٠٣-٩١ ص.

• الكنز في القراءات العشر - لابن الوجيه نجم الدين ابي محمد  
عبد الله بن عبد المؤمن الواسطي الدمشقي القاهري (٦٧١-٧٤١هـ/  
١٢٧٣-١٣٤١م) دراسة وتحقيق: خالد احمد عبد القادر المشهداني،  
ط ١، القاهرة، مكتبة الثقافة الدينية، طبع دار المصري  
للطباعة، ١٤٢٥-٢٠٠٤، ١، ٢ مج. ٣٨٨ ص + ٣٩١ ص. ٧٨١ ص. أصل  
الكتاب رسالة دكتوراه آداب في اللغة العربية وادابها باسراف د:

ابراهيم، عمان (الاردن) دار زهران للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣-٢٠٠٨ ص.

• قراءة حمزة بن حبيب الزيات: دراسة نحوية صرفية -  
المرحوم د: حمودي زين الدين المشهداني، ط ١، بغداد، الجامعة  
الاسلامية، ١٤٢٣-٢٠٠٢، ٣١٠ ص، الموسوعة العلمية ٩.

• القرارات النحوية والتصريفية لمجمع اللغة العربية.. جمعا  
ودراسة وتقويما - خالد العصيمي، ط ١، بيروت، دار ابن حزم، -  
٢٠٠٣، ٨١٣ ص.

• قصر الحمراء في عيوننا وعيون الآخرين من خلال نماذج  
ابداعية مختارة - جمعة شيخة. دراسات اندلسية (تونس) ع ٣١  
(١٤٢٥-٢٠٠٤) ٢٨-٦٩.

• قضايا العربية على مدار القرن الحادي والعشرين - عبد  
الكريم خليفة. مجلة مجمع اللغة العربية (القاهرة) ع ٩٣ (١٤٢٢-  
٢٠٠١) ٨٥-١٠٧.

• قضايا المفعول به عند النحاة العرب - محمد احمد خضير،  
القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية، ٢٠٠٣-٣٩٤ ص.

• قضية السجن والحرية في الشعر الاندلسي (الدراسة والنص) -  
احمد عبد العزيز، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية، ٢٠٠٠-  
٤٤٧ ص.

• قطوف من فقه اللغة - زيد الرماني، ط ١، الرياض، دار  
طويق، ٢٠٠١-٨٤ ص.

• قلائد المرجان في الناسخ والمنسوخ في القرآن - لرعي بن يوسف  
ابن ابي بكر المقدسي الحنبلي المؤرخ الاديب (ت ١٠٣٣هـ/١٦٢٤م)  
تج: محمد الرحيل غرايبة، ط ١، عمان (الاردن) دار الفرقان، -  
٢٠٠٠م، ٢٣٨ ص.

• قلائد الفاخر في غريب عوائد الاوائل والاواخر لدينج (١٧٨٤-  
١٨٥٢م) Depping بين الاصل الفرنسي والترجمة العربية  
للطهطاوي - محمود فهي حجازي. مجلة مجمع اللغة العربية  
(القاهرة) ع ٩٥ (١٤٢٣-٢٠٠٤) ١٢١-١٢٧.

• القلب البلاغي في القرآن الكريم بين المجيزين والمانعين -  
مصطفى السيد جبر، ط ١، القاهرة، مكتبة وهبة للطباعة  
والنشر والتوزيع، ٢٠٠٢-٢٤٠ ص.

\*\* اللغة العربية في الخطاب الرسمي - ابو القاسم سعد الله. مجلة مجمع اللغة العربية (القاهرة) ع ٩٤ (١٤٢٢ - ٢٠٠١) ١٧ - ٢٢.  
 \*\* اللغة العربية: معناها ومبناها - تمام حسان، ط - ٤. القاهرة. عالم الكتب، ٢٠٠٥، ٢٨٠ ص.  
 \*\* اللغة العربية والاعلام: الواقع والمأمول - احمد بن محمد الضبيبي. مجلة مجمع اللغة العربية (القاهرة) ع ٩٣ (١٤٢٢ - ٢٠٠١) ١٢٢ - ١٢٩.  
 \*\* اللغة العربية والمصطلحات العلمية في التعبير عن فكر ابن الهيثم - عبد الكريم خليفة. مجلة مجمع اللغة العربية (القاهرة) ع ٩٥ (١٤٢٣ - ٢٠٠٢) ٥١ - ٧٣.  
 \*\* اللغة في المجتمع - تمام حسان، القاهرة، عالم الكتب، ٢٠٠٢، ٢٨٢ ص.  
 \*\* اللفظ والمعنى في التفكير النقدي - الاخضر الجمحي، ط - ١، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ٢٠٠١، ٢٩٧ ص.  
 \*\* لحات من تاريخ تطور النحو العربي بالاندلس في ضوء كتاب سيبويه وشروحه - محمد خليفة الدفاع، ط - ١، طرابلس (ليبيا) جمعية الدعوة الاسلامية، قيرص - بيروت، دار الملتقى للطباعة والنشر - دار الملتقى لخدمات الكتاب، ٢٠٠٢، ٣٩٠ ص.  
 \*\* لمحة السراج لحضرة التاج - لؤلف مجهول. ترجمة: محمد علاء الدين منصور، ط - ١، القاهرة، المجلس الاعلى للثقافة، ٢٠٠٢، ٢٠٠ ص.  
 \*\* اللون في الشعر العربي قبل الاسلام - ابراهيم علي، ط - ١، طرابلس (لبنان) جروس برس، ٢٠٠١، ٢٣٦ ص.

## ■ ■ ■

\*\* ما المخطوط ٩ - احمد شوقي بنين. تراثيات (القاهرة) ع ٢، س ١ (١٤٢٤ - ٢٠٠٤) ٩ - ١٥.  
 \*\* مازن المبارك: بحوث مهداة اليه بمناسبة بلوغه السبعين - ط - ١، دمشق، دار الفكر، ٢٠٠١، ٤٤٨ ص.  
 \*\* المثلث ذو المعنى الواحد - للبعلي شمس الدين ابي عبد الله محمد بن ابي الفتح بن ابي الفضل الفقيه الجنبلي المحدث اللغوي (٦٤٥ - ٧٠٩ هـ / ١٢٤٧ - ١٣٠٩ م) تج د: عبد الكريم عوفي، ط - ١، الكويت، منشورات مركز المخطوطات والتراث والوثائق، ١٤٢١.

حاتم صالح الضامن، كلية الاداب، جامعة بغداد، ١٤١٨ - ١٩٩٧. اقول طبع الكتاب أيضا بتحقيق. هناء الحمصي في بيروت وتولت طبعه دار الكتب العلمية، سنة - ١٩٩٨ ووقع مطبوعته بتحقيقها في ٢٨٨ ص. وخص الدكتور الضامن من هذه الطبعة بمقال نشر في مجلة آفاق، الثقافة والتراث (دبي) ع ٢٤، س ٦ (١٩٩٩ - ١٤٩) - ١٣٢ - ١٢٨.  
 \*\* الكوفة واهلها في صدر الاسلام: دراسة في احوالها العمرانية وسكانها وتنظيماتهم - د: صالح احمد العلي (١٩١٨ - ٢٠٠٢) ط - ١، بيروت، شركة المطبوعات للتوزيع والنشر، ٢٠٠٢، ٥٢٠ ص.  
 \*\* الكوكب الدرّي من شعراء العرب - علي الخاقاني (١٩٠٩ - ١٩٧٩) ط - ١، بيروت، دار المحجة البيضاء، ٢٠٠١، ٨٣٩ ص.  
 \*\* كيفية أداء الضاد - لساجقلى زادة محمد بن ابي بكر المرعشي (ت ١١٥٠ هـ) تج د: حاتم صالح الضامن، ط - ١، دمشق، دار البشائر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤٢٤ - ٢٠٠٢، ٣٢ ص. سلسلة كتب الضاد والظاء - ٧.

## ■ ■ ■

\*\* لذن ولدى ————— التنائية والثلاثية - رياض الخوام، ط - ١، بيروت، المكتبة العصرية، ٢٠٠١، ٦٢ ص.  
 \*\* كتاب لطائف أخبار الأول فيمن تصرف في مصر من ارباب الدول - محمد بن عبد المعطي بن ابي الفتح المصري المنوفي المؤرخ الاديب (ت ١٠٦٠ هـ / ١٦٥٠ م) تج: محمد رضوان مهنا، ط - ١، المنصورة (مصر) مكتبة الايمان، ٢٠٠٠، ٣٩٢ ص.  
 \*\* لطائف الذخيرة وطرائف الجزيرة - لابن مماتي شرف الدين ابي المكارم اسعد بن مهذب بن مينا الاديب الوزير (٥٤٤ - ٦٠٦ هـ / ١١٤٩ - ١٢٠٩) وهو تلخيص لكتاب الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابن بسام الشنتريني. تج وتقديم: نسيم مجلي، ط - ١، القاهرة، الهيئة العامة للكتاب، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب، ... ٢٠٠١، ٣٦٩ ص.  
 \*\* اللغة بين المعيارية والوصفية - تمام حسان، القاهرة، عالم الكتب، ٢٠٠١، ١٨٤ ص.  
 \*\* اللغة العربية بين العوربة والعولة - كمال بشر. مجلة مجمع اللغة العربية (القاهرة) ع ٩٦ (١٤٢٣ - ٢٠٠٢) ٣٩ - ٤٩.

٢٠٠٠، ١٧٤ ص. قسم تحقيق المخطوطات - ١٦.

• • مجموع فيه ثلاث من كتب المشيخات الحديثية: مشيخة الامام الزاهد شهاب الدين ابي حفص عمر بن محمد السهروردي (ت ٦٢٢هـ) المشيخة البغدادية للامام رشيد الدين ابي العباس احمد ابن المفرج بن مسلمة الاموي (ت ٦٥٠هـ) مشيخة ابي المنجي عبد الله بن عمر اللتي البغدادي (ت ٦٣٥هـ) حققها: عامر حسن صري. ط ١، بيروت، مؤسسة الريان للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤٢٥ - ٥٦٢، ٢٠٠٤ ص. سلسلة الاجزاء والكتب الحديثية ٢٦ - ٢٨.

• • مجموع فيه مصنفات ابي الحسن بن الحمامي علي بن احمد ابن عمر البغدادي المقي (ت ٤١٩هـ) واجزاء حديثية اخرى - تح: نبيل سعد الدين حرار، ط ١، الرياض، اضاء السلف، ١٤٢٥ - ٢٠٠٤، ٤٧٨ ص.

• • محطات في تاريخ التسامح بين الاديان بالاندلس - ابراهيم القادري بوتشيش. دراسات اندلسية (تونس) ٢١ ع (١٤٣٥ - ٢٠٠٤) ٨٣ - ٩٢.

• • محمد بن عبد الملك الزيات: سيرته - أدبه - تحقيق ديوانه - د: يحيى وهيب الجبوري، ط ١، عمان (الاردن) دار البشير للنشر والتوزيع، ٢٠٠٢، ٣٦٠ ص.

• • محمد فؤاد عبد الباقي - مصطفى موسى. تراثيات (القاهرة) ٣٢، ١ (١٤٢٤ - ٢٠٠٤) ١٦٣ - ١٨٠.

• • محمد كرد علي بين المدنية العربية والاوربية - اشرف على اعداد هذه الطبعة وعلق عليها: عبد الرحمن بن عبد الله الشيخ، ط ٢، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب. طبع الهيئة العامة ... ١٤٢٢ - ٢٠٠٢، ٢٢٠ ص. الالف كتاب الثاني.

• • محمود الطناحي عالم العربية وعاشق التراث - احمد العلوانة، ط ١، دمشق، دار الفكر، ٢٠٠١، ١١٩ ص.

• • مخاليف اليمن - اسماعيل بن علي الاكوع، ط ١، ابو ظبي، دولة الامارات العربية المتحدة، منشورات المجمع الثقافي دار الكتب الوطنية، ١٠٢٠٠٢ - ٢ ج.

• • مختار اشعار القبائل لابي تمام (نصوص مجموعة) - احمد محمد عبيد. في المصادر العربية دراسات وتحقيقات. ص ١١٥ - ١٤٤.

• • مختصر خليل في فقه امام دار الهجرة الامام بن انس - لصبا الدين خليل بن اسحاق بن موسى الجندي المالكي الفقيه المتي (ت ٧٧٦هـ / ١٢٧٤م) حققه وعلق عليه ووضع حواشيه الشيخ الطاهر احمد الزاوي (١٣٠٨ - ١٤٠٦هـ / ١٨٩٠ - ١٩٨٦م) بيروت، دار المدار الاسلامي، ٢٠٠٤م.

• • مختصر الطليطلي - علي بن عبيد الطليطلي، ... ٢٠٠٠ تح: محمد شايب شريف، ط ١، بيروت، دار ابن حزم، ٢٠٠٤، ١٠٧ ص.

• • مختصر العين - لابي بكر محمد بن الحسن بن عبد الله الاشيلي الاندلسي اللغوي النحوي (٢١٦ - ٢٧٩هـ / ٩٢٨ - ٩٨٩م) تح: صلاح مهدي الفرطوسي، ط ١، بغداد، دار الشؤون الثقافية العامة، وزارة الثقافة، ١٤٢٥ - ٢٠٠٤، ج ٢، ٢٤٢، ٢ ص.

• • المخطوطات التي حققت رسائل جامعية بكلية اللغة العربية، جامعة الازهر منذ السبعينيات وحتى ٢٠٠٣م. اعداد: احمد عبد الباسط واحمد عبد الستار. تراثيات (القاهرة) ع ٢، ١٤٢٤ - ٢٠٠٤، ٢١١ - ٢٣٦.

• • المخطوطات العربية في مركز احياء التراث الاسلامي - احمد الحسيني، ط ١، قم (ايران) مجمع الذخائر الاسلامية، ٢٠٠٢، ١ ج.

• • المدخل الى تقويم اللسان وتعليم البيان - لابن هشام اللخمي ابي عبد الله محمد بن احمد بن هشام الاندلسي السبتي النحوي اللغوي (ت ٥٧٧هـ / ١١٨١م) تح: د: حسام صالح الضامن، ط ١، بيروت، دار البشائر الاسلامية للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤٢٤ - ٢٠٠٢، ٦٦٠ ص. اقول هذه الطبعة تامة شاملة الاصل المخطوط للكتاب وتفضل كثيرا مطبوعته ب (تحقيق) مامون بن محيي الدين الجنان ومطبوعته بتحقيق المستشرق: خوسيه بيريت لاثارو وقد اشتملت مطبوعة الضامن على فهارس فنية مفصلة متقنة للكتاب.

• • المدخل الى معرفة الصحيح من السقيم - لابن البيه (الحاكم النيسابوري) ابي عبد الله محمد بن عبد الله بن حمد بن حمدويه الخافض المحدث (٣٢١ - ٤٠٥هـ / ٩٢٣ - ١٠١٤م) تح: ابراهيم ال كليب، ط ١، الرياض، مكتبة العبيكات، ١٠٢٠٠٢ - ٢ ج.

• • مدن لم تعرف مساحتها وحجمها في كتاب المسالك والممالك



للأصطخري - د: بهجت كامل عبد اللطيف. المجلة القطرية للتاريخ والآثار (بغداد) ع ٣ (١٤٢٥ - ٢٠٠٤) ٢٤ - ٥٢.

\*\* مدينة حيان: دراسة في التاريخ السياسي والعلمي - هدى نوري شاكر. رسالة ماجستير بإشراف د: كريم عجیل حسین، معهد التاريخ العربي والتراث العلمي (بغداد) ١٤٢٥ - ٢٠٠٤، ٢٨٨ ص.

\*\* المرأة في الشعر الأموي - فاطمة تجور، ط ١، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ٢٠٠٠ م، ٣٩١ ص.

\*\* مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث المؤسس والمؤسسة - د: عبد الستار الحلوجي. تراثيات (القاهرة) ع ٣، س ١ (١٤٢٤ - ٢٠٠٤) ١٥٥ - ١٦٠.

\*\* مزيل اللبس عن آداب وإسرار القواعد - لابي عبد الله محمد ابن علي الخروبي الطرابلسي الجزائري المالكي الفقيه الأصولي (ت ٩٦٢ هـ / ١٥٥٥ م) دراسة وتحقيق/ جمعة مصطفى الفيتوري، ط ١، بيروت، دار المدار الإسلامي، ٢٠٠٢ م، ١٢٠ ص.

\*\* مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين - محمود موسى حمدان، ط ١، القاهرة، مكتبة وهبة للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠١، ٢٩٢ ص.

\*\* مسائل خلافة في النحو - للعسكري محب الدين أبي البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله البغدادي الضرير النحوي اللغوي (٥٣٨ - ٦١٦ هـ / ١١٤٣ - ١٢١٩ م) حققه وجمع إليه: عبد الفتاح سليم، القاهرة، مكتبة الآداب، ٢٤٢٥ - ٢٠٠٤ م، ١٦٤ ص.

\*\* المسائل المختصرة من كتاب البرزلي - لحلولو أبي العباس أحمد ابن عبد الرحمن بن موسى الزليطني القيرواني (٨١٥ - ٨٩٨ هـ / ١٤١٢ - ١٤٩٣ م) تح: أحمد عمر الخلفي، ط ١، بسيرت، دار المدار الإسلامي، ٢٠٠٢ م، ٣١٧ ص.

\*\* مسالك الثقافة الإغريقية إلى العرب - د: تمام حسان، القاهرة، عالم الكتب، ٢٠٠٢، ٢٨٨ ص.

\*\* المستدرك على ديوان يحيى بن حكم الغزال الأندلسي (١٥٦ - ٢٥٠ هـ / ٧٧٢ - ٨٦٤ م) تح: د: محمد رضوان الداية، ط ١، دمشق، دار قتيبة، ١٤٠٢ - ١٩٨٢. بقلم: عبد العزيز بن ناصر المانع. تراثيات (القاهرة) ع ٣، س ١ (١٤٢٤ - ٢٠٠٤) ١٢١ - ١٤١. أقول جل ما استدركه د: المانع على ديوان الغزال منزع من كتاب (المقتبس) لابن

حيان الأندلسي بتحقيق د: محمود علي مكي. السفر الثاني المنشور في الرياض، سنة ٢٠٠٣ م.

\*\* المستدرك على كتاب (الأصنام) لابن الكلبي - أحمد محمد عبيد. في المصادر العربية دراسات وتحقيقات ص ١٤٥ - ١٦٦.

\*\* المسلمون في الصين، د: صبحي جميل. الآداب (بغداد) ع ٦٥ (١٤٢٥ - ٢٠٠٤) ١٩٩ - ٢٥٢.

\*\* مشاريع الأشواق إلى مصارع العشاق ومثير الغرام إلى دار السلام (في الجهاد وفضائله) - لابن النحاس محمد بن إبراهيم بن محمد الدمشقي الدمياطي (ت ٨١٤ هـ) تح ودراسة: أديس محمد علي ومحمد خالد السطنبولي، ط ٢، بيروت، دار البشائر الإسلامية للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤٢٢ - ٢٠٠٢، ١، ج ٢، مج ١، ٢٢٧ ص.

\*\* المصاحف المملوكية بدار الكتب المصرية - أيمن فؤاد سيد. تراثيات (القاهرة) ع ٣، س ١ (١٤٢٤ - ٢٠٠٤) ١٤٢ - ١٥٢.

\*\* مصادر ثقافة أبي العلاء المعري - علي كنجيان خناري، القاهرة، الدار الثقافية للنشر، ٢٠٠١، ٢٦٤ ص.

\*\* مصادر الشعر الأندلسي في عصر المرابطين حتى سقوط غرناطة ٤٨٤ - ٨٩٧ هـ، سرى طه ياسين رسالة ماجستير بإشراف د: هدى شوكة بهنام، كلية التربية، الجامعة المستنصرية (بغداد) ١٤٢٥ - ٢٠٠٤، ٤٠٨ ص.

\*\* المصباح في الفرق بين الضاد والظاء في القرآن العزيز نظماً ونثراً - لابي العباس أحمد بن حماد بن أبي القاسم الحراني (ت بعد سنة ٦١٨ هـ) - تح: د: حاتم صالح الضامن ط ١ دمشق دار البشائر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤٢٤ - ٢٠٠٢، ٣٩ ص، سلسلة كتب الضاد والظاء - ٤.

\*\* المصطلح البلاغي لدى ابن المعتز - فائز طه عمر. الآداب (بغداد) ع ٦٥ (١٤٢٥ - ٢٠٠٤) ١١٧ - ١٣١.

\*\* مظاهر الحضارة في اليمن في العصر الإسلامي عصر دولتي بني أيوب وبني رسول - أسامة حماد، ط ١، الإسكندرية، مركز الإسكندرية للكتاب، ٢٠٠٤، ٩٥٥ ص.

\*\* معاني القرآن - لابن النحاس أبي جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل المرادي المصري النحوي (ت ٣٣٨ هـ / ٩٥٠ م) تح: يحيى مراد، ط ١، القاهرة، دار الحديث، ١٤٢٥ - ٢٠٠٤، ٢، ج ١، ٦١٢ ص +

الشمري، رسالة ماجستير باشراف د: حاكم مالك لعبيبي الزيايدي.  
قسم اللغة العربية، كلية الآداب، جامعة القادسية. ١٤٢٥ - ٢٠٠٤.  
اخيزت بتقدير جيد جدا عال.

\*\* المقتبس في تاريخ الاندلس - لابن حيان ابي مروان حيان بن  
خلف بن حسين الاموي ولاء القرطبي الاندلسي المؤرخ (٣٧٧.  
٤٦٩هـ / ٩٨٧ - ١٠٧٦م) تج د: محمود علي مكي، الرياض. مركز الملك  
فيصل للدراسات والبحوث الاسلامية، ٢٠٠٣م، السفر الثاني.

\*\* مكانة العلماء الاجتماعية في العهود الاسلامية المبكرة.  
المرحوم د: صالح احمد العلي، العرب (الرياض) ج ٥ - ٦. س ٤٠  
(١٤٢٥ - ٢٠٠٥) ٣٢٥ - ٣٥٢.

\*\* الملاعب في عصر سلاطين المماليك: القسم الاول. الرياضيات  
البدنية - نبيل محمد عبد العزيز احمد، القاهرة، مكتبة الانجلو  
المصرية، ٢٠٠٢. ١٨٢ص.

\*\* الملامح الاقتصادية والمالية في كتاب العقد الفريد لابن عبد  
ربه - حمدان الكبيسي. المجلة القطرية للتاريخ والاثار (بغداد)  
ع ٣٤ (١٤٢٥ - ٢٠٠٤) ٧١ - ٩٢.

\*\* مملكة حمص في العصر الايوبي ٥٦٣ - ٦٦٢هـ / ١١٦٨ - ١٢٦٤.  
منذر الحايك. ط ١ - دمشق، دار طلاس، ٢٠٠٠م، ٢٧٢ص.

\*\* المنوع من الصرف - ادما طربية، ط ١ - بيروت، مكتبة لبنان  
ناشرون، ٢٠٠١. ٢٥٥ص.

\*\* من أسرار اللغة - ابراهيم أنيس (١٣٢٤ - ١٣٩٨هـ / ١٩٠٦ - ١٩٧٨م)  
ط ٨ - مكتبة الانجلو المصرية، ٢٠٠٣. ٢٥٦ص.

\*\* من شواهد النحو والصرف: فوائد وتعليقات - عاصم البيطار،  
ط ١ - دمشق، دار البشائر للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٣،  
٢٣٢ص.

\*\* من العربية المعاصرة، ابراهيم السامرائي. مجلة مجمع اللغة  
العربية (القاهرة) ع ٩١ (١٤٢٢ - ٢٠٠١) ٨٧ - ١١٣.

\*\* من المصادر الفارسية في التاريخ الاسلامي (في العصرين  
المغولي والتميموري) - شيرين عبد النعيم حسنين. تراثيات  
(القاهرة) ع ٥ (١٤٢٥ - ٢٠٠٥) ٥٧ - ٦٣.

\*\* من موارد العين للخليل بن احمد الفراهيدي - د: عبد الله  
الجبوري. بحوث في المعجمية العربية المعجم اللغوي. ص ٢٨ - ٦٠

١٢١٦ص.

\*\* معجم الاخطاء الشائعة او قل ولا تقل كوكب دياب. ط ١ -  
طرابلس (لبنان) المؤسسة الحديثة للكتاب، ٢٠٠٣، ٣٥٨ص.

\*\* معجم الاماكن الواردة في المعلقات العشر - سعد بن جنيدل.  
اعد الفهارس: علي حسين البواب. ط ١ - الرياض. مركز حمد  
الجاسر الثقافي، ١٤٢٥ - ٢٠٠٤.

\*\* معجم الأوهام والاختلاء في صيغ الاسماء - د: نعمة رحيم  
العزاوي، ط ١ - بغداد، منشورات المجمع العلمي العراقي، طبع  
مطبعة المجمع العلمي العراقي، ١٤٢٥ - ٢٠٠٤، مج ١ - ٢٢٤ص.

\*\* معجم محمود محمد شاكر - اعداد: منذر ابي شعر، ط ١ -  
دمشق، دار البشائر للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٣، ٢٠٠ص.

\*\* معرفة الضاد والظاء - للشيخ ابي الحسن علي بن ابي الفرج  
القيسي الصقلي المتوفى في اواخر القرن الخامس الهجري - تج د:  
حاتم صالح الضامن، ط ١ - دمشق، دار البشائر للطباعة والنشر  
والتوزيع، ١٤٢٤ - ٢٠٠٣، ٦٤ص، سلسلة كتب الضاد والظاء ١.

\*\* معجم النسبة بالالف والنون - د: احمد مطلوب، ط ١ - بيروت،  
مكتبة لبنان، ناشرون - ٢٠٠٠م، ١٤٢ص.

\*\* معجم ودراسة في العربية المعاصرة - المرحوم د: ابراهيم  
السامرائي (١٣٣٩ - ١٤٣٠هـ / ١٩٢٠ - ٢٠٠١م) ط ١ - بيروت، مكتبة  
لبنان ناشرون، ٢٠٠٠م، ١٩٧ص.

\*\* المعجمية العربية: نشأتها ومكانتها في تاريخ المعجميات العام -  
جون. أ. هيوود. ترجمه وقدم له وعلق عليه المرحوم د: عناد  
غزوان (١٩٣٤ - ٢٠٠٤) ط ١ - بغداد، منشورات المجمع العلمي  
العراقي، طبع مطبعة المجمع العلمي العراقي، ١٤٢٥ - ٢٠٠٤،  
٢٣٤ص.

\*\* المعركة النقدية بين ابن وكيع التنيسي والمتنبي - الشحات  
محمد ابو ستيت، ط ١ - القاهرة، مكتبة وهبة للطباعة والنشر  
والتوزيع، ٤٤٦ص.

\*\* مفاهيم مصطلحية في مجال الاعلام والاتصال - عباس محمد  
الصوري. مجلة مجمع اللغة العربية، القاهرة، ع ٩٤ (١٤٢٢ - ٢٠٠١)  
٣٥ - ٥٠.

\*\* مقامات الزمخشري دراسة لغوية - لطيف عبد السادة سرحان

\*\* من مؤلفات ابي الكلبى احمد محمد عبيد في المصادر العربية دراسات وتحقيقات ص ٤٩ - ٧٨.

\*\* من نوادر دار الكتب (المصرية) الكواكب الدرية في مدح خير البرية لشرف الدين البوصري ابي عبد الله محمد بن سعيد (٦٠٨ - ٦٩٦ هـ / ١٢١٢ - ١٢٩٦ م) - انتقاها وقدم لها: احمد عبد الباسط حامد. تراثيات (القاهرة) ٥٤ (١٤٢٥ - ٢٠٠٥) ١٤٥ - ١٧٥.

\*\* من نوادر المخطوطات نزهة الناظر وبهجة الخاطر للبلاطسبى علي بن محمد بن خالد الدمشقي الاديب الفقيه (٨٥٠ - ٩٣٦ هـ / ١٤٤٧ - ١٥٢٠ م) - د: يحيى وهيب الجبوري. العرب (الرياض) ج ٤، ٢، ٤٠ (١٤٢٥ - ٢٠٠٤) ٢٦٩ - ٢٨٠.

\*\* المناظرات النحوية في بغداد حتى اواخر القرن الرابع الهجري - محمد عبد الجبار محمود. رسالة ماجستير، كلية الآداب، الجامعة المستنصرية (بغداد) - ٢٠٠١.

\*\* مناهج البحث اللغوي بين التراث والمعاصرة - د: نعمة رحيم العزاوي، ط ١، بغداد، منشورات المجمع العلمي العراقي، طبع مطبعة المجمع العلمي العراقي، ١٤٢١ - ٢٠٠١، ١٤٢ ص.

\*\* المنتخب الفصيح من كتاب العين للخليل بن احمد الفراهيدي: تح و اختيار: عبد الحميد هنداوي، القاهرة، الدار الثقافية للنشر، - ٢٠٠٤، ٤٧٢ ص.

\*\* منهج الامام الترمذي في نقد الحديث النبوي - كمال الدين المرسي، ط ١، الاسكندرية (مصر) المكتب الجامعي الحديث، - ٢٠٠٢ / ٢٩٨ ص.

\*\* (مهما) في الدرس النحوي - رياض الخوام، ط ١، بيروت، المكتبة العصرية، - ٢٠٠١ م، ٦١ ص، سلسلة البحوث اللغوية - ٤.

\*\* مواد البيان - علي بن خلف الكاتب (ت بعد ٤٢٧ هـ) تح د: حاتم صالح الضامن، دمشق، دار البشائر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م.

\*\* مواد البيان علي بن خلف الكاتب (ت ٤١٤ هـ) - د: محمد زغلول سلام. تراثيات (القاهرة) ٤٤، ١، ١٨٣ - ١٨٩. اقول ان المقال خص مواد البيان بتحقيق حسين عبد اللطيف بالعرض والنقد.

\*\* موارد ابن عساكر في تاريخ دمشق - طلال بن سعود

الدعجاني، ط ١، المدينة المنورة الجامعة الاسلامية. عمادة البحث العلمي، ١٤٢٥ - ١٠٢٠٠٤، ج ٣، ٦٨٧ ص + ٦٩٥ ص - ١٥٩٩ ص + ١٦٠٥ ص - ٢٥٢٨ ص.

\*\* المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والاتار للمقريزي تح: ايمن فواد سيد، ط ١، لندن، مؤسسة الفرقان للتراث الاسلامي، - ٢٠٠٢ م. احمد سليم غانم. العرب (الرياض) ج ٣، ٤، ٤٠ (١٤٢٥ - ٢٠٠٤) ٢٨١ - ٢٩٢ عرض للمجلد الثالث منه.

\*\* موجز في تاريخ العلوم والمعارف - طه باقر، القاهرة، الدار الدولية للاستثمارات الثقافية، - ٢٠٠٤، ٢٦٥ ص.

\*\* المؤسسات الادارية في الدولة العباسية خلال الفترة ٢٤٧ - ٣٢٤ هـ / ٨٦١ - ٩٤٥ م - د: حسام الدين السامرائي تقديم د: عبد العزيز الدوري، الاسكندرية، (مصر) مركز الاسكندرية للكتاب، - ٢٠٠٤ م، ٢٩٨ ص.

\*\* موقع العربية من العقيدة ومدى المسؤولية عن تعميمها - علي رجب. مجلة مجمع اللغة العربية (القاهرة) ع ٩٢ (١٤٢٢ - ٢٠٠١) ١٧٩ - ١٨١.

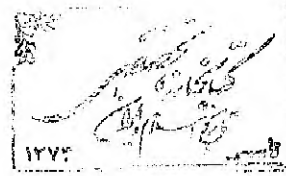
## ن

\*\* النجاة لمن اتبع الهدى واجتنب الردى في اثبات العدل والرد على عبد الله بن يزيد البغدادي المجبر - للناصر لدين الله احمد بن يحيى بن الحسين العلوي (٢٧٥ - ٢٥٢ هـ / ٨٨٧ - ٩٢٤ م) تح: امام حنفي سيد عبد الله، ط ١، القاهرة، دار الاوقاف العربية، ١٤٢١ - ٢٠٠١ م، ٤٨٨ ص.

\*\* كتاب النخلة - لابي حاتم سهل بن محمد بن عثمان الجشمي السجستاني البصري اللغوي (ت ٢٥٥ هـ / ٨٦٩ م) تح د: حاتم صالح الضامن، ط ١، بيروت، دار البشائر الاسلامية للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤٢٢ - ٢٠٠٢ م، ١٢٨ ص.

\*\* نخلة التمر في التراث العربي - عماد محمد دياب الحفيظ، ط ١، القاهرة، الدار الدولية للاستثمارات الثقافية، - ٢٠٠٤ م، ١٤٢ ص.

\*\* نزهة الأبصار في خواص الاحجار - المنسوب الى شمس الدين محمد بن احمد بن صفر الغساني الدمشقي القاضي الفقيه الشافعي اليماني (ت ٧٨٥ هـ) تح: احمد عبد الباسط حامد و احمد عبد الستار عبد الحليم، راجعه وقدم له د: احمد فواد باشا، ط -



١٧٦٤هـ/ ١٢٩٦ - ١٣٦٣م) دراسة وتحقيق د: محمد عبد المجيد عابدين، ط ١، القاهرة، دار الآفاق العربية، ١٤٢٥ - ٢٠٠٥، ٢٤٠ ص.

## ■ ه ■

\*\* الوجوه والنظائر في القرآن الكريم - لابي عبد الله هارون بن موسى العتكي الأزدي ولاية البصري (ت نحو ١٧٠هـ/ ٧٨٦م) تح د: حاتم صالح الضامن. عمان (الأردن) دار البشير، ١٤٢٣ - ٢٠٠٢م.

\*\* الوجيز في شرح قراءات القراء الثمانية أئمة الامصار الخمسة. لابي علي الحسين بن علي بن ابراهيم الدمشقي المقرئ المحدث (٢٦٢ - ٤٤٦هـ/ ٩٧٢ - ١٠٥٥م) تح: دريد حسن، بيروت، دار الغرب الاسلامي، ٢٠٠٢م.

\*\* وسائل الاعلام والفصحى المعاصرة - عبد العزيز المقالح . مجلة مجمع اللغة العربية (القاهرة) ٩٤ ع (١٤٢٢ - ٢٠٠١) ١٣١ - ١٥٥.

\*\* وسائل الاعلام والفصحى المعاصرة - عبد العزيز بن عبد الله بن تركي السبيعي. مجلة مجمع اللغة العربية ( القاهرة ) ٩٥ ع (١٤٢٣ - ٢٠٠٢) ٨٧ - ٩٤.

\*\* وسائل الاعلام والفصحى المعاصرة - عبد الله بن خميس. مجلة مجمع اللغة العربية (القاهرة) ٩٤ ع (١٤٢٢ - ٢٠٠١) ٥٧ - ٦١.

\*\* وسط الجزيرة العربية وشرقها - وليم جيفور بالجريف. ترجمة صيري محمد حسن. ط ١، القاهرة، المجلس الاعلى للثقافة، ٢٠٠١، ج ٢، ٤٦٦ ص + ٤٦٦ ص.

## ■ ي ■

يحيى بن طالب الحنفي. نحو ١٢٠ - ١٨٠هـ/ ٧٢٨ - ٧٩٦م: حياته وشعره - حمد بن ناصر الدخيل، ط ٢، الرياض، عمادة البحث العلمي جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية، طبع مطابع الجامعة، ١٤٢١ - ٢٠٠٠م، ١٨٩ ص.

\*\* يزيد بن المهلب بن ابي صفرة ودوره في بلاد المشرق ٥٢ - ١٠٢هـ/ ٦٧٢ - ٧٢٠م دراسة تاريخية تحليلية - محمد بن ناصر بن احمد الملحم، الرياض، الادارة العامة للثقافة والنشر، جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية، طبع مطابع الجامعة، ١٤٢٤ - ٢٠٠٢م.

١. القاهرة. دار الكتب والوثائق القومية، مركز تحقيق التراث، طبع مطبعة دار الكتب والوثائق القومية، ١٤٢٥ - ٢٠٠٠، ١٢٨ ص.

\*\* نزهة الابصار في فضائل الانصار - لابن الفراء القاضي ابي بكر ابن عتيق الغساني الاندلسي ٦٢٥ - ٦٩٨هـ دراسة وتحقيق: عبد الرزاق محمد مرزوق، ط ١، الرياض، اضواء السلف، ١٤٢٥ - ٢٠٠٤، ٢٨٤ ص.

\*\* نزهة الأرواح وروضة الافراح - لشمس الدين محمد بن محمود الاشراقي الشهرزوري الحكيم المؤرخ (ت بعد ٦٨٧هـ/ بعد ١٢٨٨م) حققه: عبد الكريم ابو شويرب، بيروت، دار ومكتبة بيبليون، ٤٧٢ ص.

\*\* النسابون وأثرهم في تدوين التاريخ العربي الاسلامي - جاسم محمد عيسى الجبوري. العرب (الرياض) ج ٦، ٥، ٤٠ (١٤٢٥ - ٢٠٠٥) ٢٦٩ - ٢٨٧.

\*\* نشأة الخط العربي في الانبار - ليث شاكر محمود رشيد. المجلة القطرية للتاريخ والآثار (بغداد) ٣٤ (١٤٢٥ - ٢٠٠٤) ٦٤٠ - ٦٥٢.

\*\* نشأة وتطور التدوين التاريخي في الاندلس حتى نهاية القرن الرابع - سندس عبد الله العنكي. الآداب (بغداد) ٦٦ ع (١٤٢٥ - ٢٠٠٤) ٥٦١ - ٥٧١.

\*\* نظرية الاصل والفرع في النحو العربي - حسن الملح، ط ١، عمان (الأردن) دار الشروق، ٢٠٠١، ٢٥١ ص.

\*\* النقود في الخليج العربي منذ صدر الاسلام حتى نهاية العصر العثماني - ناهض عبد الرزاق دفتي القيسي. الآداب (بغداد) ٦٥ ع (١٤٢٥ - ٢٠٠٤) ١٣٢ - ١٦٠.

\*\* النقوش الأثرية مصدر للتاريخ الاسلامي والحضارة الاسلامية - محمد حمزة الحداد، ط ١، القاهرة، مكتبة زهراء الشرق، ٢٠٠٢م، مج ١.

\*\* نوادر المخطوطات في كتاب المخطوطات الاسلامية في العالم دراسة تحليلية حصرية - احمد سليم عبد الوهاب غانم. تراثيات (القاهرة) ٥٤ (١٤٢٥ - ٢٠٠٥) ٦٧ - ٨١.

## ■ ه ■

الهلول المعجب في القول بالموجب - للصفي صلاح الدين ابي الصفاء خليل بن ايبك بن عبد الله الاديبي المؤرخ الناقد (٦٩٦ -